



روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران

جایزه

www.jamejamdaily.ir

چهارشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۰ | ۱۶ محرم ۱۴۴۳ | ۲۰ صفحه | سال بیست و دوم - شماره ۶۱۵ | استان تهران و البرز ۳۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۲۰۰۰ تومان | Wednesday - August 25, 2021

در (تپش) بخوانید:

راننده‌ای که بیماران رانجات داد



بررسی تحولات اقتصادی کشور در روزهای منتهی به تشکیل دولت سیزدهم

رفتارشناسی بازار در آستانه تشکیل دولت

۳

گزارشی از چهارمین روز بررسی صلاحیت وزرای پیشنهادی دولت در مجلس شورای اسلامی

روز رای‌گیری فرارسید

چهارمین روز و هفتمین جلسه بررسی وزرای پیشنهادی دولت سیزدهم روز گذشته دوم شهریور در خانه ملت در سه شیفت برگزار شد. نمایندگان دیروز به بررسی صلاحیت سیدرضا فاطمی امین، وزیر پیشنهادی صنعت، معدن و تجارت، محمدعلی زلفی‌گل، وزیر پیشنهادی علوم، تحقیقات و فناوری، محمد مهدی اسماعیلی وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی و احمد وحیدی وزیر پیشنهادی کشور پرداختند و بررسی صلاحیت سید عزت‌ا...
ضرغامی هم به عنوان وزیر پیشنهادی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دستور کار نمایندگان مجلس قرار داشت...

رکورد مرگ‌های کرونایی، دوباره با عدد ۷۰۹ شکسته شد
در حالی که هنوز سر داروهای درمان این بیماری دعواست

مورد عجیب فاویپیراویز



۱۸



رازهای ناگفته یک انقلاب

گفت و گو با کارگردان و بازیگران سریال «راز ناتمام»
که به زندگی شهید باهنر می‌پردازد

عکس: محسن پینه | ۶۰۷

شنیده‌ها از این حکایت دارند که عبا... ویسی
قبل از پایان فصل با فولاد توافق کرده بود

جنجال جدایی نکو



۴

اعضای گروه هفت با سابقه ۲ دهه اشغالگری در افغانستان
به بررسی وضعیت حقوق بشر در این کشور پرداختند

شما متهم هستید، نه داور!



۸

تسلط دوباره طالبان بر افغانستان، دوستان اران
میراث فرهنگی را در سراسر جهان نگران کرده است

ترس از تکرار فاجعه بامیان



۱۶

گزارش خبری

گزارشی از چهارمین روز بررسی صلاحیت وزرای پیشنهادی دولت در مجلس شورای اسلامی

روز رای‌گیری فرارسید

چهارمین روز و هفتمین جلسه بررسی وزرای پیشنهادی دولت در مجلس شورای اسلامی

به قیمت قبلی برمی‌گردانیم

وزیر پیشنهادی صنعت هم ضمن تشریح برنامه‌های خود گفت تلاش می‌کند که با کنترل بازار، قیمت سیمان را به قیمت قبلی خود بازگرداند.

سیدرضا فاطمی امین، وزیر پیشنهادی صنعت، معدن و تجارت، محمدعلی زلفی‌گل، وزیر پیشنهادی علوم، تحقیقات و فناوری، محمد مهدی اسماعیلی وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی و احمد وحیدی وزیر پیشنهادی کشور پرداختند و بررسی صلاحیت سید عزت‌ا... ضرغامی هم به عنوان وزیر پیشنهادی میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در دستور کار نمایندگان مجلس قرار داشت...

وی ادامه داد: ما برای تحقق این چشم‌انداز وظیفه سنگینی داریم، باید عقب‌ماندگی‌ها را جبران کنیم یا با تمرکز بر تحقق تمدن نوین اسلامی ملت ایران را به عرش برسانیم که تنها و موثرترین راه تعالی مردم ایران تحقق تمدن نوین اسلامی می‌باشد.

نفر دوم به بررسی صلاحیت وزیر پیشنهادی ورود کرد، محمدعلی زلفی‌گل وزیر پیشنهادی علوم بود. پس از این که کمیسیون آموزش با پیشنهاد تصدی او برای پست وزارت علوم موافقت کرد، مخالفان و موافقان وزیر پیشنهادی علوم به پشت‌تریبون رفتند. سید علی یزدیخواه به عنوان نماینده مخالف وزیر پیشنهادی علوم او را فاقد تجربه کافی دانست و از او خواست که موضع‌اش را درباره فتنه ۸۸ بیان کند. روح... ایزدخواه نیز یکی دیگر از نمایندگان تهران بود که در مخالفت خود با زلفی‌گل از رئیس جمهور درخواست کرد که کابینه اصلاح و به سمت دولت جوان پیش برسد. در مقابل برخی دیگر از نمایندگان هم وزیر پیشنهادی علوم را دارای روحیه جهادی دانستند و احمد نادری نیز در موافقت خود گفت به شرطی از زلفی‌گل حمایت می‌کنیم که تحول خواه باشد.

وزیر پیشنهادی علوم: فتنه ۸۸ آغاز مشکلات خارجی برای ما شد

اما وزیر پیشنهادی علوم در دفاع از خود اظهار کرد: در جمهوری اسلامی هر مدیر و مسوولی در هر رده و سطح چنانچه در راستای اهداف

شهدا و امام شهدا حرکت نکند یقینا عاقبت به خیر خواهد شد.

وی افزود: به عنوان یک سرباز علمی نظام جمهوری اسلامی الگوی خودم را شهید چمران و شهدای هسته‌ای و سردار سلیمانی قرار می‌دهم، چرا که این عزیزان هاست به خیر شدند و مسیرشان در راستای اهداف مقدس نام جمهوری اسلامی بود و مردمی و خادم مردم بودند. زلفی‌گل افزود: بخشی از دوران ریاست دانشگاه در دوران فتنه ۸۸ بود و عزیزان می‌دانند دانشگاه بوعلی سینا بین ۱۳ تا ۱۵ هزار نفر جمعیت دانشجویی دارد و یکی از سیاسی‌ترین دانشگاه‌هاست و به لطف خداوند فتنه ۸۸ را طوری مدیریت کردیم که هیچ‌کس آسیب ندید، اما فتنه ۸۸ آغاز مشکلات خارجی برای ما شد و دشمن ما نسبت به براندازی نظام به خیال خام خودش امیدوار شد.

اما سومین وزیر پیشنهادی که نمایندگان در نوبت دوم به بررسی صلاحیت او پرداختند، محمد مهدی اسماعیلی وزیر پیشنهادی فرهنگ و ارشاد اسلامی بود که سخنگوی کمیسیون فرهنگی از موافقت این کمیسیون با برنامه‌های وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خبر داد و از سوی دیگر موافقان اسماعیلی در مجلس بیشتر از مخالفان او بودند. عفت شریعتی، سیدرضا تقوی، سید محمد محمد و کمال حسین پور از نمایندگان موافق با برنامه‌های وزیر پیشنهادی فرهنگ بودند که محمد مهدی اسماعیلی را چهره محبوب در میان جوانان انقلابی توصیف کردند که به مشارکت‌پذیری در عمل به فرهنگ اعتقاد دارد و از این رو در برنامه گام دوم انقلاب اسلامی او را وزیر نامزد کرد. محمد تمدن نوین جهان اسلام برنامه‌های مهم فرهنگی دانستند و در عین حال تأکید کردند که وزیر پیشنهادی فرهنگ آمده تا تمام توران و ظرفیت خود را برای حمایت از اصحاب فرهنگ هنر و رسانه به کار بندد، البته موافقان وزیر پیشنهادی فرهنگ بر ویژگی‌های فردی او همچون تعهد، تخصص، خوشفکری و اعتقاد به چندصدایی در رسانه‌ها نیز تأکید کردند. البته نطق مخالفان دو نماینده با



وزیر پیشنهادی فرهنگ نیز بیشتر مربوط به این نکته بود که او صرفاً پرونده مفتوح در دادسرای ویژه کارکنان دولت دارد و سوابق تحصیلی او با حوزه فرهنگ غیر مرتبط است، در حالی که محمد مهدی اسماعیلی دارای مدرک دکتری از پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی بوده و عضو هیات علمی دانشگاه تهران هم هست.

وزیر پیشنهادی فرهنگ: هنرمندان حق ستایش بر گردن ما دارند

محمد مهدی اسماعیلی در مقام دفاع از برنامه‌های خود در وزارت فرهنگ و ارشاد گفت: این جلسات نمایش پایمردی و جلوه بی‌نظیر از مردم سالاری دینی است. مدعیان مردم سالاری بینند که خمینی کبیر و خامنه‌ای عزیز جمهوری اسلامی را در یک شرایط عالی و آرمانی پدید آوردند و موافقان و مخالفان ناصحانه و مشفقانه رو به‌روی هم نشسته و حرف‌ها برزند و گفت‌وگو کنند. اسماعیلی ادامه داد: بسیاری از بزرگان اهل اندیشه و تفکر به من لطف داشته و دوستان زیادی نکات و پیشنهادها و انتقادات را بیان کرده که آنها را شنیده و احترام می‌گذارم. فرهنگ مقوله‌ای با تعاریف متعدد است. فرهنگ مجموعه‌ای از گرایش‌ها، بینش‌ها، عادات، آداب، سنت‌ها و سبک زندگی انسان‌هاست اما آنچه به دل ما می‌نشیند تمثیل رهبری از فرهنگ است که فرهنگ را مثل هوا خوانند. وی افزود: فرهنگ فضای تنفسی جامعه ماست که وقتی پاک و پاکیزه باشد جامعه بانشاط و پویا بوده و با آلودگی‌های دیگری شرایط را رقم می‌زند. فرهنگ ریشه عظیم انقلاب بوده، اهداف بلند انقلاب نظیر آزادی، استقلال، اجرای عدالت، رفع محرومیت، مبارزه با مستکبران نشان از آن دارد. وزیر

درنگ

ویروس‌های واکسن گریز

سویه جهش یافته کرونا به نام لامبدا که منشأ آن در کشور پرو است، طبق گزارش‌های رسمی تاکنون در ۴۱ کشور جهان شناسایی شده. از جمله این کشورها ترکیه، قطر، بنگلادش و هندوستان هستند که با کشور رفت و آمدهای متعددی دارند. پس به نظر می‌رسد که ورود ویروس لامبدا به کشور ما نیز بعید و دور از ذهن نیست و از آنجا که در بسیاری از کشورها چرخیده، می‌تواند در کشور ما نیز دیده شود. البته برای این که ما بتوانیم قاطعانه از ورود این ویروس به کشورمان بگوییم، به پایش ژنتیکی مداوم و مستمر کووید نیاز داریم. این پایش البته در کشورمان انجام نمی‌شود در حالی که اقدامی ضروری است، چرا که لامبدا سویه‌ای جهش یافته از ویروس کروناست که قدرت سرایت‌پذیری بالا و واکسن‌گریزی قابل ملاحظه‌ای دارد و اگر به کشورمان که اکنون درگیر ویروس دلتا و موج سنگین کروناست وارد شود، می‌تواند اوضاع را وخیم‌تر کند. ویروس دلتا نیز سویه‌ای بسیار سرایت‌پذیر و بسیار واکسن‌گریز است و موجب کاهش اثربخشی واکسن و به اصطلاح شکست واکسن می‌شود. اکنون در دنیا صحبت از شکست ۱۹/۶ درصدی واکسن‌ها مقابل سویه دلتا است که عدد بالایی محسوب می‌شود. این ویروس به راحتی از سیستم ایمنی بدن عبور و ایمنی ناشی از عفونت طبیعی و واکسن را مختل می‌کند. البته کارایی واکسن‌ها در مقابل ویروس دلتا بسته به نوع واکسن‌ها فرق دارد و واکسن‌هایی که کفایت بالایی ندارند، در قبال ویروس دلتا نقش محافظتی زیادی ندارند. اکنون در کشورمان شاهدیم که برخی افرادی که دو دوز واکسن را دریافت کرده‌اند نیز بیمار شده و حتی راهی بخش‌های مراقبت ویژه می‌شوند. این موضوع از یک سو به ویژگی‌های ویروس دلتا و واکسن‌گریزی‌اش مربوط می‌شود و از سوی دیگر به واکسن‌هایی که در کشورمان مورد استفاده قرار گرفته است. یکی از واکسن‌های پرکاربرد در ایران، سینوفارم چین است که طبق نتایج مطالعه‌ای که چند روز قبل منتشر شد، درصد ایمنی‌زایی آن برای افراد بالای ۶۰ سال کمتر از ۴۰ درصد است. در حالی که این واکسن عمدتاً برای گروه‌های سنی بالای ۶۰ سال و بیماران خاص در کشورمان استفاده شده است. پس این موضوع نیز می‌تواند چرایی ابتلا مجدد افراد واکسینه‌شده در کشورمان را توضیح بدهد. با این حال ما نیاز به مراقبت‌های جدی داریم و نیازمندیم تا سیستم پایش ژنتیکی مستمر ویروس کرونا را در کشورمان ایجاد کنیم، چرا که در اختیار داشتن اطلاعات کافی در مورد واریانت‌های مختلف ویروس برای تصویرسازی مناسب، پیش‌بینی و اختتام بیماری و روند مرگ و میرها ضروری است. مخصوصاً این که با خطر ویروس واکسن‌گریزی مثل لامبدا هم روبه‌رو هستیم که سازمان جهانی بهداشت آن را از ویروس‌های مورد توجه به ویروس‌های که موجب نگرانی است، تغییر داده است.



علیرضا ناجی

ویروس‌شناس

همکار محترم سرکار خانم سهرابی

شایعه درگذشت جانسوز برادر گرامیتان را تسلیت عرض نموده، برای آن مرحوم غفران واسعه الهی و برای شما و سایر بازماندگان صبر و شکیبایی مسئلت داریم.

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم



ماجرای هک دوربین‌های زندان اوین از کجا آب می خورد و چگونه می توان آن را خنثی کرد؟

سناریوسازی علیه تحول قوه قضاییه

گروه سیاسی

◀ در روزهای اخیر، گروهی که خود را «عدالت علی» نام گذاری کرده‌اند، مدعی هستند با نفوذ به سیستم امنیتی زندان اوین توانسته‌اند به تصاویری از داخل این زندان دست پیدا کنند و ادعا کردند دوربین‌های این زندان توسط آنها هک شده است؛ خبری که البته هنوز از سوی هیچ مقام رسمی در کشورمان تایید یا تکذیب نشده و احتمال مسأله نفوذ در دسترسی به این فیلم‌ها نیز منتوح است. این تصاویر که از زندان اوین در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده از برخورد‌های نامناسب کارکنان و مسؤلان زندان با زندانیان حکایت دارد و توسط رسانه‌های سعودی و انگلیسی در شبکه‌های اجتماعی وایرال شده؛ رفتارهای زننده برخی از سربازان و مسؤلان زندان با زندانیان است که احساسات مردم را جریحه‌دار کرد و این اتفاق باعث شد محسنی‌اژه‌ای، رئیس قوه قضاییه، دادستان کل کشور را مامور کند تا بدون فوت وقت به این موضوع رسیدگی کند.

اما دربارۀ این اتفاق حرف‌های گفتنی زیاد است؛ در توضیحاتی که پیرامون این ویدئوهای هک شده گفته شد، برخی ضرب و شتم یک زندانی بیهوش را مصداق شکنجه دانستند اما برخی دیگر قائل به این بودند که این کار مصداق شکنجه نیست، اما خوب است همین جا این نکته را به یکدیگر یادآوری و مرور کنیم که در جمهوری اسلامی همین حد از برخورد ضد کرامت با انسان‌ها به هیچ وجه قابل قبول نیست و قوه‌قضاییه که پرچمدار ظلم ستیزی و پناه مردم است، باید با مسؤلان خاطی در زندان اوین برخورد کند، چراکه این عذرخواهی یک التیام کافی نیست و باید آن ضربه به افکار عمومی را درمان کرد.

اگر با خوش بینی باور کنیم که هیچ نفوذی در کار نبوده، یک گروه هکری که نام خود را «عدالت علی» گذاشته‌اند، با انتشار تصاویری از دوربین‌های امنیتی زندان اوین، از این زندان به عنوان «لکه ننگی» نام برده و ادعا کرده‌اند در حمایت از اعتراضات و با خواست آزادی

بازی‌های کهنه و قدیمی

در تابستان ۱۴۰۰سه چهارسالی می‌شود که قوه‌قضاییه با یک سبک جدید و براساس سند تحول، مردم را حسابی به تغییر امیدوار کرده و خانه‌تکنانی در قوه‌قضاییه از برخورد با قضات خاطی تا دادگهی کردن مفاسد دانه‌درشت، قوه را حسابی به چشم آورده است. درحالی که حاشیه امن آقا زاده‌ها، مسؤلان و دانه‌درشت‌ها همیشه یکی از زمینه‌های بی‌اعتمادی مردم به دستگاه عدلیه بود اما مردم بعد از سه دهه دیدند که دارد بی تعارف با دانه‌درشت‌ها و آقا زاده‌ها برخورد می‌شود و به همین دلیل محاکمه علنی یقه‌سفیدها یا اتهامات مالی و کلاهبرداری در دوره موسوم به تحول در قوه‌قضاییه بازتاب زیادی در رسانه‌ها و افکارعمومی داشت. از ماجرای تقلیل ۶۳ حساب قوه‌قضاییه به ۵ حساب، انفعال ۶۰ قاضی متخلف از خدمت گرفته تا عزل اکبر طبری و دستور برای برخورد قاطع با مفسدان اقتصادی مایه دلگرمی مردم شد و این رویه نوین در دوران اژه‌ای هم سرعت گرفت و دیدار چهره به چهره رئیس جدید دستگاه قضا با زندانیان بند امنیتی اوین و وعده ارائه مرخصی و حتی بعضاغفو و آزادی مشروط‌شان اتفاق جدیدی در سیاست‌ورزی جمهوری اسلامی بود که حکمرانی را به سمت عفلانیت و شفافیت نزدیک کرد و این مساله برای افکارعمومی تا رگی و جذابیت داشت.

اعلان زندان گوانتانامو سکوت کنند

دستور تیر به ذهنیت ترمیم شده و بازگشت تدریجی اعتماد مردم، از یکشتبه ۳۱ مرداد داده شد و گروهی به نام «عدالت علی» در آخرین روز مرداد با انتشار ویدئو و تصاویری اعلام کرد سیستم رایانه‌ای و دوربین‌های مداربسته زندان اوین تهران را هک کرده است؛ ادعایی که هنوز از سوی هیچ مقام رسمی تایید نشده و احتمال نفوذ در این پروژه همچنان منتفی نیست. یک ویدئوی ۹۰ثانیه‌ای از هک دوربین‌های نظارتی زندان اوین هدف اصلی خود را متوجه سیدابراهیم رئیسی کرده بود، شخصیتی که این روزها پرچمدار تغییر و تحول و مبارزه با فساد در قوه مجریه است اما باید مثل اسلاف شهیدش ترور شود اما این بار تروری سرد و خاموش. محمد مهدی حاج‌محمدی، رئیس سازمان زندان‌ها با انتشار توییتی با پذیرش مسؤلیت رفتارهای غیرقابل قبول در زندان اوین، عذرخواهی کرد و نوشت «درخصوص تصاویر زندان اوین؛ مسؤلیت این رفتارهای غیرقابل قبول را پذیرفته و ضمن تعهد پاسخگو باشم.

اسماعیلی: افزایش اخیر قیمت‌ها، ناشی از عوامل روانی است

غلامحسین اسماعیلی، رئیس دفتررئیس جمهور در نشست هم‌اندیشی اعضای شورای اطلاع‌رسانی دولت، با اشاره به افزایش قیمت برخی کالاها در روزهای اخیر با بیان این‌که عموم کارشناسان معتقدند این افزایش قیمت‌ها صرفا ناشی از عوامل روانی است، گفت:مدیران بخش‌های مختلف از جمله در بخش اطلاع‌رسانی

باید نسبت به صیانت از حقوق مردم، احساس تکلیف کنند و اجازه ندهند انتشار اخبار منفی و تبلیغات روانی دشمنان باعث افزایش قیمت کالاها و خدمات و متضرر شدن مردم شود.رئیس دفتر رئیس‌جمهور با بیان این‌که در مدت کمتر از یک ماهی که از تنفیذ و تحلیف رئیس‌جمهور می‌گذرد، دربرخی حوزه‌ها ازجمله

قوه‌قضاییه با قید فوریت شفاف‌سازی کند

رسانه سعودی اینترنشنال و رسانه سلطنتی بی‌بی‌سی و صدای آمریکا با موج‌سازی روی این تصاویر سعی دارند کلیت حاکمیت را متهم کنند در حالی که این تصاویر شاید در نگاه اول در مقایسه با تصویر خشونت‌های محض پلیس آمریکا با زندانیان از جمله در برخورد فجعیح پلیس آمریکا با جورج فلوید که زانوی پلیس بر کگوی این سیاهپوست نفس او را گرفت در گریذ خشن دسته بندی نشود، اما اینجا ایران است و ماجرا در نظام اسلامی مبتنی بر توجه به ظرافت‌های اخلاقی و انسانی است از این رو همین سطح از برخورد هم در جمهوری اسلامی به‌شدت مذموم است.

البته همانطور که در این فیلم‌ها هم شاهد بودیم، این رفتارهای خودسرانه و زننده ناشی از خطای فردی و نه سیستمی است بدون شک سیستمی که نتواند خطاهای ضد انسانی یک فرد را کشف و دفع کند، خودش هم به مرور دچار مشکلات اساسی می‌شود. انتظار مردم قطعا برخورد بدون ملاحظه با این رفتارهای غیر اسلامی است و مردمی که دلشان به رفتارهای آوانگارد و شجاعانه قوه‌قضاییه خوش شده منظر هستند تا قوه‌قضاییه در عالی‌ترین سطح با قید فوریت و جدیت برای مردم شفاف‌سازی کند.

دستور رئیس قوه قضاییه

حجت‌الاسلام اژه‌ای به منتظری دستور داده با توجه به اخبار و تصاویر منتشر شده در برخی از رسانه‌ها درخصوص زندان اوین پیرامون موضوع مذکور و رفتار ماموران با زندانی یا زندانی با سرعت و دقت بررسی جامع عمل آورده و نتیجه را گزارش کند. حالا مردم منظر هستند اولین اقدام عملی قوه قضاییه در توییح این مسؤلان خاطی را ببینند؛ رویکردی که قوه قضاییه در تسویه و پالایش داخلی خود پرچمدار است و این روزها باید دوباره تکرار شود.

عوامل نفوذ، همچنان پرکار ظاهر می‌شوند

بعد از انتشار خبر هک شدن دوربین‌های زندان اوین، تصاویری زیادی در فضای مجازی از داخل زندان منتشر شد. این اتفاق نشان داد که با وجود همه هشدارهایی که نسبت به فعالیت جریان نفوذ در کشور داده شد اما همچنان نفوذی‌ها فعال هستند و از هر فرصتی برای ضربه زدن به شریان‌های سیاسی، اقتصادی و امنیتی کشور استفاده می‌کنند. موضوع نفوذ بحث امروز و دیروز نیست. از ابتدای پیروزی انقلاب تا کنون با توجه به همه تلاش‌های صورت گرفته از سوی عوامل داخلی و خارجی برای ناکام ماندن انقلاب مردمی ایران، مساله نفوذ به عنوان یک هشدار جدی مطرح شد ما کمتر مورد توجه قرار گرفت. نکته قابل تامل این‌که در کنار همه دغدغه‌ها و نگرانی‌هایی که بابت این موضوع مطرح شد برخی از جریان‌ها، کارشناسان سیاسی و کارگزاران حکومتی‌اما، طرح دغدغهٔ نفوذ را در حد یک توهم دانستند و با بی‌اعتنایی از کنار این موضوع گذشتند. ترور مسؤلان بلند پایه نظام مثل بهشتی، رجایی، باهنر، سردار سلیمانی، فخری‌زاده، انتقال اطلاعات محرمانه و سری به خارج از مرزها، دست زدن به اقدامات خرابکارانه و ایذایی در برخی از مراکز حساس و… از جمله ماموریت‌های جریان نفوذ است. برخی از اقدامات نفوذی‌های البته با هدف ایجاد چالش برای دستگاه‌های امنیتی صورت می‌گیرد. غیر از خبرهایی که مربوط به انتقال اسناد مراکز هسته‌ای از سوی عوامل اسرائیلی منتشر شد، موضوع خرابکاری در سایت هسته‌ای نطنز هم به عنوان یکی دیگر از طرح‌های خرابکارانه علیه جمهوری اسلامی مطرح شد. همین چند روز پیش بود که رسانه‌ها خبر از هک اطلاعات پلیس راهبر و افشای اطلاعات شهروندان دادند. باز هم چند وقت پیش رسانه‌های اسرائیلی به نقل از یک شرکت آمریکایی اعلام کردند که یک گروه غیردولتی مخالف جمهوری اسلامی ایران به نام ایندرا با ارسال پیام‌های غیرمعمول از طریق تابلوهای اطلاعات شرکت راه‌آهن ایران منجر به بهم‌ریختن برنامه‌های سفر در سیستم حمل و نقل سراسری ریلی ایران شده است. از این نمونه‌ها و مثال‌ها، فراوان می‌توان رد و هک دوربین‌های زندان اوین یکی دیگر از این شواهد است. هنوز معلوم نیست چه اطلاعاتی در اختیار هکرها قرار گرفته و معلوم نیست بعدها چه تصاویری از فضای مجازی و رسانه‌های اپوزیسیون و مخالفان جمهوری اسلامی منتشر شود. در کنار همه این اطلاعات، اخبار و گهگاه شایعات باید پرسید چرا در خصوص این موضوع و همچنین پیگیری عوامل رشد نفوذی‌ها اقدامات جدی برای مقابله صورت نمی‌گیرد. در دولت‌های گذ شته با توجه به موضعگیری‌های مقامات دولتی که سعی در کم‌اهمیت شمردن مساله نفوذ داشتند شاید انتظار چندانی برای برخورد جدی با این مساله وجود نداشت. رویه دولت قبلی که در خصوص نفوذ در دستگاه دیپلماسی کشور و همچنین پروژه موسوم به متهمان محیط‌زیستی نگاه جانبدارانه‌ای نسبت به افراد متهم داشت و از رویه قوه‌قضاییه انتقاد می‌کرد حاکی از آن بود که مدیران دولتی قصد و عزمی برای توجه به مساله نفوذ ندارند و با بی‌اعتنایی از کنار آن می‌گذرند. اما اکنون که دولتی انقلابی بر سر کار آمده که از همان ابتدا موضع خود را در قبال مساله نفوذ و نفوذی‌ها روشن کرده است بیش از گذشته این توقع ایجاد شده که در این باره مساله نفوذ و نفوذی‌ها با جدیت بیشتری مورد پیگیری قرار گیرد. البته به این نکته هم باید اشاره کرد که در حال حاضر دولت، مجلس و قوه‌قضاییه نسبت به برخورد با مساله نفوذ هم‌نظر هستند و وحدت نظر درباره این موضوع مهم، نوید این را می‌دهد که درباره این مساله به صورت جدی اقدامات مناسب و مفیدی صورت گیرد.

فرصتی برای راه‌انداختن بازی‌های سیاسی

اقدامات قوه‌قضاییه در برخورد با عوامل جرم به‌ویژه کسانی که اتهامات و جرایمی امنیتی داشتند همواره مورد اعتراض برخی جریان‌های سیاسی بوده است. سیاسیومنتقد و مخالف همواره مدعی بودندکه رفتار قوه‌قضاییه نسبت به چهره‌های منتسب به جریان متبوعشان خلاف رویه‌های قضایی و از منظر سیاسی و جناحی است. از همین رو به محض این‌که پرونده قضایی رسانه‌ای یا جریان و فردی سیاسی با دیدگاه متفاوت مورد رسیدگی قرار می‌گیرد یا فضاسازی‌های تبلیغاتی روبه‌رو می‌شود. این گروه‌های سیاسی حتی نسبت به تحولات اخیر قوه‌قضاییه هم سعی در القای نگاه بدبینانه خود دارند. این در حالی است که روند اقدامات دستگاه قضا با رویکرد تحولی و جدیتی که درباره احقاق حقوق مردم صورت می‌گیرد باعث افزایش اعتماد عمومی نسبت به قوه‌قضاییه شده است. دستگاه قضا طی دو سال اخیر برخورد با عوامل فساد را از درون خود شروع کرده و خبرهای زیادی درباره رسیدگی به پرونده قضات متخلف و برخی دست‌اندرکاران خطاکار از سوی مسؤلان دستگاه قضا منتشر شده است. برخورد با عوامل فساد، دانه‌درشت‌ها، حقوق‌بگیران نجومی، بنگاه‌های اقتصادی، استگان متخلف مسؤلان در کنار اقدامات اساسی و بنیادی که در روزرسانی فعالیت‌های قوه‌قضاییه در حوزه تقویت دولت الکترونیک صورت گرفته و همچنین تأکیدیات که مسؤلان قوه‌قضاییه در نحوه برخورد با متهمان و پیشگیری از جرم و مواجهه مناسب با مراجعان به مراکز قضایی شامل وکیلان، شاکیان و متهمان دارند همه نشان از رویکرد جدی قوه‌قضاییه برای ارتقای کیفیت ارائه خدمات در دستگاه قضا دارد. رویکردی که زمینه افزایش امید و اصلاح را در بین مردم نسبت به رویه‌قضاییه به وجود آورده است اما این حال برخی جریان‌های سیاسی شامل بخشی از گروه‌های ایدئیکال اصلاح‌طلب و اپوزیسیون و مخالفان داخلی جمهوری اسلامی همچنان بر طبل ناامیدی‌های گذشته نسبت به قوه‌قضاییه می‌کوبند و مترصد آن هستند که حتی اقدامات برخی عوامل خاطی در بدنه قوه‌قضاییه را به کلیت این دستگاه نسبت بدهند و این موضوع را القا کنند که هیچ امیدی به اصلاحات در قوه‌قضاییه نیست. پوشش خبری گسترده اخبار مربوط به هک دوربین‌های زندان اوین در رسانه‌های این جریان‌ها به موازات فراوانی انتشار اخبار و تصاویر مربوط به این اتفاق در رسانه‌های اپوزیسیون در کنار تکرار همان تأکیدیات که به عنوان دغدغه از سوی عوامل رسانه‌ای این گروه‌ها در عرصه حوزه مکتوب و فضای مجازی مطرح شد، نشان داد که این جریان‌های سیاسی همچنان درصد القای این موضوع هستند که در قوه‌قضاییه مثل همیشه روی یک پاشنه یکنواخت می‌چرخد و امیدی به اصلاح نیست و بنابراین به تحول در رویکردهای دستگاه قضا چندان دل نبنند. جالب این‌که در گزارش‌ها و تحلیل‌هایی که این رسانه‌ها درباره این موضوع نگاشتند و در فضای مجازی منتشر شده بر این نکته تأکید کردند که مقامات مسؤل تا کنون پیرامون این موضوع سکوت کرده‌اند. این در حالی است که هنوز ساعاتی از انتشار این تصاویر نگذشته بود که رئیس سازمان زندان‌های ایران در صفحه شخصی خود نسبت به اتفاق موضع گرفت و در اقدامی شایسته عذرخواهی کرد.

واکسیناسیون، شاهد اقدامات جدی و موثرتری حتی نسبت به قبل بوده‌ایم، افزوده، حجم واردات واکسن به‌شدت افزایش یافته و تعداد روزانه تزریق واکسن درحال نزدیک شدن به مرز یک میلیون نفر است، اما نتوانسته‌ایم به شکل مناسبی نسبت به این اقدامات اطلاع‌رسانی کنیم و از آن بازخورد مثبت بگیریم.

عرصه‌گردانی رسانه‌های

اپوزیسیون

رویه و روال کاری جریان اپوزیسیون و مخالفان جمهوری اسلامی ایران مشخص است. آنها در کنار پیمایز خبری علیه اتفاقاتی که در داخل کشور می‌گذرد، همواره قصد القای این موضوع را دارند که مردم ایران از حقوق قانونی خود دور افتاده‌اند و از این رو با ابزارهای رسانه‌ای خود سعی در تهییج، تشویق و ترغیب مجامع حقوقی دارند تا با انتشار گزارش‌های منفی علیه جمهوری اسلامی با ادعاهای بشردوستانه از این حربه علیه ایران استفاده کنند. این در حالی است که تصاویر زیادی از برخورد‌های خشونت‌آمیز با زندانیان و حتی مردم عادی در تظاهرات مسالمت‌آمیزی در کشورهای اروپایی و آمریکا منتشر شده که به صورت کمزنگ در رسانه‌های غربی به آن پرداخته می‌شود و نهادهای حقوق بشری هم صرفا به دادن یک تذکر ساده بسنده می‌کنند. بعد از درج خبر هک دوربین‌های زندان اوین، تصاویر آن به فراوانی در رسانه‌هایی مثل بی‌بی‌سی، ایران اینترنشنال، رادیو فردا، من و تو… منتشر شد و برنامه‌های متعددی را با حضور کارشناسان خود خواننده‌ای که درباره همه موضوعات مرتبط و غیرمرتبط اظهارنظر می‌کنند به‌راه انداختند تا به این وسیله، مخاطبان خود را به این باور برسانند که مردم ایران شامل همه اقشار از سیاسی و غیرسیاسی گرفته تا متهم و مجرم کوچک‌ترین بهراه‌ای از حق و حقوق خود ندارند و باید به حال این مردم ستمدیده کاری کرد. جالب اینجاست هنوز ساعاتی از انتشار تصاویر نگذشته، عواملی بی‌نام و نشان با عنوان افشاگر یا به میدان گذاشته‌اند تا به اسم شناسایی افرادی که چهره‌های آنها در این تصاویر معلوم است، مشخصاتشان را در شبکه‌های اجتماعی منتشر کنند. حتی سعی در دامن‌زدن به این ابهام را دارند که ماجرا به این تصاویر منتشر شده محدود نخواهد ماند و به‌زودی باید شاهد ارائه اطلاعات، تصاویر، اسناد و فیلم‌ها بیشتری از این اتفاق باشیم. بعد از انتشار تصاویر مذکور و اعلام گروه عدالت علی با مسؤلیت این کار را به عهده گرفت، مسؤلان امنیتی، اطلاعاتی و قضایی بلافاصله به بررسی موضوع پرداختند و اعلام کردند نتایج تحقیقات خود را به‌زودی اعلام خواهند کرد. هنوز اطلاعات تکمیلی درباره این موضوع از سوی نهادی زیر نظر منتشر نشده، بنابراین نمی‌توان به طور قطع و یقین در این خصوص اظهارنظری قاطعی کرد اما با این وصف همین‌زمان انتشار این تصاویر با سالگرد وقایع مربوط به تابستان ۶۷ و فضاسازی جریان‌های تروریستی مثل منافقان پیرامون این موضوع از یک‌سو و همچنین عرصه‌گردانی رسانه‌های اپوزیسیون بعد از انتشار تصاویر این احتمال را تقویت می‌کند که عوامل انتشار تصاویر و عوامل داخلی و خارجی کاملاً به صورت هدفمند و هماهنگ موضوع را دنبال می‌کنند. در یک ارزیابی کلی می‌توان گفت مخالفان و اپوزیسیون و افرادی که در حال رقم زدن پروژه‌ای جدید علیه جمهوری اسلامی ایران هستند و باتوجه به این‌که این روزها در کنار طرح موضوعات مختلف مرتبط با موضوعات هسته‌ای، مباحث حقوق بشری هم به صورت پررنگ مطرح می‌شود، به نظر می‌رسد این اتفاق کاملاً هدایت شده است.

چه می‌توان کرد؟

اکنون و با توجه به شرایطی که ایجاد شده، در مرحله اول انتظار عمومی این است که نسبت به تمامی ابعاد ماجرا اطلاع‌رسانی درستی از سوی مقامات صورت گیرد. طبعاً در این شرایط رئیس قوه‌قضاییه می‌تواند با تشکیل کمیته تحقیق با حضور دست‌اندرکاران قضایی، امنیتی و اطلاعاتی به بررسی این اتفاق بپردازند و بعد از ارزیابی دقیق موضوع نسبت به عوامل موثر ماجرا شامل خاطبان، خائنان، مفسدان و همه کسانی که به هر نسبتی سهمی در این ماجرا داشتند، معرفی و اقدامات قضایی درباره آنها صورت گیرد. نکته دیگری که باید توجه داشت این است که در آینده هم ممکن است برخی عناصر شاغل در قوه‌قضاییه به صورت فردی نسبت به مجرم یا متهم برخورد ناشایستی داشته باشند.

بسیاعدار این شرایط، طراحی مکانیسمی برای جلوگیری از تکرار چنین اتفاقاتی ضروری به نظر می‌رسد. روسای پیشین و فعلی قوه‌قضاییه رویه خوبی در بازدید سرزده از مراکز قضایی در پیش گرفته بودند و این رویه می‌تواند به عنوان یک روال مرسوم از سوی سایر مقامات قضایی مورد توجه قرار گیرد. دست اندرکاران قوه‌قضاییه باید همواره عملکرد همکاران و نیروهای اجرایی خود را رصد کنند تا در صورت بروز تخلف نسبت به برخورد با این تخلفات اداری اقدامات مناسب داشته باشند. چک و بازدید دوربین‌های مراکز قضایی به صورت تصادفی می‌تواند به عنوان یکی از عوامل بازدارنده منظر قرار گیرد.

همچنین شایسته است در صورت لزوم آیین‌های اجرایی سفت و سختی برای رعایت حقوق متهمان و مجرمان تهیه و تدوین شود. بازنگری در سیستم‌های نظارتی آنلاین و آفلاین و بستن هرگونه رخنه الکترونیکی می‌تواند به عنوان یکی از گزینه‌ها مورد توجه قرار گیرد.

تجربه ثابت کرده است هرگاه نسبت به وقایع و حوادث داخل از سوی رسانه‌های وطنی اطلاع‌رسانی درست و شفاف صورت نگیرد حتما عرصه‌گردانی رسانه‌ای و تبلیغاتی با جریان‌های خارجی و عوامل اپوزیسیون خواهد بود و در جنگ روایت‌های بیرونی‌ها از موضع قوی‌تری برخوردار خواهند بود. می‌توان تدبیری اندیشید تا در صورت بروز هر اتفاق خوشایند یا ناخوشایندی با اطلاع‌رسانی شفاف و گفت‌وگوی صریح با مردم و رسانه‌ها، راوی روایت‌های مثبت و منفی رسانه‌های داخلی باشند. ☞



رژه کاروان ایران در افتتاحیه پارالمپیک توکیو

مراسم افتتاحیه بازی‌های پارالمپیک در توکیو دیشب ساعت ۲۰ به وقت محلی برگزار شد و کاروان ایران با نام «سردار دل‌ها» با پرچمداری زهرا نعمتی ملی پوش تیروکمان و نور محمد آرخمی ملی پوش دوومیدانی در جایگاه هجدهمین کشور رژه رفت. رنگ لباس کاروان ایران نوک مدادی بود و مردان با کت و شلوار نوک مدادی و پیراهن مشکی و زنان با مانتو و شلوار نوک مدادی و مقنعه مشکی و ماسک مزین به پرچم ایران رژه رفتند.



گل مغاللو به الریان بهترین گل آسیا شد

سایت AFC یک نظرسنجی برگزار کرد تا بهترین گل والی در مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۲۱ را انتخاب کند. در میان ۵ نامزد کسب این جایزه ۲ گل از سوی بازیکنان باشگاه های ایرانی دیده می شد که گل شهریار مغاللو مهاجم سابق پرسپولیس به الریان قطر با کسب ۶۴ درصد آرا به عنوان بهترین گل والی مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا انتخاب شد و گل محمد نادری مدافع سابق استقلال به الشرطه عراق هم با کسب ۲۳ درصد دوم شد.

شنیده‌ها از این حکایت دارند که عبا... ویسی قبل از پایان فصل با فولاد توافق کرده بود

جنجال جدایی نکو

کنند، باز هم از فولادی‌ها خبری نشد. نکونام بعد از این اتفاق متوجه شد شاید حضور ویسی و توافق با این مربی کاملا جدی است. هیات مدیره فولاد دوشنبه این هفته تشکیل جلسه دادند و دوباره با نکونام تماس گرفتند که «به جلسه نمی‌آید؟» این مربی هم اعلام کرد تمام حرف‌هایش را زده و اگر باشگاه واقعا قصد دارد همکاری ادامه پیدا کند می‌تواند سر مسائل حقوقی با وکیل او به توافق قطعی برسد. فولادی‌ها اما هیچ اقدامی نکردند و در مقابل قرارداد عبا... ویسی را امضا کردند. دیروز بعد از انتشار این خبر در صفحه رسمی باشگاه فولاد، هواداران این باشگاه علیه مدیریت و همینطور ویسی موضع‌گیری کردند. برای خیلی از آنها مبهم بود که چرا قرارداد نکونام با وجود قهرمانی تمدید نشد. سرمربی سابق فولاد دیروز هیچ توضیحی در این باره نداد اما کاملا مشخص بود از این اتفاق دلخور است. گرشاسبی هم با وجود فشار هواداران تصمیم گرفت سکوت کند. در همین حال دیروز خبر رسید لوسیانو پیرا هم از باشگاه فولاد جدا و به استقلال ملحق شده است. چند بازیکن این باشگاه منتظر بودند تکلیف نکونام مشخص شود. با جدایی او حالا آنها هم در آستانه ترک این باشگاه هستند.

جواد نکونام از فولاد جدا شد، به همین سادگی. او که موفق شد این تیم را قهرمان جام حذفی ایران کند، با تصمیم هیات مدیره فولاد، کنار گذاشته شد تا نیمکت آنها به «عبا... ویسی» برسد. نکونام دیروز در واکنشی مبهم گفت: «می‌دانم سوالات طرفداران زیاد است اما الان زمانی نیست که بخواهم درباره‌اش حرف بزنم. فولاد در برهه مهمی است و همه باید از آن حمایت کنند». به راستی در این باشگاه چه اتفاقی افتاد؟ چرا آنها نکونام موفق را برکنار کردند و ویسی را بعد از ناکامی در خیبر خرم آباد در لیگ یک آوردند؟

جزئیات جدایی

عبا... ویسی از مدتی قبل به نزدیکیانش در اهواز گفته بود در فصل جدید سرمربی فولاد خوزستان است. او حتی خبر داشت سعید آذری در پایان فصل از کار برکنار می‌شود. به همین خاطر وقتی حمیدرضا گرشاسبی هفته گذشته، بدون جلسه با نکونام، ویسی را به دفترش دعوت کرد، می‌شد حدس زد ماجرا تمام شده است. ماجرای نکونام و فولاد کلا عجیب و غریب تمام شد. باشگاه با وجود آن‌که می‌دانست قرارداد سرمربی موفقیش به پایان می‌رسد، در طول فصل هیچ مذاکره‌ای با او نداشت. یکشنبه هفته قبل سرانجام گرشاسبی با نکونام تماس گرفت که «به تهران بیایید تا جلسه بگذاریم». نکونام با وجود آن‌که در شمال کشور بود، عازم تهران شد تا همراه وکیل خود در جلسه حاضر شود. در طول نشست چند ساعته دو طرف، نکونام لیست خرید و خروجی‌ها، به اضافه زمانبندی اردوی پیش فصل و همین‌طور توضیحات فنی فصل جدید را به گرشاسبی مدیرعامل و رضایی عضو هیات مدیره باشگاه داد. او در این جلسه حتی تاکید کرد زبیر نیک نفس، عارف آقاسی، صابر حمدانی و پریرا در تیررس دیگر باشگاه‌ها هستند و نباید اجازه جدایی آنها را بدهند. گرشاسبی هم گفت سریعاً در این زمینه اقدام می‌کنند اما در چشم به هم زدنی، آقاسی و نیک نفس به استقلال ملحق شدند!

در آن جلسه، طرفین بر سر مسائل مالی هم صحبت کردند. قرار شد گرشاسبی ظرف ۴۸ ساعت آینده خبر نهایی را بدهد. از دوشنبه آن هفته تا دوشنبه همین هفته اما هیچکس با نکونام و وکیلش تماس نگرفت. با آن‌که وکیل این مربی به گرشاسبی گفته بود سر رقم هم می‌توانند توافق

مددی مذاکره با جواد را تکذیب کرد

به محض انتشار شایعه جدایی نکونام از فولاد، کانال‌های خبری از جلسه پنهانی مددی و این مربی برای جانشینی فرهاد مجیدی خبر دادند. مدیرعامل استقلال اما دیروز در واکنش به این شایعات گفت: «این ساخته و پرداخته اذهان مریض است و بالاخره منافع عده‌ای در استقلال به هم خورده و هر روز یک حاشیه می‌سازند. آنقدر این شایعه مضحک است که نمی‌دانم دقیقاً چه بگویم. امیدوارم فقط هوادارانمان حواسشان نسبت به این دروغ پردازی‌ها جمع باشد و تحت تاثیر قرار نگیرند.»

نقل و انتقالات



ساسان حسینی، مهاجم فصل گذشته نفت مسجد سلیمان با قراردادی دو ساله به گل‌گهر سیرجان پیوست. حسینی ۲۲ ساله فصل گذشته عملکرد خوبی در نفت مسجد سلیمان داشت و با این‌که تیمش نتایج خوبی کسب نکرد، توانست ۸ گل به ثمر برساند و خودش را به عنوان یکی از پدیده‌های لیگ برتر مطرح کند.



ابراهیم شکوری که با حضور سمعی در باشگاه پرسپولیس حکم معاون اجرایی این باشگاه را دریافت کرده بود، از سمت خود استعفا داد. شکوری تا قبل از این معافیت داشت و حالا قرار است یک ماه باقیمانده دوره آموزشی سربازی خود را پشت سر بگذارد و به این منظور از سمت خود کناره‌گیری کرده است.



محمدرضا حسینی، هافبک سپاهان پس از توافق با مدیران باشگاه سپاهان، قرارداد خود را به مدت سه سال با این تیم تمدید کرد. پیش از این شایعاتی مبنی بر جدایی او شنیده می‌شد که با تمدید قراردادش به این شایعات خبری پایان داد.



عارف رستمی، مهاجم فصل گذشته تیم فوتبال خیبر خرم‌آباد با عقد قراردادی به مدت یک فصل به تیم ذوب آهن اصفهان پیوست. او سابقه حضور در تیم‌های جوانان و امید سایپا، نیروی زمینی تهران و خیبر خرم‌آباد را در کارنامه خود دارد و در فصل گذشته لیگ یک، عنوان آقای گلی را به دست آورده بود.



باشگاه آکومینوم ارک دوشنبه شب به صورت رسمی از تمدید قرارداد علیرضا منصوریان با این باشگاه و تداوم حضور وی روی نیمکت آکومینوم سرازان خبر داد. این انتخاب و نیز غیبت چند عضو در نشست هیات مدیره، باعث ناراحتی مدیرعامل کارخانه آکومینوم ارک و برگزاری نشست با حضور سهامداران و اعضای هیات مدیره باشگاه شد. مدیرعامل کارخانه آکومینوم در این نشست بر مخالفت خود با تداوم حضور منصوریان تاکید کرد.



رشید مظاهری، دروازه‌بان تیم فوتبال استقلال رسماً از این باشگاه جدا شد. صادقی، وکیل مظاهری با تأیید این خبر

گفت: با این‌که باشگاه از ما فرصت ۱۰ روزه برای پرداخت مطالبات مظاهری خواسته بود، اما این اتفاق نیفتاد. آقای مددی به ما گفتند «بروید به سلامت و می‌توانید قرارداد را فسخ کنید». او همچنین اضافه کرد: «آقای مددی در جلسه تهمت‌های زیادی به ما زدند در حالی که می‌توانستیم نیم فصل به خاطر بدقولی استقلال قرارداد رشید را فسخ کنیم. در هر صورت ایشان به ما گفتند هر کاری دوست دارید بکنید!»



علی نعمتی بازیکن پدیده با عقد قراردادی ۳ ساله به جمع سرخپوشان ایران ملحق شد. نعمتی که اکنون ۲۶ سال دارد و در فصل گذشته نیز مورد توجه یحیی گل محمدی بود، در این فصل با اخذ رضایت‌نامه خود موفق به اخذ قرارداد با پرسپولیس شد.



لوسیانو پیرا ملقب به شیمبا مهاجم فصل گذشته فولاد خوزستان یکی از گزینه‌های استقلال برای تقویت خط حمله است. استقلال‌ها در یک هفته گذشته مذاکراتی را با این بازیکن انجام داده‌اند و پیرا برای حضور در استقلال خواهان دریافت مبلغ ۲۵۰ هزار دلار شده است. این پیشنهاد با مخالفت استقلال روبه‌رو شده و مدیران این باشگاه قصد دارند قرارداد مالی این بازیکن را نهایتاً با ۱۷۰ هزار دلار تنظیم کنند. هنوز طرفین به توافق نرسیده‌اند ولی استقلال‌ها در تلاش برای راضی کردن شیمبا هستند.

مهدی قائدی به چند دلیل به باشگاه الشباب الاهلی امارات ملحق شد. او علاوه بر انگیزه‌های مالی، به دلیل یک مشکل عمده مجبور به ترک استقلال شد. قائدی اخیراً تصاویری همراه با همسرش در فضای مجازی منتشر کرد که مشکلاتی برایش به وجود آورد.

یکی از دلایل اصلی مهدی برای ترانسفر پیشرفت بود. قائدی تصور می‌کرد به سقف آرزوهای خود در لیگ برتر رسیده و می‌تواند با انتقال به امارات، شانس خود برای ترانسفر بهتر را افزایش دهد. انگیزه دیگر او مالی بود. حاصل انتقال به الاهلی، درآمدی بود که زندگی مهدی را تسکین خواهد داد. قائدی سال گذشته با استقلال سر پول دعوا داشت. او قبل از افزایش نجومی قراردادهای با استقلال روی ۹۰۰ میلیون توافق کرده بود. وقتی شنید دیاباته ۱۵ میلیارد می‌گیرد و بعضی بازیکنان نیمکت نشین ۴ تا ۶ میلیارد، به سیم آخر زد. مدتی در تمرینات استقلال حاضر نشد تا اینکه توانست ۱۵ میلیارد تومان زیرمیزی بگیرد. قائدی نیم فصل هم بدش نمی‌آمد از استقلال جدا شود. پیشنهاد مالی رسید اما به اندازه حالا نبود. خود او هم تصمیم داشت با یک جام باشگاه را ترک کند. وقتی فصل تمام شد،



استقلال از انتقال بعدی مهدی قائدی هم سود می‌کند

باشگاه استقلال با باشگاه الاهلی امارات توافق کرده از انتقال بعدی مهدی قائدی هم سود کند. طبق توافق صورت گرفته، آبی‌ها ۲۰ درصد از رقم انتقال بعدی او را به دست خواهند آورد. استقلال این توافق را در گذشته با باشگاه‌های عربی بر سر انتقال تیم هم داشت. در ماجرای انتقال حسینی به باشگاه کاپرسی هم استقلال سودی به جیب زد. میزان پولی که در آن دو قرارداد هم به استقلال رسید ۲۰ درصد بود و به حل مشکلات این تیم کمک کرد.

اتفاق عجیب در آستانه شروع اردوی تیم ملی

اسکوچیچ و هاشمیان کرونا گرفتند!

مشخص نیست تا چه زمانی بازی در قرنطینه بماند. تیم ملی قرار است ۱۱ شهریورماه اولین بازی خود را در مرحله نهایی مقدماتی در ورزشگاه آزادی مقابل سوریه برگزار کند. مسوولان فدراسیون امیدوارند تا اسکوچیچ و دستیارانش هر چه زودتر بهبود پیدا کنند و بتوانند در این بازی روی نیمکت بنشینند. روز گذشته در حالی که همه توقع داشتند فدراسیون در این زمینه دست به شفاف سازی بزند اما آنها خبر ابتلای مربیان تیم ملی به کرونا را تکذیب کردند. حالا امروز اگر تمرینات شروع شود و مربیان غایب باشند، مشخص می‌شود خبر کاملاً صحت دارد. شاید هم فدراسیون بخواهد تمرینات را پشت درهای بسته برگزار کند که در آن صورت هم باید تصاویرش را منتشر کنند. روز گذشته یک منبع آگاه در این باره به روزنامه جام جم گفت: «طبیعی است فدراسیون خبر از تکذیب کند ولی این اصلاً اتفاق خوبی نیست. برای خود اسکوچیچ هم عجیب بوده چگونه به کرونا مبتلا شده است. حال عمومی مربیان آنچنان خوب نیست و باید همچنان در قرنطینه بمانند. شاید فدراسیون مجبور شود برای حل این مشکل اقدام اساسی کند. آنها نگران هستند اسکوچیچ به دو بازی سوریه و عراق نرسد. اگر این اتفاق بیفتد تیم ملی با مشکلات زیادی روبه‌رو خواهد شد. ماریو تنها دستیار است که به کرونا مبتلا نشده است.»

تست کرونای دراگان اسکوچیچ سرمربی تیم ملی و همین‌طور وحید هاشمیان دستیار او مثبت شد. هر چند فدراسیون فوتبال روز گذشته ابتلای این دو مربی ملی به کرونا را تکذیب کرد اما منابع خبری به جام جم گفتند این خبر کاملاً صحت دارد. وحید هاشمیان، اسکوچیچ و البته مربیان دیگر از چند روز قبل دچار حالت تهوع، دل درد و تب شدند. آنها سریعاً تست دادند و جواب تست شان مثبت شد. نکته اینجا است اعضای کادر فنی هم مثل بازیکنان قبل از بازی‌های برگشت مرحله اول مقدماتی جام جهانی واکسینه شدند. تمام اعضای تیم ملی واکسن اسپوتنیک زدند، به همین خاطر برای همه جای تعجب است چرا کرونا توانسته به اردوی تیم ملی راه پیدا کند. از روز گذشته بعضی از بازیکنان دعوت شده به تیم ملی، در کمپ حاضر شدند تا کارشان را آغاز کنند. آنها در بدو ورود متوجه شدند که مربیان تیم ملی در قرنطینه هستند. ظاهراً از کادر فنی تیم ملی تنها یک نفر به کرونا مبتلا نشده که او هم یکی از دستیاران خارجی اسکوچیچ است! با توجه به این وضعیت عجیب و بی‌چیده برای همه مبهم است امروز سوم شهریورماه تیم ملی چطور می‌خواهد کارش را آغاز کند. این مربیان در شروع تمرینات غایب خواهند بود و

بابک پورعی ورزش





خبر

سریال «رعد و برق» در مرحله تدوین



داوود هاشمی، تهیه‌کننده رعد و برق درباره روند آماده‌سازی این سریال توضیح داد، ما هنوز در مرحله پس‌تولید هستیم و پلان‌های باقیمانده را تصویربرداری می‌کنیم. بچه‌های جلوه‌های ویژه، تدوین و صداگذاری همچنان مشغول کار هستند. خودمان هم فکر نمی‌کردیم حجم جلوه‌های ویژه‌مان آن قدر زیاد باشد. او درباره زمان پخش سریال رعد و برق به ایسنا عنوان کرد: وقتی از جدول پخش رمضان کنار رفتیم و به ایام محرم نزدیک شدیم، دیگر موضوعیتی نداشت که این سریال پخش شود. بعد از محرم باید ببینیم چه اتفاقی می‌افتد. ما داریم تلاش می‌کنیم اما زمان پخش را باید خود مجموعه صداوسیما مشخص کند. حالا که وقت داریم تلاش می‌کنیم کار را باکیفیت کامل کنیم؛ روی افکت و صداگذاری با حساسیت کار می‌کنیم تا ان‌شاء...

سریال باکیفیتی داشته‌باشیم. هاشمی خاطرنشان کرد: تلاش می‌کنیم تا پایان شهریور قسمت‌های سریال رعد و برق را تحویل دهم و کار را آماده کنیم. اگر تلویزیون زمان پخش را در

مهرماه در نظر بگیرد، کار می‌تواند تا آن موقع آماده شود.

هاشمی یکی از دلایل تاخیر در ساخت این مجموعه تلویزیونی را درگیری برخی عوامل سریال با کرونا و تعطیلی‌های چند هفته‌ای برای بهبود آنها عنوان کرد و گفت: ماه پیش، ما نزدیک به ۱۰ روز در تهران و در داخل استودیو تصویربرداری کردیم و فکر می‌کنم در این ماه هم باید ۱۰ روزی تصویربرداری کنیم. همه چیز به‌هم پیچیده‌است؛ این فیلمبرداری که الان باید در شهریور انجام دهیم را باید ماه گذشته انجام می‌دادیم اما بچه‌های تدارکات و بچه‌های صحنه کرونا گرفتند و مجبور شدیم ۴-۱۵ روزی کارا عقب بیندازیم تا وضعیت جسمی‌شان خوب شود. تهیه‌کننده رعد و برق درباره دیگر دلایل تاخیر در تکمیل تصویربرداری این سریال افزود: عده‌ای از بازیگران که باید پلان‌های باقیمانده را بازی کنند در جای دیگری درگیرند که لازم است وقت‌شان را هماهنگ کنیم. پروسه پیچیده‌ای است. برای فیلمبرداری پلان‌های باقیمانده خیلی تلاش کردیم که به سدا برویم اما هر کاری کردیم نشد. وضعیت خوزستان قرمز بود و در سد اجازه فیلمبرداری نمی‌دادند. رعد و برق پنجمین سریال تلویزیونی است که به‌روز افخمی آن را کارگردانی می‌کند و روایتی از مناطقی است که نوروز سال ۹۸ درگیر سیل شدند.

پخش «دعای ندبه» روی موج رادیو تهران



شبکه رادیو تهران جمعه‌ها، دعای ندبه که موضوع استغاثه از امام‌زمان (عج) و تاسف‌خوردن بر غیبت آن حضرت است را تقدیم مخاطبان می‌کند. به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، عاشقان و منتظران حضرت مهدی (عج) روز جمعه اعمال خاصی را انجام می‌دهند. قرائت دعای ندبه یکی از اعمالی است که با هدف استغاثه و عرض ادب و ارادت به حضرت ولی‌عصر (عج) انجام می‌شود. شبکه رادیو تهران هر جمعه با پخش دعای ندبه از ساعت ۶ و ۳۰ دقیقه همراه مخاطبانش است. دعای ندبه شامل حمد و ثنای الهی و درود بر پیامبر(ص) و آل اوست. حکمت برگزیده‌شدن انبیا و اولیا و مهم‌ترین فرآه‌های زندگی‌شان، خلافت حضرت علی(ع) و بیان قسمتی از فضایل آن حضرت، بی‌وفایی و شقاوت دشمنان دین، استغاثه و اظهار شوق نسبت به آخرین بازمانده، درخواست تجعیل فرج و روی کار آمدن دولت حق، از بین رفتن باطل و محکم شدن پیوند با امام‌زمان (عج) است.

قصد یک زندگی ۷۰ساله در «خودخواسته»

تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «خود خواسته» به کارگردانی علیرضا بذرافشان و تهیه‌کنندگی امیرحسین طالبی کاشانی این روزها در تهران ادامه دارد.جمالی پیش از این در سریال‌های شهرزاد و نون خ ۳ به ایفای نقش پرداخته‌بود.این سریال به نویسندگی امیرعلی نبویان و علی دادرس به نگارش درآمده‌است.داستان



هتلی در قلب پایتخت

کارگردان را مجبور به کات دادن می‌کرد؛ چون خودروها مانع کار می‌شدند. با این حال این سکانس پس از چند برداشت ضبط شد و اعضای گروه به داخل لابی هتل رفتند و دوربین‌ها را در آنجا قرار دادند. کارگردان با فیلمبردارها زاویه دوربین‌ها را بررسی می‌کرد تا همان سکانس از زاویه دیگری ضبط شود. این در حالی بود که مهمان‌های زیادی در هتل مشغول آمدوشد بودند و اغلب بدون این‌که توجهی به دوربین‌ها داشته باشند به کار خود می‌پرداختند. حتی پرسنل هتل نیز بدون این‌که خللی در کارشان ایجاد شود، به وظایف خود عمل می‌کردند. با صحبت کارگردان، هنرورها خودشان را به در اصلی می‌رسانند و به سرعت از هتل خارج می‌شوند.

سکانس فرار از هتل

با صلاح‌حیدد کارگردان، دوربین‌ها به طبقه دوم هتل و مقابل آسانسورها منتقل می‌شوند تا سکانس فرار هنرورها از این زاویه ضبط شود. شاید به‌ظاهر پلان راحتی باشد اما وقتی از نزدیک با آن برخورد می‌کنید متوجه می‌شوید کار بسیار سخت و زمان بری است. هنرورها در آسانسورها منتظر می‌مانند اما به دلیل این‌که در طبقات بالاتر مسافران نشسته‌اند و با هم گپ می‌زنند که توجه‌شان به فیلمبرداری و سکانس فرار جلب می‌شود اما عده‌ای هم هستند که روی میبل‌ها نشسته و توجه‌شان به نمایشگر بزرگی است که اخبار پخش می‌کند. کمی که گوش‌هایمان را تیز می‌کنیم متوجه می‌شویم گاهی هم وارد مسائل سیاسی و اقتصادی و کرونا می‌شوند و نظرات کارشناسی می‌دهند. در نهایت این سکانس بارها و از جهات مختلف فیلمبرداری می‌شود تا مورد تایید کارگردان قرار گیرد.

فرهاد جم از بازی در نقش شهید باهنر می‌گوید

صبوری و وقار، مهم‌ترین ویژگی شهید باهنر بود

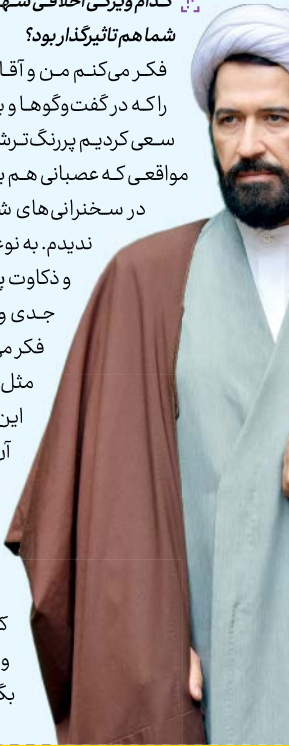
در ابتدا برای بازی باورپذیر باشد و بعد مخاطب آن را باور کند. بنابراین کریم، صحنه و لباس خیلی مهم است. در این کار هم فکر می‌کنم این بخش از کار نمره قبولی گرفته است...

«**از تعامل‌تان با کارگردان بگوئید و این‌که با خانواده شهید باهنر هم در ارتباط بودید؟**»

آقای امانی خیلی روی قصه، شخصیت‌هاو موقعیت اشراف دارد. بنابراین درباره این شخصیت و نکات ریزی‌که در فیلمنامه وجود داشت خیلی گفت‌وگو کردیم. حتی در نوع جمله‌بندی‌ها، گفتمان‌ها و اتفاقات هم با هم بحث و مشورت کردیم. بنابراین ارتباط خوبی در کار با هم داریم. خیلی دلم می‌خواست با خانواده شهید باهنر ملاقات کنم اما متأسفانه میسر نشد. البته می‌دانم یکی از فرزندان ایشان همسن من است و به همین دلیل خیلی دوست داشتم با فرزند ایشان ارتباط بگیرم که متأسفانه این فرصت مهیا نشد.

«**کدام ویژگی اخلاقی شهید در کار بیشتر دیده می‌شود و روی شما تاثیرگذار بود؟**»

فکر می‌کنم من و آقای امانی مهم‌ترین ویژگی شهید را که در گفت‌وگوها و بحث‌های بسیار به آن رسیدیم و سعی کردیم پررنگ‌ترش کنیم، صبوری اش بود. حتی در مواقعی که عصبانی هم بود، وقار خاصی داشت و حتی من در سخنرانی‌های شهید هم عصبانیت و فریادزدن ندیدم. به نوعی آرامش همراه با صبوری، هوش و ذکاوت پشت چهره مهربان و در عین حال جدی و مصمم ایشان بود. در مجموع فکر می‌کنم نوجوان‌هایی که در آن موقع مثل من بودند و همیشه در ذهنشان این سوال بود که چه اتفاقی و چرا در آن سال‌ها افتاد، با ساخت و پخش این مجموعه به نوعی این رازی که تاتمام مانده و پرسشی که شاید برای عده‌ای بی‌جواب مانده، پاسخ داده شود. امیدوارم زحماتی که همه گروه کشیدند دیده شود و سریال مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد.



ایمان صفا، پیام احمدی نیا، محیا دهقانی، پادینا کیانی، رضا کریمی و با حضور حسین پاکدل، اسماعیل محرابی، عزت مهرآوران، علیرضا استادی، آتش تقی‌پور، پاشا جمالی و حضور افتخاری ثریا قاسمی با معرفی محمد صدیق مهر—و باربد بابایی از بازیگران این سریال هستند.



گفت‌وگو با کارگردان و بازیگران سریال «رازها»

رازهای ناگفته

تاریخ معاصر کشور ما به‌قدری افراد مهم و تاثیرگذار دارد که فیلم‌ها جوان و نوجوان امروزی که با زندگی ایشان آشنایی چندانی ندارند. ازج امین امانی، کارگردان، همراه گروه سازنده‌اش از سال گذشته مشغول و زندگی پرفراز و نشیب این شهید گرانقدر است و به مرور اتفاق‌های قلم جلال‌الدین دری به نگارش درآمده و همچنان در مرحله تصویربرد. کارگردان و بازیگران اصلی سریال گفت‌وگو کرده است. این سریال به س



زینب‌علیپور طهرانی

رسانه

مسعود رحیم‌پور

جذابیت زندگی ش

مسعود رحیم‌پور که نقش شهید بهشتی را در این سریال بازی می‌کند در این باره به جام‌جم می‌گوید: من در هیچ سریالی تاکنون نقش یک شخصیت حقیقی را به‌طور گسترده بازی نکرده بودم. البته در معمای شاه و ستارخان در حد چند سکانس نقش تاریخی بازی کرده بودم اما شخصیتی به این بزرگی و معروفی را تاکنون نداشته‌ام. فکر می‌کنم نه فقط برای ما به عنوان بازیگران این سریال بلکه برای همه مردم تماشای چنین سریالی جذاب باشد که به زندگی و مبارزات شخصیت‌های تاریخی می‌پردازد.

وی ادامه می‌دهد: تمام تلاشم را کردم تا این نقش را به خوبی بازی کنم. ماه‌ها فیلم‌های بسیاری درباره شهید بهشتی دیدم و فقط به فیلمنامه بسنده نکردم. به نوعی خیلی برای این نقش زحمت کشیدم. یک خطبه‌ای از ایشان در نماز جمعه در شبکه مستند بود که من بارها آن را دیدم و با دقت هم دیدم و به حرکات دست و سر ایشان هم خیلی دقت می‌کردم.

این بازیگر درباره صداسازی این نقش هم می‌افزاید: در فیلم‌هایی که از شهید بهشتی دیدم احساس کردم یک گرفتگی خاصی در صدایش هست و من هم به وسیله یک شیء که در بینی‌ام گذاشتم صداسازی را انجام دادم و به قدری خودم را به ایشان نزدیک کردم که دیگر بدون آن شیء هم می‌توانستم صدای ایشان را تقلید کنم.



به این شخصیت‌ها کامل پرداخته می‌شود و قصه این شخصیت‌ها و کشمکش‌های سیاسی آن دوران است. بنابراین فکر می‌کنم مخاطب سریال را دوست خواهد داشت و آقای امانی از جمله کارگردان‌های آینده داری است که به‌زودی از او بیشتر خواهیم شنید.

فیشخان

Fishkhan.com

سعی ما بیان روایتی بی طرف از رضاخان بود

کارگردان مجموعه مستند «ثبت با سند برابر نیست» درباره حضور خود در این پروژه و تولید آن توضیح داد. مهدی شامحمدی، مستندساز ایرانی در گفت وگو با صبا، درباره مجموعه مستند ثبت با سند برابر نیست به تهیه‌کنندگی وحید کاظمی که این روزها برای دومین بار در شبکه مستند روی آنتن می رود، گفت: در تولید این

مستند که به شکل جزئی و دقیق به یک سری عملکردهای رضاخان می‌پردازد تمام تلاش بر این بوده که منصف باشیم و بدون دلیل شخص یا اتفاقی را متهم نکنیم. او با تاکید بر این‌که هدف روایت درست تاریخ بدون هیچ دخل و تصرف و تحریفی بوده‌است، افزود: وحید کاظمی که تهیه‌کنندگی این مجموعه مستند را به‌عهده

فرهاد جم و رامین راستاد در «راز ناتمام» نقش شهید باهنر و مرحوم هاشمی رفسنجانی را بازی می کنند | عکس: محسن بنید



راز ناتمام» که به زندگی شهید باهنر می‌پردازد

نه یک انقلاب

با و سریال‌های زیادی درباره فرز و نشیپ زندگی آنها می‌توان ساخت. آن‌هم برای شناخت نسل ممله شهید باهنر که در طول این سال‌ها اثر نمایشی مستقلی درباره‌اش ساخته نشده و حالا ساخت سریالی با عنوان «راز ناتمام» شده‌اند. این سریال روایت زندگی دکتر محمدجواد باهنر ۵۰سال‌های پس از جنگ و نفوذ دشمن در ارکان دولت در زمان حال را می‌پردازد. این مجموعه به اری است. از این رو جام جم به پشت‌صحنه این سریال رفته و گزارشی از روند تولید آن تهیه و با فشارش مرکز سیمای استان‌ها تولید صداوسیماي مرکز کرمان است.

از تجربه‌اش می‌گوید:

شخصیت‌های تاریخی

به نوعی صدای من به صدای ایشان تبدیل شده‌بود. مادم هست یک‌بار از پشت نمایشگر بازی خودم را دیدم و دیگر خودم را نمی‌دیدم و فقط شهید بهشتی را می‌دیدم. وی در ادامه درباره حساسیت‌های بازی در چنین نقش‌هایی هم می‌گوید: به آقای امانی اعتماد داشتم و فیلمنامه هم درست و بدون هیچ تحریفی نوشته شده بود. خودم هم تلاش کرده‌بودم که حساسیتی ایجاد نشود و برای مردم باورپذیر باشد. به خصوص در گریم که بسیار گریم سختی داشتم و حدود چهار ساعت هر بار زیر دست گریمر بودم. حتی گاهی آقای امانی ایرادهای کار را می‌گرفت و باز هم گریم من طول می‌کشید. بنابراین دقتی که کارگردان در گریم داشت باعث شد برای خودم باورپذیر باشد و امیدوارم در زمان پخش این اتفاق برای مردم هم بیفتد. البته فکر می‌کنم مردم همچنان سریال‌های تاریخی را دوست دارند و با آن همراه خواهندشد. از آقای امانی هم خیلی ممنونم که به من اعتماد کرد و این نقش را به من سپرد.

رحیم پور در پایان می‌گوید: کار کردن در شرایط کرونا خیلی سخت است. من ساعت‌ها بدون ماسک زیر دست گریمر بودم و این‌نگرانی مدام با من بود. ضمن این‌که ما دوستان زیادی را در این دوران از دست دادیم. این اواخر هم که علی سلیمانی عزیز از میان ما رفت. امیدوارم هر چه زودتر بازیگرها واکسن بزنند. چون همه می‌توانند در محیط کارشان ماسک بزنند اما منی‌توانیم و این خطر و نگرانی همراه ما هست.

شهرام عبدلی از ایفای نقش مسعود کشمیری می‌گوید

نقش عجیب ولی وسوسه‌کننده

کشمیری از آن شخصیت‌هایی است که کسی اطلاع درستی از آن ندارد و کسی هم از سرنوشت این فرد مطلع نیست؛ بنابراین همین موضوع کار را برای بازیگر سخت می‌کرد. البته کشمیری از آن نقش‌های بسیار عجیب اما برای بازیگر بسیار وسوسه‌کننده‌است؛ چون دست به کارهایی زده که غیرقابل باور است. برای بازی در این نقش هم از فیلمنامه کمک گرفتم و هم زیاد تحقیق کردم. البته کارگردان هم اطلاعات خیلی خوبی در این زمینه داشت. از نظر درام شخصیت فوق‌العاده‌ای برای بازیگر داشت و چون شخصیتی بسیار پیچیده دارد، بازی کردن در قالب چنین نقشی چالش‌های بسیاری برای بازیگر دارد. البته این شخصیت گریم بسیارسختی داشت و من هم عادت به چنین گریمی نداشتم و همین کار را برای من سخت می‌کرد. اما چون نقشم را دوست داشتم با وجود سختی‌ها و بیماری کرونا، حضور در این سریال را پذیرفتم. از طرفی امین کارش را به خوبی می‌شناسد و بلد است و می‌توان به او در کار اعتماد کرد. در کل اولین چیزی که برای من مهم است فیلمنامه است. فیلمنامه خوب را حتی اگر به کارگردان غیرحرفه‌ای بدھید باز هم اثر متوسطی می‌شود اما اگر فیلمنامه بد باشد حتی کوپریک هم نمی‌تواند کاری کند. بنابراین فیلمنامه در اولویت است و این کار فیلمنامه خوبی دارد. بعد از آن کارگردان برای من مهم است که آقای امانی هم کارگردان جوان اما با تجربه و پرتلاشی است. عوامل پشت‌صحنه هم خوب بودند و در کل گروه تیم خوبی داریم. بنابراین فکر می‌کنم کار خروجی خوبی داشته‌باشد و مردم هم با قصه و شخصیت‌ها همراه شوند.

گفت‌وگو با نگین معتمدی که در این سریال نقش همسر یک مامور امنیتی را بازی کرده است

به قهرمان‌های تاریخی‌مان بیشتر اهمیت بدهیم

در ادامه او در گفت‌وگویی که با جام‌جم داشت از جزئیات این ماجرا تعریف کرد.

در مورد نقشی که در این سریال بازی می‌کنید توضیح دهید و این‌که حضور در سریالی که بخشی از تاریخ معاصر را به تصویر می‌کشد، چقدر برایتان جذاب بود؟

من نقش لیلا را بازی می‌کنم که همسر یک مامور امنیتی است و ناخواسته به علت شغل همسرش وارد چالش‌هایی می‌شود که به پایان‌نامه خودش هم بی‌ربط نیست. زمانی که فیلمنامه اولیه را خواندم برایم بازی در آن جذابیتی نداشت چون نقشی بود که در روند داستان تأثیرگذار نبود اما در بازنویسی دوباره چالش‌هایی به این نقش اضافه شد که برایم جذابیت به وجود آورد. این‌که سریال دو فاز گذشته و حال دارد ابتدا برای من کمی ترسناک بود، چون می‌ترسیدم روایت تحریف شده‌ای از تاریخ را ارائه بدهیم اما در ادامه با دیدن دقت کارگردان برای درست به تصویر کشیدن وقایع گذشته کار برایم جذاب و باعث شد اطمینانی ایجاد شود که بخواهم در این سریال حضور داشته باشم و بکوشم در سریالی که همه اتفاقات و شخصیت‌ها به درستی پیش می‌رود نقشم را آنطور که باید ایفاکنم.

معمولا زوج‌های هنرمند موقع کار بسیار حرفه‌ای برخورد می‌کنند. با توجه به این‌که همسر شما کارگردان سریال است،مسئله‌ای در طول کار پیش نیامد؟

این دومین همکاری من با آقای امانی بود و قطعا اگر همکاری اول ما دلچسب و راضی‌کننده نبود، این اتفاق تکرار نمی‌شد. من به‌شدت از کار با آقای امانی لذت می‌برم و به نظرم حدیث و پشتکاری که در زمان فیلمبرداری دارد، باعث می‌شود نتیجه نهایی جا برای صحبت زیاد داشته باشد. این از نکاتی است که فارغ از این‌که آقای امانی همسر من است به عنوان کارگردان علاقه مندم با ایشان همکاری کنم.

با توجه به فیلمنامه‌ای که مطالعه کردید و در جریان قصه و کلیت کار هستید، پیش‌بینی می‌کنید با شرایط موجود که مردم مشغله بسیاری دارند، سریال در زمان پخش چقدر می‌تواند مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد؟

به نظرم دغدغه‌مند بودن مردم دلیل بر ندیدن سریال‌های تلویزیونی

دارد، نزدیک ۱۰ سال درباره این موضوع تحقیق و پژوهش کرده و طی سال‌ها سفر توانست آرشیوی از عکس‌ها و اسنادی جمع‌آوری کند که بسیار مهم و ویژه هستند. همچنین پژوهشی که توسط گروهی درجه یک بدون هیچ حب و بغضی در این باره داشته، مرابیشتر به حضور در این مجموعه مستند راغب کرد.



چهارشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۰ شماره ۶۰۱۵

رسانه

رادیو و تلویزیون

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

تدوین تله‌فیلم «رگبرگ»

به پایان رسید



تله‌فیلم «رگبرگ» به کارگردانی سجاد امیریزدانی با محور دغدغه نوجوانان این روزها در مراحل پایانی پس از تولید قرار دارد و تدوین آن به اتمام رسیده‌است.

به گزارش فارس، سجاد امیریزدانی کارگردان فیلم رگبرگ درباره مراحل پایانی ساخت این تله‌فیلم عنوان کرد: فیلمبرداری رگبرگ به تهیه‌کنندگی فاطمه باقری در خردادماه و در فاصله زمانی ۲۰ جلسه انجام شد و این روزها در مراحل پایانی پس از تولید و صداگذاری قرار

دارد.

وی با اشاره به دغدغه فیلم در حوزه نوجوان اظهار کرد: داستان فیلم به ارتباط و اختلافات سه نسل یک خانواده با یکدیگر می‌پردازد و باغستان سنتی قزوین بستری برای شکل‌گیری این داستان است.

کارگردان سریال «در میان خاکستر» درباره مکان فیلمبرداری عنوان کرد: این فیلم در قزوین فیلمبرداری شده و سعی کردیم از استندآردهای تله فیلم بالاتر باشد که برای همین منظور علی زنجیر، فیلمبردار فیلم سینمایی «منطقه پرواز ممنوع» فیلمبرداری این فیلم را به عهده داشت.

در خلاصه داستان در میان خاکستر آمده‌است: سال‌ها بعد، زمانی که بخشی از خاک سرزمینت شده‌ای، باران که ببارد از خاکت بویی برخواد خاست، باشد که بوی شجاعت و ایثار باشد، نه ترس و ذلت و این درسی است که بابا صالح به نوازش، یزدان می‌دهد.

حمیدرضا محمدی که این روزها مشغول ایفای نقش در سریال «سرچوخته» است به همراه حسین معلومی، مهدی خادایی، آزاده کریمبخش، امیر ورسه‌ای، محمد شاه محمدپور، رامین قربانی و بازیگران بومی استان قزوین در این فیلم حضور دارند.

عوامل رگبرگ عبارتند از تهیه‌کننده: فاطمه باقری، نویسنده و کارگردان: سجاد امیریزدانی، مدیر فیلمبرداری: علی زنجیر، دستیاران: جواد زنجیر، عباس عطایی، امیرعباس طباطبایی، مهدی نجفی، پژوهشگر: لیلا روغنگیر قزوینی، تدوین: محمد صادق بکتاشیان، صدابردار: علی محمدی فر، موسیقی و صداگذاری: دانیال جلالی، جلوه‌های ویژه میدانی: عظیم محمدی، ناظر کیفی: حجت الاسلام روح ا... فاطمی نسب، مدیر تدارکات: محمد حسین طاهرخانی، طراح صحنه: سجاد قلی پور، طراح لباس: ریحانه طهماسی، تهیه‌شده در سیمای مرکز قزوین.

سفرسبز همراه با آی فیلم



بخش مجموعه تلویزیونی «سفر سبز» به کارگردانی حسین لطیفی از امروز چهارشنبه سوم شهریور در آی فیلم فارسی آغاز می‌شود.

به گزارش روابط‌عمومی رسانه ملی، سریال سفرسبز محصول سال ۱۳۸۱ شبکه سه سیما، جایگزین سریال مرضیه در جدول پخش کانال

فارسی می‌شود.

این مجموعه درباره زوجی مسیحی است که به ایران می‌آیند و پسرچپه‌ای را به عنوان فرزندخوانده با خود به آلمان می‌برند. آنها در مسافرت‌های مختلف به کشورهای گوناگون سه پسرچپه را به عنوان فرزندخوانده قبول می‌کنند. یک پسر سیاهپوست، یک پسر ایرانی و یک پسر دورگه. پس از مدتی که بچه‌ها به سن جوانی می‌رسند پدرخوانده آنها فوت کرده و قبل از فوت حقیقت را به آنها می‌گوید. پسر ایرانی تصمیم می‌گیرد به ایران برگردد و... بازیگرانی چون امین تارخ، پارسا پیروفر، محمدرضا شریفی‌نیا، مجید مظفری، گوهر خیراندیش، لادن مستوفی و حمیده خیرآبادی در این مجموعه نقش آفرینی کرده‌اند.

سفر سبزقرار است از امروز هر روز ساعت ۱۶ روی آنتن برود. بازیخش آن نیز در دو نوبت با فاصله هشت ساعت خواهد بود.



دیدار محرمانه رئیس سیا با یکی از رهبران طالبان

روزنامه واشنگتن پست به نقل از مقامات ناشناس آمریکایی اعلام کرد ویلیام برنز، رئیس سیا جلسه‌ای محرمانه با ملاعبدالغنی برادر، رئیس دفتر سیاسی طالبان در کابل داشته است. به گزارش واشنگتن پست، این دیدار که اولین گفت‌وگوی يك مقام عالی‌رتبه دولت آمریکا و یکی از رهبران طالبان است، روز دوشنبه برگزار شده است. / فارس

دستور پوتین برای ساخت ۲ رزمناو اتمی جدید

رئیس جمهور روسیه روز دوشنبه به مقام‌های این کشور دستور داد نیروی دریای روسیه را افزایش دهند. ولادیمیر پوتین گفت: «ما به افزایش توان بالقوه نیروی دریایی روسیه، تکمیل زیرساخت‌های نیروی دریایی، سفرفهای طولانی مدت و همچنین نمایش پرچم روسیه در مناطق مهم راهبردی در اقیانوس‌های جهان ادامه خواهیم داد.» پوتین در همین زمینه دستور داد شش فروند کشتی جنگی در سه کارخانه کشتی‌سازی ساخته شود که از این شش فروند کشتی جنگی، دو رزمناو اتمی خواهند بود. / خبرگزاری اس

نیروهای ایتالیایی، غیرنظامیان را هم به شکل طالبان می‌دیدند!

ایتالیا از دیگر اعضای گروه هفت محسوب می‌شود که اتفاقاً نشست اخیر در افغانستان (در خصوص بررسی مسائل حقوق بشری و انسانی) با پیشنهاد این کشور برگزار شده است. سیلیویو برلوسکنی نخست‌وزیر افراتی و جنرالی ایتالیا در زمان آغاز جنگ افغانستان، نیروهای نظامی کشورش را روانه کارزار جنگ در این کشور آسیایی کرد تا به این وسیله، اتحاد خود با دولت‌های بوش و بیلر را به اثبات برساند. ایتالیا از جمله کشورهایی بود که حتی مانند فرانسه، زیر بار خروج از افغانستان در سال‌های گذشته نرفت و تا آخرین لحظه به اشغالگری در این کشور ادامه داد. سیلیویو برلوسکنی، رومانو پرودی، متونرتزی، جوزپه کنته و دیگر سیاستمداران ایتالیایی، فارغ از هر گروه و جناحی، هرگونه تغییر در سیاست خارجی رم مبنی بر ادامه حضور نیروهای این کشور در افغانستان را در عمل رد کردند و اعتراضات مکرر گروه‌های اجتماعی و سیاسی متعدد درم و دیگر شهرها را نادیده انگاشتند. شمار سربازان ایتالیایی در افغانستان به ۳۲۵۰ نفر می‌رسید. نقطه تمکز اصلی نیروهای ایتالیایی در افغانستان، ولایت هرات بوده است. در پای نیروهای ایتالیایی در ده‌ها جنایتی که علیه غیرنظامیان در هرات به وقوع پیوسته، باقی مانده است. به عنوان مثال، جمعه ۱۲ اگوست ۲۰۰۸ در یک حمله هوایی ناتو که نیروهای ایتالیایی نیز در آن دخیل بودند، بیش از ۹۰ غیرنظامی و روستانشین افغان در عزیزآباد واقع در منطقه هرات کشته شدند و خانه‌های خشت خام آنان ویران شد. سخنگویان ناتو در افغانستان گفتند که نیروهای طالبان را مورد حمله قرار داده بودند! منطقه مورد حمله تاچیک نشین بود. در پی این حمله، مردم منطقه بر ضد نظامیان چند ملتیی «ناتو» دست به تظاهرات زدند و مسؤولان دولت افغانستان وعده دادند نیروهای ناتو را مورد بازخواست قرار دهند و وعده‌ای که هرگز محقق نشد.

جنایات نیروهای ناتو و خصوصاً نیروهای ایتالیایی در هرات به این نقطه ختم نشد! در سپتامبر سال ۲۰۱۷ (شهریور ماه ۱۳۹۶) مقام‌های محلی ولایت هرات در غرب افغانستان تأیید کردند که در حمله هوایی نیروهای ناتو به یک مرکز فرماندهی گروه طالبان ۱۶ طالب کشته شدند اما جانیانی فرهاد، سخنگوی والی هرات افشا کرد در این حمله ۱۳ غیرنظامی شامل زنان و کودکان ساکن خانه‌های اطراف این مرکز فرماندهی طالبان هم کشته و هفت نفر دیگر نیز زخمی شده‌اند.



پرونده مفتوح شکنجه‌گران کانادایی

نیروهای کانادایی نیز در ذیل برنامه مشترک ناتو، نیروهای خود را به افغانستان اعزام کردند. در سال ۲۰۱۱ میلادی (۱۳۹۰) کانادا به ماموریت نظامی خود در افغانستان پایان داده و سربازان این کشور در حال ترک افغانستان پس از پایان حضور اشغالگرایانه ۹ ساله خود هستند. آخرین واحد نظامی ارتش کانادا که در ولایت قندهار مستقر بود، مسؤولیت منطقه تحت اشغال خود را به نیروهای آمریکایی تحویل داد. پارلمان کانادا تصمیم گرفته بود که ۲۸۰ سرباز این کشور تا سال ۲۰۱۱ به کشورشان بازگردند. کانادا نخستین عضو مهم سازمان ناتو بود که تمامی واحدهای رزمی خود را از افغانستان خارج می‌کند. با این حال مقامات کانادایی اعلام کرده‌اند که یک واحد ۹۵۰ نفری از سربازان این کشور در افغانستان باقی خواهد ماند تا برنامه‌های آموزش نیروهای امنیتی افغانستان را به پیش بربرد!

پرونده جنایات نیروی اشغالگر کانادایی علیه غیرنظامیان (مخصوصاً در قندهار) همچنان مفتوح باقی مانده است. در سال ۲۰۱۷ میلادی، کریک اسکات، قانونگذار سابق و استاد علوم سیاسی گزارش ۹۰ صفحه‌ای خود را در باره عملکرد نظامیان کانادایی در افغانستان به دادگاه بین‌المللی لاهه ارائه کرد. این نماینده سابق پارلمان کانادا در این خصوص تأکید کرد: حکومت احزاب «لیبرال» و «محافظة کار» کانادا با وجود گزارش‌هایی از شکنجه اسرای جنگی در افغانستان به این موضوع رسیدگی نکرده‌اند. بر اساس این اسناد، نظامیان کانادایی مظنونان طالبان را به مقامات افغان سپرده و سپس در ریاست امنیت ملی افغانستان شکنجه می‌کرده‌اند. حدود چهار سال قبل، فاتو بنسودا، دادستان کل دادگاه لاهه از هیأت قضایی این دادگاه درخواست کسب مجوز برای آغاز تحقیقات رسمی درباره جنایات جنگی احتمالی نیروهای خارجی، نیروهای افغان و مخالفان مسلح دولت در افغانستان را ارائه کرد. وزارت خارجه آمریکا با صدور بیانیه‌ای با هرگونه مداخله دادگاه لاهه در جنگ افغانستان اعلام مخالفت کرده و کماکان نیز همین مشی را در پیش گرفته است.



اعضای گروه هفت با سابقه در اشغالگری در افغانستان به بررسی وضعیت حقوق بشر در این کشور پرداختند

شما متهم هستید، نه ماورا!



حنیف غفاری

دبیر گروه بین‌الملل

برگزاری نشست مجازی گروه هفت با دستور بررسی تحولات حقوق بشری اخیر در افغانستان، توجه بسیاری از فعالان این حوزه را در جهان به خود جلب کرده است. صورت مساله اینجاست که میان موضوع نشست گروه هفت و ماهیت و رویکرد این مجموعه، کمترین تناسبی وجود ندارد. سران گروه هفت که حامیان ترور، خشونت و بخرن سازی در طول دودهه اشغالگری در افغانستان بوده‌اند، اکنون رُست حامیان مردم این کشور را به خود گرفته‌اند. تنها موضوع مورد بحث خروج همکاران نیروهای ائتلافی ناتو در افغانستان و فعالان مدنی و حقوق بشر است اما سوال اصلی اینجاست که نقش هر یک از اعضای گروه هفت در نقض حقوق بشر در افغانستان چه بوده است؟ سران هفت کشور صنعتی عمده غرب در یک نشست اضطراری در مورد اقدامات خود برای نقل و انتقال پناهنجویان افغان از کابل به مشورت نشستند. گروه هفت از آمریکا، بریتانیا، کانادا، فرانسه، آلمان، ایتالیا و ژاپن تشکیل شده است. برخی منتقدان غربی می‌گویند ابعاد بزرگ مساله افغانستان ایجاب می‌کند کشورهای بزرگ دیگر و کشورهای همسایه افغانستان نیز در مشورت‌ها و اقدامات هماهنگ مشارکت داده شوند؛ ولی دغدغه اصلی فعالان واقعی حقوق بشر، به مراتب گسترده‌تر از آن چیز است که رسانه‌های غربی به آن اشاره کرده‌اند. واقعیت امر این است که همه کشورهای عضو گروه هفت، به واسطه عضویت در ناتو یا شرکت راهبردی با آمریکا، در افغانستان دست به اشغالگری و جنایت زده‌اند.

آمریکا؛ متهم درجه اول بحران افغانستان

دولت جورج واکر بوش در سال ۲۰۰۱ میلادی و به بهانه حادثه بسیار مشکوک و به عبارتی خود ساخته انهدام برج‌های دوقلوی تجارت جهانی در نیویورک (حادثه ۱۱ سپتامبر)، دست به بلشکرکشی فوری به افغانستان زد. از آن زمان تاکنون، دولت‌های بوش پسر، اوباما، ترامپ و بایدن به مدت دو دهه مشغول اشغالگری در افغانستان و تاراج منابع این کشور و تزییق بحران خشونت در ولایت‌های مختلف آن بوده‌اند.

از ابتدای حضور آمریکا در افغانستان، مصادیق متعدد نقض حقوق بشر از سوی نظامیان اشغالگر محرز و عیان شد. به عنوان مثال سال ۲۰۰۴ میلادی، سازمان Human Rights Watch که در عرصه دفاع از حقوق بشر فعالیت دارد، نیروهای نظامی آمریکا در افغانستان را در ارتباط با چگونگی برخوردشان با اسرا و شهروندان این کشور متهم به نقض موازین حقوق بشر کرده است. در گزارش ۵۹ صفحه‌ای این سازمان تصریح شده بود که شواهد روشنی دال بر شکنجه اسرا توسط نیروهای نظامی آمریکا وجود دارد. به عنوان مثال در یکی از این موارد آمده است: «یکی از شب‌های ماه جولای ۲۰۰۲ بود که احمدخان، یک دهقان افغان به همراه خانواده‌اش در خواب بودند، یکباره با لگدهای آمریکایی خانه وی را در منطقه پاکتیا مورد حمله قرار دادند. صدای انفجار و شلیک گلوله فضا را پر کرده بود. یکی از دهقانانی که در همسایگی احمدخان زندگی می‌کرد بر اثر این حمله کشته و زنی نیز مجروح شد. نیروهای نظامی آمریکا به اتاق خواب احمدخان هجوم آوردند و او و دو پسرش را دستگیر کردند و به ستاد مرکزی خود در پگرام

جنایت به سبک انگلیسی‌ها

انگلیس، اصلی‌ترین شریک جرم ایالات متحده آمریکا در حمله به افغانستان محسوب می‌شود. تونی بلر، نخست‌وزیر اسبق انگلیس در سال ۲۰۰۱ میلادی و علی رغم مخالفت بسیاری از گروه‌های اجتماعی و سیاسی در کشورش، همراهی مطلق خود با دولت جورج واکر بوش را در اشغال افغانستان و متعاقباً اشغال عراق اعلام کرد. انگلیسی‌ها در طول دو دهه اخیر، سخت‌ترین و البته پنهانی‌ترین جنایات را در افغانستان رقم زده‌اند. این جنایات در دوران حضور بلر، گوردون براون، دیوید کامرون، تراسی می و بوریس جانسون در مسند قدرت صورت گرفته است. به عبارت بهتر، رهبران هر دو حزب کارگر و محافظه‌کار انگلیس نقش مهمی در شکل‌گیری و تشدید جنایات نیروهای این کشور در افغانستان ایفا کرده‌اند. رسانه‌های انگلیسی اسنادی منتشر کردند که نشان می‌دهد، نیروهای ویژه این کشور شماری از شهروندان افغانستان را بدون آن‌که مسلح باشند و تهدیدی محسوب شوند، به ضرب گلوله کشته‌اند. در اگوست ۲۰۰۶ میلادی (مرداد ۱۳۹۹) گزارش تک‌اند دهنده‌ای در انگلیس منتشر شد که مطابق آن، دولت و ارتش انگلیس در خصوص کشتار شهروندان افغانستان و تلاش برای سرپوش گذاشتن بر آن متهم شدند.

این ماجرا پس از دستیابی وکلای افغان کشته شده توسط نیروهای انگلیسی به برخی اسناد بسیار حساس و محرمانه وزارت دفاع انگلیس صورت گرفت. بر اساس این اسناد، در ایمل‌هایی که پس از این حملات فرستاده شده، یکی از افسران می‌پرسد: آیا در مورد کشتار جمعی اخیر صحبت می‌کنید؟ سرباز



منتقل کردند. جالب اینجاست چندی بعد نیروهای نظامی آمریکا احمدان و دو پسرش را آزاد کردند. دلیل این حمله تا امروز نیز روشن نشده است.» بر اساس برآورد‌های خبرگزاری آنتولوپی ترکیه نیز ده‌ها هزار غیرنظامی از زمان آغاز حملات هوایی آمریکا در سال ۲۰۰۱ میلادی به این سون جان‌باخته و زخمی یا ناچار به فرار از سرزمین خود شده‌اند. در واقع نیروهای آمریکا در افغانستان اصول اساسی حقوق بشر را بشکارت زیر پا گذاشته‌اند. در طول حضور نظامی آمریکا در افغانستان، غیرنظامیان بارها هدف حملات هوایی کورکوزانه و عملیات جست‌وجوی شبانه منازل قرار گرفته‌اند. این حملات خشم و انزجار مردم، اعتراضات مقامات ارشد دولت کابل را برانگیخته است. یکی از دلایل اصلی تنش میان حامد کرزای رئیس جمهور سابق افغانستان با واشنگتن این بود که او حملات مکرر را جنایت بزرگ بشری و نقض حاکمیت ملی عنوان کرد.



دیگری پاسخ داده که دو افغان دیگر در حالی که به سمت اسلحه می‌رفتند، کشته شده‌اند و این چندمین بار است که این اتفاق رخ می‌دهد. در ایمل دیگری خشم یک افسر افغان بیان شده که گفته دو افغان در حال فرار کشته شده‌اند و دو نفر دیگر نیز هدف گرفته شده و به قتل رسیده‌اند. این در حالی است که وزارت دفاع انگلیس واحدی را که درباره جنایات جنگی احتمالی در افغانستان تحقیق می‌کرد تعطیل کرد. همزمان با تحقیقات داخلی وی‌فایده برخی نهادهای انگلیسی درباره جنایات جنگی نیروهای ویژه این کشور (SAS) در افغانستان، شواهد کشتار آنها در این کشور به طور مرموزانه‌ای ناپدید شدند. بر اساس گزارش ساندی تایمز، این اولین باری نیست که شواهد جنایات جنگی صورت گرفته در افغانستان توسط نیروهای انگلیسی ناپدید می‌شود. سفر بازرسان پلیس ارتش سلطنتی انگلیس به کابل در سال ۲۰۱۷ یکی از آخرین ماموریت‌های آنها برای تحقیق درباره جنایات‌های نیروهای ویژه انگلیس در افغانستان است.

وقتی ژاپنی‌ها پس از ۸ سال به یاد قبح اشغالگری افتادند!

ژاپن از دیگر اعضای گروه هفت محسوب می‌شود. گرچه ژاپن عضوی از ناتو محسوب نمی‌شود اما در سال ۲۰۰۱ میلادی، جونوچیرو کویزومی، نخست‌وزیر وقت ژاپن از اشغال افغانستان و جنگ طلبی دولت‌های آمریکا و انگلیس در این کشور حمایت کرد. پس از آن، دولت ژاپن صد‌ها نظامی خود را جهت مشارکت در اشغال افغانستان به این کشور فرستاد. سرانجام در سال ۲۰۰۹ میلادی و پس از هشت سال مشارکت

در اشغالگری‌های آمریکا، دولت ژاپن به کشتی‌های نیروی دریایی خود دستور داده که به ماموریت خود برای افغانستان پایان داده و بازگردند. این تصمیم به اولین ماموریت نظامی خارجی ژاپن از جنگ جهانی دوم پایان داد. در جریان آن هشت سال، ژاپن تجدید سوخت کشتی‌های جنگی بین‌المللی را که از عملیات نظامی و اشغالگری به رهبری آمریکا در افغانستان حمایت می‌کردند، به عهده گرفته بود. این ماموریت به

موضوع بحث برانگیزی در ژاپن تبدیل شده بود. سرانجام حزب دموکرات ژاپن در مبارزات انتخاباتی و وعده داد تا نیروهای این کشور را از افغانستان خارج کند. مقامات ژاپنی در نهایت اذعان کردند که ماموریت هشت ساله ژاپن برای افغانستان، خلاف قانون اساسی ژاپن است که این کشور را صلح‌جو معرفی می‌کند. در طول این هشت سال هیچ‌گاه نیروی رزمی ژاپن در افغانستان استقرار نیافت ولی ماموریت نیروی دریایی ژاپن مظهر حمایت کامل ژاپن از آمریکا محسوب می‌شد.

ژرمن‌ها چگونه ده‌ها افغان را به رگبار بستند؟



آلمان، یکی دیگر از کشورهایی است که مقامات آن طی روزهای اخیر بابت اوضاع جاری در افغانستان ابراز نگرانی می‌کنند. سال ۲۰۱۰ میلادی (۱۳۸۹)، پرونده کشتار برخی غیرنظامیان و سربازان بی‌گناه افغان توسط نظامیان اشغالگر آلمانی (که تعداد آنها در افغانستان حدود ۴۵۰۰ نفر بود) مفتوح شد. سال ۲۰۰۹ یک فرمانده ارتش آلمان از نیروی هوایی آمریکا خواست دو تانکر سوخت رسان را به ظن این‌که به طالبان تعلق دارند یا از سوی این گروه روده شده‌اند، هدف حمله قرار دهد. این حمله هوایی انجام شد و ۹۹ نفر از جمله ۳۰ غیرنظامی افغان در دم جان خود را از دست دادند. برخی منابع می‌گویند تا ۲۰ نفر غیرنظامی در این حمله کشته شدند. این حمله به شدت مردم آلمان را تکان داد و نهایتاً باعث استعفای وزیر دفاع این کشور شد. عده‌ای از خانواده قربانیان از آلمان به دادگاه حقوق بشر اروپا شکایت کردند اما ۱۰ سال بعد (سال ۲۰۱۹) دادگاه در استراسبورگ واقع است اقدام فرمانده آلمانی را دفاع مشروع تشخیص داده و ارتش این کشور را تبرئه کرد. در واقع دادگاه حقوق بشر اروپا از تحقیقات داخلی آلمان در مورد این حمله حمایت کرد. آلمان اعلام کرده بود اقدام فرمانده بر اساس اطلاعاتی میدانی و موقفی بوده که به وی رسیده و دفاع مشروع بوده است. ماجرا در قندوز، ولایتی که محل اسکان نیروهای آلمانی بود، به این نقطه ختم نشد. در یکی دیگر از حوادث خونین، فرماندار وقت ولایت قندوز افغانستان شش سرباز افغان بر اثر ترانژاندازی نیروهای آلمانی مستقر در شمال این کشور جان باختند. نیروهای آلمانی در توجیه این اقدام، مدعی شدند که سربازان افغان را با نیروهای دشمن اشتباه گرفته‌اند و بابت این موضوع نباید سرزنش شوند.

کودک‌کشی فرانسوی‌ها



فرانسوی‌ها سال ۲۰۱۲ میلادی و پس از ۱۱ سال جنایت و اشغالگری در افغانستان، این کشور را ترک کردند. نیروهای فرانسوی نیز در قالب ماموریت مشترک ناتو (پیمان آتلانتیک شمالی) در افغانستان حضور پیدا کردند. سال ۲۰۱۳ میلادی، حدود ۱۵۰۰ سرباز فرانسوی در افغانستان باقی ماندند تا از یک طرف تجهیزات نظامی‌شان را از این کشور به فرانسه انتقال دهند و از سوی دیگر در آموزش نیروهای ارتش ملی افغانستان سهم بگیرند. فرانسه اواخر سال ۲۰۰۱ میلادی بعد از حمله ۱۱ سپتامبر بر ایالات متحده آمریکا، به ماموریت تحت رهبری ناتو در افغانستان پیوست. فرانسوی‌ها در ولایت کاپیسا، دست به جنایات زیادی علیه مردم و روستاییان زدند. صدها نفر از غیرنظامیان در این منطقه و مناطق دیگر، بر اثر بمباران هوایی فرانسوی‌ها جان خود را از دست دادند. برخی از این حوادث، به تازگی افشا شده و تحبیر و نفرت افکار عمومی دنیا از نظامیان اشغالگر فرانسوی را برانگیخته است. پس از اظهارات امانوئل ماکرون، رئیس جمهور فرانسه مبنی بر عادلانه بودن حضور آنها در افغانستان، تصاویری در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده که صحبت‌های سربازان فرانسوی در بمباران روستایی در افغانستان در سال ۲۰۰۸ را نشان می‌دهد. ماکرون گفته بود: «جنگ ما در افغانستان عادلانه بود و فرانسه مفتخر است به آن ملحق شد.»

ویدئوهای ضبط شده توسط سربازان فرانسوی در جریان حمله هوایی به روستایی در افغانستان در سال ۲۰۰۸ نشان می‌دهد که سربازان پس از بمباران خانه‌ها می‌گویند: «دقیقا به هدف خورد، امشب همه‌شان گوشت می‌شوند، ما واقعا احمق هستیم، حتماً بچه‌هایی در آنجا هست، نه دیگر هیچ بچه‌ای نیست.» همچنین حضور نظامی فرانسوی‌ها در افغانستان، کمترین فایده‌ای برای تأمین امنیت مناطق تحت مدیریت آنها نداشت. ماموریت نظامی در کاپیسا برای فرانسه خونبارترین ماموریت بوده و ۶۰ نفر از سربازان این کشور در این ولایت کشته شده‌اند. سربازان فرانسوی سال ۲۰۰۸ در این ولایت مستقر شدند و بعد از آن درگیری با طالبان نیز افزایش یافت. در نهایت نیز نیروهای فرانسوی با شکست مقابل طالبان، این ولایت و کل کشور افغانستان را ترک کردند.





کات

سینماها مشغول کارند

در اوج پیک پنجم کرونا

سینماهای کشور باز هستند ولی

مورد استقبال قرار نگرفته‌اند

سینماها به عنوان یکی از هفت شغل غیرمجاز برای فعالیت در این روزهای کرونایی اعلام شده‌اند اما برخی سینماها فعلا دایر هستند چون تصمیم‌گیری در این باره را وقتی مخاطب زبای به سینما نمی‌رود، کارشناسی و اصولی نمی‌دانند. ایسنا خبر داده که بعد از تعطیلی‌های هفته گذشته که با روزهای عزاداری دهه‌اول محرم نیز همراه بود، سینماهای سراسر کشور برای چند روز تعطیل شدند و از یکشنبه ۳۱ مرداد فعالیت خود را از سرگرفتند؛ البته هنوز برخی سینماها مثل مگامال نزدیک به ۶ ماه است که بسته بوده و برخی قرار است از روزهای آینده اقدام به بازگشایی کنند.

اما اینها در حالی است که اتاق اصناف ایران طی اطلاعیه‌ای فعالیت برخی مشاغل را مجاز ندانسته که در این بین سالن‌های سینما و تئاتر به‌طور مجزا مشخص شدند. در این باره برخی سینمادارها می‌گویند فعالیت با تعطیلی سالن‌ها باید از سوی وزارت ارشاد به آنها اعلام شود که تاکنون این اتفاق نیفتاده است.

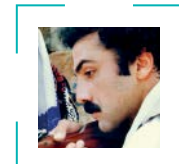
نکته مهم‌تر برای ازسرگیری فعالیت سینماها این است که صاحبان سینما معتقدند اولا بسیاری از اماکن و مشاغل که می‌توانند برای شیوع کرونا خطرناک باشند، باز بوده و در حال فعالیت هستند و دیگر آن که سینماها حتی در همین یکی دو روز گذشته مخاطب چندانی نداشته‌اند و با حداقل ظرفیت به اکران فیلم‌ها می‌پردازند. سینمادارها تاکید می‌کنند با توجه به شرایط، بسیاری از فیلم‌های مخاطب‌پسند هنوز آمادگی اکران ندارند و آنچه روی پرده است نیز در هفته‌های اخیر با مخاطب خیلی زیادی روبه‌رو نبوده است.



بعد از انتشار اطلاعیه اتاق اصناف ایران در عصر شنبه ۳۰ مرداد قرار بود یکشنبه ۳۱ مرداد در شورای صنفی نمایش درباره فعالیت سینماها تصمیم‌گیری شود که این موضوع با تشکیل نشدن جلسه به دوشنبه موکول شد اما باز هم جلسه‌ای از سوی شورا تشکیل نشد.

در حال حاضر فیلم‌های «دینامیت»، «مدیترانه»، «سیاه‌باز» و «قصه عشق پدرم» به عنوان فیلم‌هایی که در یک ماه گذشته اکران خود را شروع کرده‌اند روی پرده هستند. فیلم‌های اکران نوروزی یعنی «خورشید»، «هفته‌ای یک بار آدم باش»، «تک‌خال»، «خون شد» و «لاله» نیز همچنان در حال اکران هستند.

طبق آمار ارائه شده در سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سفا) که البته به نظر می‌رسد اطلاعات آن به روز نیست، فیلم «دینامیت» به کارگردانی مسعود اطیابی حدود ۹ میلیون تومان فروش داشته است. «مدیترانه» به کارگردانی هادی حاجتمدن بیش از ۷۵ میلیون تومان و «سیاه‌باز» به کارگردانی حمید همتی نیز بیش از ۵۵ میلیون تومان بلیت فروخته است. «قصه عشق پدرم» به کارگردانی محمدرضا ورزی نیز که از آخر تیر ماه روی پرده‌رفته تاکنون ۲۴ میلیون تومان فروش داشته است.



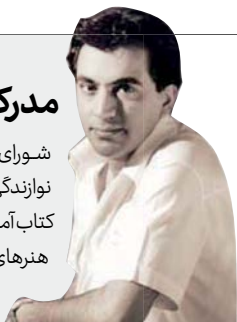
قائمیان، به‌طور محسوس پیشرفت کرد و درحالی‌که در فیلم اول، نامش در تیتراژ اولیه نبود، در فیلم «سکوت کوهستان» به کارگردانی پید... کازگردانی نقش نو عصری نقش اصلی فیلم را بازی می‌کرد

کارتونیست ایرانی، برنده کراگوچواک صربستان

علیرضا پاکدل، هنرمند کارتونیست ایرانی از بیست و یکمین دوسالانه بین‌المللی کارتون ضد جنگ «کراگوچواک» صربستان ۲۳۱ جایزه گرفت. بر اساس خبر مهر، در این دوسالانه، ۹۸۷ اثر از ۴۶۹ کارتونیست از ۴۷ کشور جهان شرکت داشتند. سیدمسعود شجاعی طباطبایی رئیس، توچو بورکوویچ از صربستان، یوگوسلاو و لاهووویچ از صربستان، میودراگ استوجیلوویچ از صربستان و اوپیرو رادولویچ از صربستان اعضای هیأت داوران این دوسالانه بودند.

مدرک درجه یک هنری برای عماد توحیدی

شورای عالی ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور، مدرک درجه یک هنری در رشته موسیقی و نوازندگی ساز دف را به عماد توحیدی اعطا کرد. توحیدی، بنیانگذار آموزش علمی دف‌نوازی و مولف نخستین کتاب آموزش دف‌نوازی است. توحیدی که مقالات و آلبوم‌های متعددی دارد، دانش‌آموخته کارشناسی دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران، کارشناسی ارشد دانشگاه هنر و دکترای فیلولوژی دانشگاه مسکو است.



نگاهی به ۲۸ سال حضور فرهاد قائمیان در سینما و تلویزیون

بازیگر مقتدر و موقری که عاشق و خادم اهل بیت (ع) است

پهلوان نقش‌های خوب

طمانینه، وقار، آرامش و لحن فرهاد قائمیان، به‌خوبی در بازیگری به‌کار آورده و باعث شده به اقتضای نقش و فیلمنامه، به‌راحتی روی مرز شخصیت‌های مثبت و منفی حرکت کند و در صورت نیاز کاراکتر، به سمت یکی از این دو قطب بگردد. شاید احمدرضا درویش با آگاهی از همین ویژگی، قائمیان را برای نقش دشوار حرین یزیدریاحی در «رستاخیز» انتخاب کرد؛ شخصیتی در جبهه دشمن که درست سر بزنگاه تغییر موضع می‌دهد و در سپاه دوست قرار می‌گیرد.

قائمیان فارغ از برخی نقش‌های منفی که همه آنها را با جذابیت و پرقدردانی بازی کرده، دلی و آگاهانه، دل‌بسته نقش‌هایی با تبار دینی و معنوی و رگ و ریشه بومی میهنی است. هم کارنامه‌اش این‌را به ما می‌گوید و هم اظهار ارادت همیشگی‌اش به اهل بیت (ع).

دغدغه او به جبهه و جنگ و دفاع مقدس، حتی در دیدار صمیمانه برخی اهالی فرهنگ و هنر با رهبری که بخشی از آن در مستند «غیربسی» منتشر شد - هم بروز یافت و قائمیان از کمیت پایین فیلم‌ها و سریال‌های دفاع مقدس گلابه کرد.



علی‌رستگار

سینما

سینما

مقتدر و موقر

در ابتدا: فرهاد قائمیان در ۲۸ سالگی و با فیلم «دمرل» محصول سال ۱۳۷۲ وارد سینما شد. دمرل را پید... صدی کارگردانی کرد و فیلمنامه‌اش را هم گروهی نوشته بودند که رضا کیانیان، یکی از نویسندگان آن بود. این فیلم که قصه‌ای قدیمی از خطه آذربایجان و داستان پهلوانی به نام دمرل را روایت می‌کرد، بیشتر به دلیل حضور علیرضا لرستانی در نقش اصلی مورد توجه قرار گرفت. لرستانی، قهرمان پیشین کشتی ایران و آسیا در وزن فوق سنگین بود. نخستین حضور سینمایی قائمیان جوان در دقیقه ۴۳ فیلم و در نقش پهلوان گیلانی اتفاق می‌افتد. او درحالی‌که سیبل و موهای فری دارد، دستش را به پشت زده و ایروبی بالا انداخته و با صدای دوبله شده، رو به دوربین و خطاب به دمرل این دیالوگ‌ها (اولین دیالوگش در سینما و تنها دیالوگش در دمرل) را می‌گوید: «آن که چشمان باتر داشت و نادیدنی‌ها را می‌دید، از نعمت بنیایی محروم می‌کرد»

بازی قائمیان مختصر بود و چیز چندان ویژه‌ای نداشت اما حالت چهره و آرامش او در همان مجال اندک هم در یاد تماشاگر می‌ماند. دو سال بعد قائمیان، به‌طور محسوس پیشرفت کرد و درحالی‌که در فیلم اول، نامش در تیتراژ اولیه نبود، در فیلم «سکوت کوهستان» به کارگردانی پید... نو عصری نقش اصلی فیلم را بازی می‌کرد. این فیلم هم حال و هوایی شبیه دمرل داشت و در فضایی روستایی می‌گذشت. قائمیان را همان اول به نقش رشید و در هیبت مردی مبارز سوار بر اسب می‌بینیم با تفنگی بر دوش و قطار فشنگی بر سینه. صدایشگی بهرام زند، اجهت بازی و شخصیت قائمیان را در فیلم تقویت می‌کرد.

قائمیان در سومین حضور سینمایی خود (دومین همکاری با پید... صدی) هم در اثری روستایی و با مایه قصه‌های شفاهی آذربایجان و تقریبا با همان شکل و شمایل دو فیلم قبلی ظاهر می‌شود. نقش آفرینی قائمیان در قالب شخصیت آیدین (باز هم با صدایشگی بهرام زند)، خفته‌تر از دو بازی پیشین است.

موقیت: جایگاه قائمیان در سینما اما با فیلم چهارم و در همکاری با رسول ملاقلی‌پور، تثبیت شد. تجربه‌های بازی در فیلم‌هایی سخت و در فضایی پهلوانی و پرکشمکش، پشتوانه خوبی برای حضور در فیلم جنگی و دفاع مقدسی «هیوا» بود. اگر

تعلقات بومی و فرهنگی مرتبط با زادگاه و خاستگاه آذری قائمیان در همکاری با پید... صدی بروز یافت، همکاری با ملاقلی‌پور این فرصت را در اختیار این بازیگر قرار داد تا علاوه بر ابراز دل‌بستگی‌های قبلی، علته‌های اعتقادی و میهن پرستانه‌اش را در قالب فیلم‌های دفاع مقدسی نشان دهد. جالب است که در تیتراژ اول هیوا، اسم قائمیان به‌عنوان بازیگر مهمان می‌آید. حضور او در نقش عباس میرآب به قدری درست و درخشان است که تحسین تماشاگران و منتقدان را به همراه دارد و قائمیان نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد هفدهمین دوره جشنواره فیلم فجر می‌شود. اینجا برای اولین بار صدای واقعی خود قائمیان را می‌شنویم. یکی از امتیازات نقش، بازی طنزآزانه اوست که فضای دشوار و جنگی تونل را تعدیل می‌کند و به زمزمه‌ها روحیه می‌دهد. خوشامد رحیم (جمشید هاشم‌پور) به میرآب با رقص و خواندن ترانه‌ای ترکی، یکی از به‌یادماندنی‌ترین لحظات فیلم است. از منظر تاویل و تفسیر، یک پای نقش عباس در جنگ تحمیلی بود و یک پای شخصیتش در کرلا و نامگذاری و ارجاعات ملاقلی‌پور درباره این کاراکتر. مشابهت‌های نقش را با ساقی تشنگان نینوا بیشتر می‌کرد.

در پنجمین فیلمش دیگر خبری از سیبل نیست و چهره تازه‌ای از قائمیان می‌بینیم. او در «نسل سوخته» به کارگردانی رسول ملاقلی‌پور، نقش یک سرهنگ متعهد و دغدغه‌مند و دلسوز نیروی انتظامی به نام رنوف مظفرپور را بازی می‌کند. اگرچه نقش به‌همت و زیبایی عباس میرآب در هیوا و همکاری بعدی با ملاقلی‌پور در «قارچ سمی» نیست اما به قدر کفایت شخصیت‌پردازی و دیالوگ‌های شنیدنی برای قائمیان وجود دارد. مثل این: «این دونه‌های تسبیح هرکدم به درده، وقتی نشه داد بزنم این دونه‌ها هرکدم به گله میشه بین من و اون‌که اون بالا است.»

یکی از بهترین نقش‌آفرینی‌های قائمیان - شاید بهترین بازی‌اش تا این لحظه در سینما - بازی در فیلم قارچ سمی و در نقش سلیمان است. دوست و هم‌رزم قهرمان فیلم، دومان قائمی (جمشید هاشم‌پور) که در آسایشگاه اعصاب و روان روزگار می‌گذراند و حضور مظلومانه‌اش، یادآور ارزش‌ها و اعتقادات گذشته و دوران دفاع مقدس است. اینجا هم رگ و ریشه شخصیت، آذری است و از تبار خود قائمیان. خلق موقعیت‌های دراماتیک و دیالوگ‌های تاثیرگذار، با درک و دریافت درست و بازی خوب و همدلانه قائمیان، نقش سلیمان را ماندگار می‌کند. مواجه سلیمان با دخترش صنوبر که مدام به او می‌گوید: «تو بابای من نیستی، تو دیونه‌ای» یکی از سخت‌ترین و سوزناک‌ترین لحظات بازی قائمیان است. این حضور قائمیان اگرچه راه به جایزه‌ای

در جشنواره‌ها نبرد، اما بسیار به دل تماشاگران و منتقدان نشست و تحسین‌های زیادی را نصیب او کرد. قائمیان در ادامه باز هم در فیلمی که فضای مرتبط با جبهه و جنگ دارد، بازی می‌کند؛ «سفر به فردا» ساخته محمدحسین حقیقی. اما مهم‌ترین تفاوت این نقش آفرینی، بازی قائمیان در نقش منفی به نام ناصر است که برای نخستین بار در کارنامه‌اش اتفاق می‌افتد.



ادامه مسیر: قائمیان در سال‌های بعد همچنان کیفیت و استاندارد بازی‌اش را حفظ و نقش‌های متنوعی بازی کرد. در کارنامه او کار با کارگردان‌های اسم و رسم‌داری چون محمدعلی سجادی (رنگ شب و مخممه)، اصغر فرهادی (شهر زیبا)، سعید سهیلی (تارا و تب توت فرنگی)، رسول صدرعاملی (زندگی با چشمان بسته)، محمدحسین لطیفی (اسب سفید پادشاه) و... دیده می‌شود. هرچند شاید کیفیت بعضی از نقش‌ها و ارزش برخی از این فیلم‌ها، نقطه مهمی در بازیگری قائمیان نباشد. با وجود اینها قائمیان اگرچه اوج بازیگری‌اش را تا اینجا با رسول ملاقلی‌پور تجربه کرد، اما چند نقش خوب دیگر را هم به کارنامه‌اش اضافه کرده است. یکی از این نقش‌ها را در فیلم «به رنگ ارغوان» اثر ابراهیم حاتمی‌کیا می‌بینیم؛ باین‌که بار قهرمانی فیلم روی دوش حمید فرخ‌نژاد است اما شخصیت شفق (قائمیان) هم حضور کاربرناماتیکی دارد و تقریبا تا پایان فیلم صحبت از بازگشت و ملاقاتش با دخترش ارغوان (خزر معصومی) است. نکته مهم این‌که بازی قائمیان درست و به‌اندازه است و توقعات بیشتر شکل‌گرفته ما را از نقش برآورده می‌کند.

نقش یک راه‌جوی صاحب قدرت و ذی‌نفوذ در دهه ۶۰ برمی‌گردد. طمانینه و وقار و آرامش همیشگی قائمیان اینجا و در قالب این نقش، به پیچیدگی‌های شخصیت دامن می‌زند و کاراکتر او را تا آخرین لحظه‌ها پیش‌بینی‌ناپذیر می‌کند؛ این‌که برای نجات فرزندش، چشم بر حقیقت می‌بندد یا در جایگاه مهم و بالای قضایی، سمت عدالت می‌ایستد.

بازی متفاوت قائمیان در نقش حر بن یزید ریاحی در فیلم هنوز اکران نشده «رستاخیز» ساخته احمدرضا



فرهاد قائمیان در فیلم سینمایی رستاخیز نقش «حرین ریاحی» را بازی کرده است

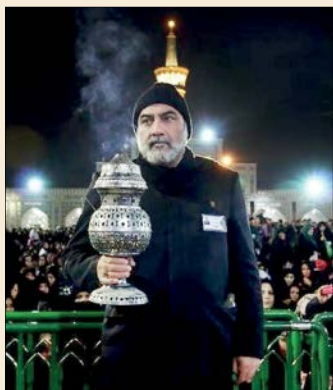
درویش، یکی از شاه‌نقش‌های کارنامه این بازیگر است. نقشی که قائمیان به خاطر آن جایزه ویژه جشنواره الغدیر عراق را به دست آورد که سال ۹۵ در نجف‌اشرف برگزار شد. اعتقاد و دل‌بستگی قائمیان به اهل بیت (ع)، در ترکیب با توان بازیگری قائمیان به کمک نقش آمده و آزادگی و عشق و ارادت این چهره به امام حسین (ع) را در این روایت سینمایی برجسته می‌کند.

قائمیان و درویش در یک برنامه زنده تلویزیونی، توضیحاتی درباره نقش حر در فیلم رستاخیز دادند که مرور آن قابل‌تأمل است. قائمیان در آن گفت‌وگو درباره روز دیدار با درویش توضیح می‌دهد: «لحظه پیشنهاد بازی در نقش حر برای من لحظه‌ای بسیار به‌یادماندنی و باعث افتخار بود. آقای درویش از پشت میز بلند شدند و گفتند هم می‌خواهم این فیلمنامه را دودستی به شما بدهم. من واقعا لیاقت این حرف را نداشتم ولی این قیام به اعتبار متن اصلی و آن مضمون بود.» او در ادامه می‌گوید: «می‌دانستم داریم فیلم عظیمی می‌سازیم. به آقای درویش گفتم چهار روز به من وقت بدهید تا ببینم اصلا توانایی بازی در این نقش را داریم یا نه.» درویش هم به فیلمبرداری از سکانس شهادت حر در فیلم اشاره می‌کند و می‌گوید: «فرهاد قائمیان در نقش حر به شهادت رسیده بود (با نیرهای فرورفته در شکم) و قرار بود دوربین به‌آرامی به صورت ایشان نزدیک شود و از سوی دیگر کادر هم لباس حضرت امام حسین (ع) را بپوشد. در ادامه هم قرار بود بازیگر نقش حضرت بنشیند و دست روی سر حر بگذارند و آن جمله مخصوص را بگویند: «آنجان که مادرت تو را آزاده نامید، در روز رستاخیز آزاده‌ای.» اما آقای قائمیان در آن وضعیت در گوش من چیزی گفتم که هیچ‌وقت یادم نمی‌رود. او گفت: «می‌تونم ازت خواهش کنم خودت پشت بلندگو این جمله امام حسین (ع) را بگوینی؟ درحالی‌که نیاز نبود ما این جمله امام سر صحنه بگویم و بعد در مرحله صداگذاری این دیالوگ را ضبط کنیم و روی این نما بگذاریم. به‌هرحال من این جمله را پشت بلندگو گفتم و رسیدیم به تصویر بسته آقای قائمیان و دیدم گوشه چشم ایشان اشک حلقه زده و خاک روی آن را گرفته است.»

آخرین نقش مهم و متفاوت قائمیان در سینما، به حضور او در فیلم «مصلحت» (حسین دارابی) و در نقش یک روحانی صاحب قدرت و نفوذ در دهه ۶۰ برمی‌گردد. طمانینه و وقار و آرامش همیشگی قائمیان اینجا و در قالب این نقش، به پیچیدگی‌های شخصیت دامن می‌زند و کاراکتر او را تا آخرین لحظه‌ها پیش‌بینی‌ناپذیر می‌کند؛ این‌که برای نجات فرزندش، چشم بر حقیقت می‌بندد یا در جایگاه مهم و بالای قضایی، سمت عدالت می‌ایستد.

فرهنگ

ارادت به اهل بیت (ع)



ارادت فرهاد قائمیان به اهل بیت (ع)، تنها زبانی و حضور در نقش‌هایی مرتبط با این فضا نیست، بلکه او با خادمی افتخاری حرم حضرت امام رضا (ع) در سال ۹۳ و پیوستن به جمع بانیان موبک آستان حضرت معصومه (س) در سال ۹۵، در عمل هم عشق و دل‌بستگی‌اش به اهل بیت (ع) را نشان داد.

همچنین قائمیان اخیرا در جشنواره فیلم صالح تجلیل شد و حجت‌الاسلام احسان بی‌آزار

تهرانی، نشان خادمی افتخاری امامزاده صالح (ع) را به این بازیگر اعطا کرد. قائمیان بعد از دریافت این نشان گفت خدا را شاکر است که توفیق خادمی امامزاده صالح (ع) را بعد از خادمی حضرت امام رضا (ع) و حضرت معصومه (س) پیدا کرده است.

تلویزیون

وفاداری به درخشش



در ابتدا: قائمیان که در سینما شهرتی دست و پا کرده بود، با نخستین حضور جدی‌اش در تلویزیون هم خودی نشان داد و مخاطبان بیشتری پی به هنر او بردند و قائمیان را به‌عنوان بازیگری کاربلد جدی گرفتند. نقش منفی یک جاسوس اسرائیلی به نام خرچنگ در سریال «وفا» (محمدحسین لطیفی)، با آرامش و خونسردی بازی قائمیان ارتقا یافت و ماندگار شد.

مسیر: باین‌که قائمیان در ادامه حضور تقریبا مستمری در تلویزیون داشته و با کارگردان‌های معتبری چون کمال تبریزی (شهریار)، مهدی فخیم‌زاده (بی‌صدا فریاد کن)، بهروز افخمی (عملیات ۱۲۵)، پید... صدی (شوق پرواز) و... کار کرد و بازی‌هایش دارای استانداردی همیشگی بود اما هیچ‌کدام از نقش‌هایش به اندازه همان خرچنگ در وفاگل نکرد.

موقیت: قائمیان سال ۹۴ و در «تعبیر وارونه یک رویا» (فریدون جیرانی) بار دیگر نقشی مهم و تعیین‌کننده بازی کرد؛ محسن روانبخش. البته بازی در اثری با حال و هوای جاسوسی می‌توانست برای قائمیان کلیشه‌ای باشد اما با بازی متفاوت و بازیگر، نقش شباهتی به حضورش در وفا (موفق‌ترین و مشهورترین بازی قائمیان در تلویزیون) نداشت.

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

نگاه

دیدار با «چهره» در سالن تاریک



آمیتاب باچان بعد از حدود دو سال دوری از پرده سینما، با «چهره» به سالن‌های تاریک نمایش برمی‌گردد. سازندگان این درام هیجان‌انگیز معمایی رسماً اعلام کردند آن را در سینماها به نمایش خواهند گذاشت و خبری از پخش اینترنتی آن نیست. به این ترتیب، تماشاگران علاقه‌مند می‌توانند در تاریخ ۲۷ آگوست (۵ شهریور) به تماشای آن روی پرده بزرگ سینما بنشینند. گفته می‌شود آمیتاب باچان نقش مهمی در این تصمیم‌گیری سازندگان چهره داشته است. او در این فیلم با چهره‌ای تازه ظاهر شده و شنیده‌ها حکایت از نقش و بازی خاص و متفاوت او در فیلم می‌کنند. عمران هاشمی نقش مقابل باچان را در این درام معمایی بازی کرده‌است. رامی جفری کارگردانی چهره را به‌عهده داشته و عقیده دارد فیلمش، حرف تازه‌ای را در صنعت سینمای هند می‌زند و یک گونه جدید سینمایی را در معرض دید منتقدان و تماشاگران قرار می‌دهد. / بالیوود هنگاما

ماجراجویی جدید «مارول‌ها»

«مارول‌ها» دنباله‌ای بر اکشن کمیک‌استرپیی «کاپیتان مارول» است که با بازی بری لارسن و ساموئل ال جکسون ساخته می‌شود. کلید فیلمبرداری فیلم قرار است تا حدود دو ماه دیگر زده شود. تاریخ اواخر سال ۲۰۲۲ به‌عنوان زمان اکران عمومی فیلم انتخاب شده‌است. جکسون در این اکشن ابرقهرمانانه دوباره در قالب شخصیت نیک فیوری ظاهر می‌شود. در دنیای کمیک‌استرپیی شرکت فیلمسازی مارول، فیوری رئیس و مدیر گروهی مخفی است که وظیفه هدایت ابرقهرمانان و سپردن کارهای مختلف به آنها را دارد. در فیلم سینمایی کاپیتان مارول سال ۲۰۱۹، فیوری نقش چندان‌ی نداشت و بیشتر به‌عنوان بازیگر مهمان حضور داشت. اما در مارول‌ها، او نقشی برابر با لارسن دارد. لارسن در داستان فیلم، ابرقهرمانی با نام کاپیتان مارول است. نیا داکوستا برای کارگردانی مارول‌ها انتخاب شده‌است. او فیلمش را براساس فیلمنامه‌ای از میگان مکدانل کارگردانی می‌کند. باید دید این ترکیب زنانه چه نوع اکشنی ارائه خواهد داد. هنوز معلوم نیست مارول‌ها همزمان با اکران سینمایی، به صورت استریم از دیزنی پلاس هم پخش می‌شود یا نه. / موویز

نسخه طولانی‌تر



جاستین لین به‌زودی نسخه طولانی‌تر قسمت نهم «سرعب و آتشی» را روانه بازار دی‌وی‌دی می‌کند. این دی‌وی‌دی با نام «سرعب و آتشی ۹؛ تدوین کارگردان» برای اواخر فصل سپتامبر روی پیشخوان مغازه‌ها قرار می‌گیرد. نسخه سینمایی با طول زمانی ۱۴۳ دقیقه روی پرده سینماها رفت و لین نکته‌نسخه موردنظرش با چه طول زمانی پخش خواهد شد. با این حال، او اعلام کرده این نسخه به بررسی روابط بین دوم و جیکوب (با بازی وین دیزل و جان ستا) می‌پردازد و اختصاص به روابط این دو با پدرشان خواهد داشت. همچنین در فلاش‌بکی منحصr به‌فرد و سیاه و سفید، تماشاگران با تعدادی از شخصیت‌های قدیمی و جدید این مجموعه فیلم تجدید دیدار می‌کنند. سرعب و آتشی ۹ اوایل فصل تابستان اکران عمومی شد و مدیران شرکت یونیورسال از نوع برخورد منتقدان و تماشاگران از آن راضی هستند. / اسکرین اینترنشنال



دستمزد دردرساز

رقم دستمزد لنوناردو دی‌کاپریو و جنیفر لاورنس برای درام علمی-تخیلی «به بالا نگاه نکن» خیرساز شده است. رسانه‌ها متوجه شده‌اند دی‌کاپریو برای فیلم دستمزدی ۳۰ میلیون دلاری گرفته و رقم دریافتی لاورنس هم ۲۵ میلیون دلار بوده‌است. این دو رقم بالا در حالی به دو بازیگر پرداخت شده که رقم هزینه‌های



نسخه جدید فیلم «جی‌آی‌جو» نتوانست در گیشه و میان مخاطبان، موفق باشد

چشمان کم فروغ مار

کیکاووس زبازی سینمای جهان

در حال رشد هالیوود بازی کرده‌است. اوسال قبل با درخشش درام خانوادگی واجتماعی «آسیایی‌های دیوانه و ثروتمند» نتوانست موفقیت و شهرت زیادی کسب کند. اما به نظر می‌رسد این شهرت و محبوبیت نتوانسته تماشاگران گونه‌اکشن رامعجب کند تا به دیدن چشمان ماربروئت.

«چشمان مار» بسیار کمتر از حد و انتظار تحلیلگران اقتصادی سینما عمل کرد و با افتتاحیه پایین ۱۳ میلیون دلاری اکران عمومی‌اش را در خاک آمریکا آغاز کرد. رقم کلی فروش فیلم در این منطقه به ۲۸ میلیون دلار رسیده و با حساب فروش ۷میلیونی آن در بقیه کشورهای دنیا، رقم کلی فروش جهانی خود را به ۳۶ میلیون دلار رسانده‌است.

چنین رقمی برای فیلم خجالت‌آور ارزیابی شده‌است. زیرا حدود ۹۰ میلیون دلار برای تولید آن هزینه صرف شده و به‌جز آن، برای تبلیغات بین‌المللی‌اش هم میلیون‌ها دلار صرف شده‌است. در شرایطی که مدیران شرکت‌های بزرگ فیلمسازی به‌دنبال شکار سوژه‌ها و طرح‌های نو هستند، فروش پایین چشمان مار، خطری بزرگ برای آینده جی‌آی‌جو

کلی تولید فیلم حدود ۶۰ میلیون دلار اعلام شده بود. اهل فن از این که رقم دستمزد دو بازیگر به اندازه کل رقم هزینه‌های تولید فیلم است، ابراز شگفتی کرده‌اند. این در حالی است که صفی طولانی از بازیگران مطرح و مشهور سینما در نقش‌های مختلف آن بازی دارند. هنوز اطلاعی از واکنش دی‌کاپریو و لاورنس

عیب را باید در خود فیلم جست‌وجو کرد! البته اهل فن می‌گویند تماشاگران امروزی سینما نسبت به انتخاب‌های خود دقیق‌تر شده‌اند و حاضر نیستند به‌راحتی پای تماشای هر فیلمی بنشینند. به‌گفته تحلیلگران اقتصادی سینما، چشمان مار باید به فروشی ۱۶۰ تا ۱۷۵ میلیون دلاری در سراسر دنیا دست پیدا کند تا بتواند بودجه تولید ۹۰ میلیون دلاری‌اش را تامین کند و لقب کاری موفق و پرفروش را بگیرد.

داستان زندگی چشمان مار

داستان فیلم همان‌طور که از نامش پیداست، قصد تعریف داستان زندگی شخصیت چشمان مار را دارد. یک فصل کوتاه، او را نشان می‌دهد که شاهد قتل پدرش به دست عواملی ناشناس است. همان‌جا او برای خودش نام مستعار چشمان مار را انتخاب می‌کند. ۲۰ سال بعد، چشمان مار توسط کنتا (تاکه هیرو هیرا)، قلدری ناشناس و رئیس یک گروه یاکوزایی استخدام می‌شود. چشمان مار جان تامی (اندرو کوچی)، پسرعموی کنتا را نجات می‌دهد، کسی که کنتا قصد نابودی‌اش را دارد. تامی به‌عنوان پاداش چشمان مار را همراه خود به ژاپن و نزد خاندان خود آراشیکاگه می‌برد. این خاندان در واقعیت یک جامعه مخفی سنتی نینجای ژاپنی است که هدفشان مبارزه با نیروهای اهریمنی و شیطان‌ی می‌باشد. چشمان مار باید از سه خان سخت بگذرد تا به عنوان عضوی از خاندان قبول شود. به‌زودی معلوم می‌شود او دست‌نشانده کنتاست

و کنتا به او قول داده در ازای تحویل تامی و خانوادهاش به او، قاتل پدرش را به وی تحویل دهد. اما زمانی که چشمان مار متوجه می‌شود کنتا پشت پرده قتل پدرش بود، ورق

در دست نیست. آدام مک کی کارگردان فیلم هم در این رابطه سکوت اختیار کرده‌است. داستان زیست‌محیطی فیلم در ارتباط با تلاش‌های دو دانشمند برای هشداردهی درباره نابودی کره زمین در اثر مشکلات زیست‌محیطی و بی‌توجهی عمومی به هشدارهای آنان است. / موویز

برمی‌گردد تا او با همکاری تامی، کنتا و گروهش را نابود کند. این پروسه، باعث تغییر هویت و وضعیت چشمان مار می‌شود. اما این پایان ماجرا نیست و چرخش نهایی داستان فیلم، به‌دنبال شگفت‌زده کردن تماشاگران‌اش است. منتقدان امتیاز زیادی به فیلم، داستان و کارگردانی آن ندادند. با این حال، بازی گل‌دینگ توسط آنها مورد تحسین قرار گرفت. به گفته آنها، گل‌دینگ توانسته به‌خوبی از یک مبارز تنهایی مرموز، به یک قهرمان اکشن قابل اطمینان تغییر شکل بدهد. اما برای نجات کلیت فیلم، این به‌تنهایی لازم نیست و عناصر زیاد دیگری باید وجود داشته باشد تا مخاطبان را جذب کند.

اهل فن روی این نکته مکث می‌کنند که دو قسمت قبلی و اصلی ال آی جو موفق‌تر از نسخه احیا شده عمل کرده‌اند! فیلم با نگاهی به یک بازی بسیار موفق و معروف شرکت اسباب‌بازی هاسپرو ساخته شد و قرار بود با اکشن‌های ابرقهرمانانه شرکت مارول رقابت کند. هر دو قسمت اول و دوم فیلم در سال‌های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۳ موفق به فروش جهانی ۳۰۰ میلیون دلاری شدند و مدیران پارامونت را با این رقم خوب فروش، خشنود کردند. برای همین، زمانی که مارس سال قبل پارامونتی‌ها خبر ساخت اسپین‌آفی بر این مجموعه را دادند، اهل فن گفتند قرار است اکشن فانتزی ابرقهرمانانه جدیدی به دیدار مخاطبان بیاید. پرسشی که هم‌اکنون برای اهل فن مطرح شده این است که آیا قسمت‌های بعدی جی‌آی‌جو ساخته می‌شوند یا این‌که پرونده آن برای همیشه بسته می‌شود؟

همراهان متفاوت هنکس



بازیگر اسکار گرفته سینما می‌گوید بازی در فیلم تازه‌اش «فینچ» چندان راحت نبود، زیرا هم بازی‌هایش موجوداتی مکانیکی و غیرانسانی بودند و نمی‌توانستند احساسات و عواطف انسانی از خودشان بروز دهند. تام هنکس در درام علمی-تخیلی «آینده‌نگرانه فینچ، به نوعی یک رابینسون کروزو است که تنه‌ل‌زندگی می‌کند و در کنارش خبری از انسان‌ها نیست. در حقیقت، هم بازی‌های او در فیلم یک سگ و یک ربات لاغر کامپیوتری هستند!

مدیران شرکت یونیورسال که تهیه‌کننده فینچ هستند به شباهت‌های آن با رابینسون کروزو اشاره کرده و می‌گویند داستان آن سبک زندگی این موجود مزروی و گیرافتاده در یک جزیره را به آینده‌ای نه‌چندان دور کره می‌زند، تا ماجرای عاطفی و انسانی را به تصویر بکشد. البته یونیورسال‌ها درام علمی-تخیلی پرسروصدای خود را به شبکه اپل تی‌وی فروخته‌اند و این فیلم به‌زودی پخش اینترنتی خواهد داشت.

هنکس در داستان فیلم فینچ یک مهندس خیره ربات‌هاست و یکی از معدود افراد کره زمین است که توانسته از یک حادثه ویرانگر – که باعث نابودی کره خاکی و ساکنانش شده‌است- جان سالم به در ببرد. فینچ برای خودش یک دنیای زیرزمینی ساخته و هنوز امیدوار است راهی برای ادامه زندگی مردم در زمین پیدا کند. او با سگ خود گودیز زندگی می‌کند و رباتی (با صدای کبیل لندری جونز) خلق کرده که بعد از مرگش مراقب گودیز باشد. سفر سه‌نفره آنها به غرب آمریکا، سرآغاز ماجراهایی است که داستان فیلم را به پیش می‌برد. این سفر که با چالش‌های زیادی همراه است، سرخوشی‌های خاص خودش را هم دارد. هنکس حدود ۱۰۰ روز قبل در «دورافتاده» هم نقشی مشابه نقش داستان فینچ داشت.

از آن فیلم هم به‌عنوان یک درام رابینسون کروزوئی اسم برده شد.

اپل تی‌وی هنوز زمانی برای پخش استریم فینچ تعیین نکرده است. با این حال، این درام علمی-تخیلی تا قبل از پایان سال جاری میلادی پخش خواهد شد. هنکس طی یک‌سال گذشته دو فیلم «اخبار جهان» و «گروهوند» را هم به صورت استریم در معرض دید تماشاگران علاقه‌مند قرار داد. / بالیوود ریپورتر

دنباله «گای آزاد»

رایان رینولدز، بازیگر اکشن کم‌دی «گای آزاد» می‌گوید تهیه‌کنندگان فیلم در شرکت والت دیزنی به‌دنبال تولید قسمت دوم آن هستند. او در حالی در این باره صحبت کرده که گای آزاد تازه نمایش عمومی‌اش را شروع کرده‌است. به‌گفته بازیگر: «مدت زمان زیادی خیلی‌ها در انتظار اکران عمومی فیلم بودند و حالا باید با افتخار بگویم که قسمت‌های بعدی آن هم در راه خواهد بود. فعلاً حداقل دومین قسمت آن ساخته می‌شود. زمانی که شما یک داستان اصیل و غیر کرایه‌ای دارید، می‌توانید امیدوار باشید که می‌توان کارهای زیادی با آن انجام داد.»

به‌دنبال انتشار توئییت بازیگر، مدیران شرکت فوکس قرن بیستم – که وظیفه تولید گای آزاد را به‌عهده داشته و زیرمجموعه شرکت والت دیزنی هستند – آن را دوباره بازگردانی کردند. اهل فن عقیده دارند این کار به معنی تأیید اظهارات رینولدز به حساب می‌آید. با وجود این، مدیران والت دیزنی هنوز به پرسش خبرنگاران چند تشریه مهم و معتبر سینمایی در این رابطه، پاسخی ن داده‌اند. با این حال، تحلیلگران اقتصادی سینما می‌گویند احتمال ساخت قسمت‌های بعدی گای آزاد بسیار بالاست.

این در حالی است که افتتاحیه خوب ۲۹ میلیون دلاری فیلم طی هفته گذشته در جدول گیشه‌نمایش سینماهای آمریکای شمالی، رقم و افتتاحیه‌ای کم‌ارزیابی شد. گای آزاد با هزینه‌ای ۱۰۰میلیون دلاری تهیه شده و به‌دلیل رقم بالای هزینه‌های خود، باید بالای ۱۶۰ میلیون دلار در آمریکا و دیگر نقاط دنیا فروش کند. تا بتواند لقب فیلمی پرفروش و موفق را بگیرد. تحلیلگران اقتصادی سینما بعید می‌دانند این کم‌دی اکشن تا پایان زمان اکران عمومی خود، بتواند به چنین رقم بالای فروشی دست پیدا کند.

در داستان فیلم، رینولدز در نقش جوانی به نام گای ظاهر شده که در حقیقت شخصیت یک بازی ویدئویی معروف و پرطرفدار است. او زمانی که متوجه هویت واقعی‌اش می‌شود، تصمیم می‌گیرد به قهرمان اصلی و واقعی این بازی تبدیل شود و زمام امور را به‌دست بگیرد. برنامه‌ریز این بازی کامپیوتری هم به کمک گای می‌آید تا این ماجرا تکمیل شود. استقبال منتقدان از فیلم خوب بوده و توانسته رضایت‌خاطر آنها را فراهم کند. / ددلاین





۱۴

راهکارهای برگشت زلف بر باد رفته

میراث افغانستان و یک جهان نگرانی



۱۶

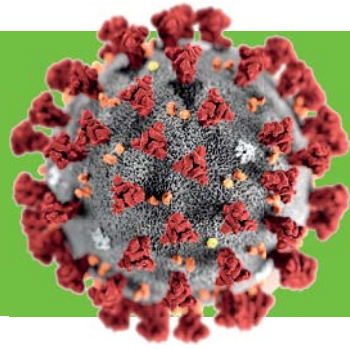


۱۵

آینده مبهم ما و کرونا

زندگی

چهارشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۰ شماره ۶۰۱۵



حق با شماست

info@jamejamdaily.ir
روابط عمومی: ۲۳۰۰۴۴۴۴

بازار-گل-تابلو

جعفری از تهران:
خروجی اتوبان امام رضا (ع) به بازار گل فاقد تابلوی راهنمایی مناسب است و رانندگان متأسفانه برای ورود به بازار گل به مشکل برمیخورند.

پارک-دوبل

علیان از تهران:
توقف دوبل خودروها در ۲۰ متری افسریه باعث ترافیک سنگین در این خیابان می‌شود به طوری که عبور خودروها با کندی صورت می‌گیرد.

تردد-شبانہ

پک راننده:
یک مسافربر هستم و از این طریق اصرار معاش می‌کنم اما طرح منع تردد شبانه باعث کاهش درآمد اینجانب که دارای چهار فرزند هستم، شده‌است.

پیامک-واکسن

خانی از تهران:
عده‌ای از شهروندان بدون دریافت پیامک به مراکز واکسیناسیون مراجعه می‌کنند که این باعث تشکیل صف‌های طولانی در این مراکز می‌شود. چرا فکری به حال سروسامان دادن به این وضع نمی‌شود؟

گره-ترافیکی

ملکی از تهران:
گره‌های کور ترافیکی در خیابان گلشن دوست در ساعت اوج تردد باعث ایجاد ترافیک تا محدود خیابان جانبازان می‌شود. لطفاً برای حل این مشکل فکری شود.

دورهمی-کرونا

زبیری از اهواز:
در موج پنجم شیوع ویروس دل‌تا بیشتر مبتلایان در شهرستان اهواز به صورت خانوادگی درگیری می‌شوند با این حال دوره‌های هم‌چنان برقرار است.

باشگاه-بدنسازی

حمیدیان از تهران:
با وجود تداوم شیوع ویروس دل‌تا بیشتر باشگاه‌های بدنسازی فعالیت دارند و مردم با وجود همه هشدارهایی که مسؤولان ستاد ملی مقابله با کرونا می‌دهند در این مراکز حضور می‌یابند.

بیمه-تکمیلی

شهروندی از تهران:
چرا نظارت درستی روی عملکرد بیمه‌های تکمیلی وجود ندارد و آنها برای پرداخت خسارت بهانه‌های عجیبی مطرح می‌کنند. این در حالی است که همیشه حق بیمه را از حقوق‌مان کم می‌کنند. مسؤولان بیمه مرکزی بهتر است عملکرد این بیمه‌ها را زیر نظر بگیرند تا حقوق شهروندان پایمال نشود.

در گزارش امروز با گل اکسالیس و نحوه مراقبت از آن آشنا می‌شویم

بنفش خاص



زینب خواجهی

جامعه

گل‌های برگ‌رنگی زیادی داریم مثل حسن یوسف، کروتون، هیوسیتس، برگ‌بیدی، فیتونیا، پیرومیا و دراستنا. اکسالیس که به نام شبدر زینتی یا شبدر کاذب هم معروف است یکی از این گیاهان غیرمعمول با شاخ و برگ بنفش یا جگری مایل به سیاه است. معمولاً چنین تصور می‌شود که این گیاهان استثنایی پرورش سختی دارند اما اکسالیس از دسته گل‌های آسان رشد است. این گل چند ویژگی جذاب دیگر هم دارد یکی شکل برگ‌هایش است که مثلثی است و معمولاً در گروه‌های سه تایی رشد می‌کند. دیگر این‌که در شب یا در روزهای آبری برگ‌ها مثل چتر جمع شده و دوباره با نور صبح باز می‌شوند. رنگ خاص برگ‌های گل می‌تواند تضاد زیبایی را با برگ‌های سبز دیگر گل‌ها ایجاد کند. این گیاه گل‌های کوچکی به رنگ سفید تا صورتی و بنفش کم‌رنگ می‌دهد اما بهتر است آنها را چید چون نمای زیبای گیاه به خاطر برگ‌هاست نه گل‌ها؛ ضمن این‌که وجودشان برای بعضی افراد حساسیت‌زا است.

باغچه یا ترکیب بیت ماس با پرلایت هم مناسب است. **آبیاری:** آبیاری برای گل‌های جوان یک نیاز ضروری است اما گل‌های بزرگتر تحمل کم‌آبی را دارند. در طول فصل رشد هر زمان که احساس کردید دو سه سانت رویی سطح خاک خشک شده آن را آبیاری کنید اما در فصل خواب گیاه رشدش را کند است هر دو تا سه هفته یک بار به آرامی آن را آبیاری کنید تا از خشک شدن کامل خاک جلوگیری شود.

نکته: چون گیاه پیاز دارد آبیاری زیاد باعث پوسیده شدنش می‌شود. **دما:** این گل اصلاً گرم‌ارمانی پسندد و در هوای گرم شل و آویزان می‌شود. پس برای شادابی نیاز به هوای خنک مثلاً دمای بین ۲۳-۱۵ درجه سانتی‌گراد دارد. بهتر است گیاه از بادهای شدید محافظت شود و در معرض هوای ورودی و خروجی خانه یا وسایل گرمایشی و سرمایشی قرار نگیرد چون شاخ و برگش آسیب می‌بیند و گیاه زیبایی خود را از دست می‌دهد. **رطوبت:** میزان رطوبت متوسط برای این گل رطوبت ایده‌آل خانه است اما اگر هوای خانه خشک است پای زیرگلدانی را مقداری آب بریزید به اصطلاح برایش جزیره درست کنید چون گیاه برای باز و بسته کردن برگ‌ها نیاز به رطوبت کافی دارد؛ البته دقت کنید بین ته‌گلدان و زیرگلدانی فاصله‌ای باشد تا آب مستقیم به ریشه نرسد.

نور: این گیاه در نور کامل آفتاب به خوبی رشد می‌کند به این معنی که روزانه به ۴ ساعت نور مستقیم خورشید نیاز دارد. اگر گلدان را در حیاط یا در فضای باز تراس می‌گذارید آن را از آفتاب گرم ظهر محافظت و برایش سایه فراهم کنید. در محیط داخل خانه، گیاه باید نزدیک یک پنجره نورگیر باشد. در طول هفته به طور منظم گلدان را بچرخانید تا تمام قسمت‌های گیاه از نور بهره‌مند شود. نور کم محیط باعث رشد ضعیف و شل و آویزان شدن گیاه می‌شود.

نکته: گیاهان برگ‌رنگی نسبت به دیگر گیاهان نیاز نوری بیشتری دارند و در نور کم برگ‌هایشان سبز می‌شود. **خاک:** اکسالیس می‌تواند در انواع مختلف خاک رشد کند به شرطی که خاک زهکشی خوبی داشته باشد اما اگر خاک سنگین باشد مثل خاک رسی یا زهکشی خوبی نداشته باشد، ماندابی شدن باعث پوسیدگی گیاه می‌شود چون پیازهای آن مستعد پوسیدگی هستند. پس بهتر است خاک آن سبک ماسه‌ای یا مخلوطی از شن را در خود داشته باشد. ترکیب خاک برگ و خاک

کود: طی فصل رشد می‌توانید طبق دستورالعمل‌های روی بسته کود، دو هفته یک بار از کودهای مایع استفاده کنید. مخلوط کردن مقدار کمی کود کمپوست در خاک هم می‌تواند به رشد سالم کمک کند. **تعویض گلدان:** در فصل زمستان که گیاه در حال استراحت است می‌توانید گلدان را عوض کنید البته بهتر است این کار هر دو سال یک‌بار انجام شود تا گیاه فرصت ریشه‌دوانی داشته و ریشه قوی و پرپشتی داشته باشد.

نکته: بهترین زمان برای این کار موقع استراحت گیاه است. بعضی‌ها در این زمان گیاه را سرزنی می‌کنند و دو هفته بعد گلدانش را عوض می‌کنند. **تکثیر:** این گل جزو گل‌های پیازدار است. موقع تعویض گلدان می‌توانید پیازچه‌های گل را از آن جدا کنید و در گلدان دیگری بکارید.

آفات و بیماری‌ها
گل اکسالیس مستعد ابتلا به چند آفت و بیماری شایع است. برخی از آفات شامل شته‌ها و کنه‌ها هستند که می‌توانند آنها را با صابون‌های حشره‌کش گیاهی درمان کنید. همچنین این گل می‌تواند به یک نوع بیماری قارچی مبتلا شود که باعث کپک‌زدگی روی شاخ و برگ‌ها می‌شود. معمولاً به دلیل آن رطوبت بالای محیط به علت تهویه نامناسب یا آبیاری کردن از بالای برگ‌ها و ماندن آب روی آنهاست. تراکم شاخ و برگ در گلدان و شلوع بودنش هم یک عامل دیگر بیماری است.

مشکلات رایج گل اکسالیس
این گل از آن دسته گل‌هایی است که سازگار است و آسان می‌توان آن را در خانه نگهداری کرد اما گاهی به دلیل نامناسب بودن شرایط محیطی ممکن است دچار مشکلاتی شود: **خوابیدگی گیاه:** اگر گیاه به حالت خوابیده درآمد سعی کنید آن را در جای نورگرتی بگذارید تا شاخ و برگ آن

جان بگیرد و سرپا شود؛ البته قبل از هر چیز مطمئن شوید گیاه تشنه نیست. **بلند و بدقواره شدن گیاه:** کم نور بودن جای گلدان عامل آن است. گلدان را به جای پر نورتری منتقل کنید. **ریش برگ‌ها:** ریش برگ‌ها اغلب به دلیل کمبود آب یا نور (یا هر دو) است. با این حال در فصل گرم این ممکن است نشانه‌ای از دوره خواب طبیعی گیاه باشد. **قهوه‌ای شدن برگ‌ها:** اگر برگ‌ها رنگ‌شان متمایل به قهوه‌ای شد یا ظاهرشان سرخ‌ان بود این یک نشانه از شروع دوره استراحت یا خواب گیاه است. بهتر است اجازه دهید گیاه روند طبیعی زندگی‌اش را طی کند و آبیاری و تغذیه آن را راکم کنید. پس از شروع رشد جدید، آبیاری و تغذیه عادی آن را از سر بگیرید. در این زمان می‌توانید هرگونه شاخ و برگ خراب شده را هرس کنید. خشک شدن برگ‌ها در تابستان یا زمستان زرد و خشک شدن برگ‌ها نشانه خواب و رکود است. در چنین شرایطی همه شاخ و برگ‌ها را با قیچی ببرید یا به اصطلاح گیاه را کف برکنید. آبیاری راکم کنید و گلدان را یک ماه در جای خنکی بگذارید و اجازه دهید خودش شروع کند به برگ‌دادن.

زرد شدن برگ‌ها: به دلیل آبیاری زیاد اتفاق می‌افتد چون آب زیاد مانع تنفس ریشه شده و در این حالت موادی مثل نیتروژن جذب نمی‌شوند و گیاه زرد می‌شود. **گل‌ندان:** به علت نداشتن خاک خوب است یا مصرف بیش از اندازه کود ازته.

تشویق به گل‌دهی
اکسالیس از پاییز تا بهار گل‌های کوچکی با پنج گلبرگ می‌دهد که به صورت خوشه‌ای بالای شاخ و برگ‌ها رشد می‌کنند. گل‌ها هم درست مثل برگ‌ها در شب و در روزهای آبری بسته می‌شوند. نیازی نیست برای گل‌دهی جدید گل‌های قبلی را بچینید اما این کار باعث می‌شود گیاه منظم‌تر به نظر برسد.

آنچه باعث گل‌دهی گیاه می‌شود تأمین نور کافی خورشید، رطوبت و کود دهی به گیاه است. گیاهانی که درگیر کمبود مواد غذایی هستند یا اصلاً شکوفا نمی‌شوند یا دیر به گل می‌روند اما یک شبدر زینتی سالم و سرخ‌ان دوست دارد سال به سال گل بدهد. **نکته:** از نظر گیاه‌شناسی گل‌دهی برای این گیاه اولویت ندارد اما اگر خودتان گلش را دوست دارید قصیه فرق می‌کند.

یکی از ویژگی‌های گل اکسالیس برگ‌های مثلثی شکل آن است که بی‌شباهت به پروانه نیست.

نفوذی آرام اما خطرناک

گیاهان به آفات مبتلا می‌شوند. آنها به بعضی آفات کمتر و به برخی بیشتر دچار می‌شوند. شپشک آردآلود یکی از آفات است که هم در باغات دیده می‌شود و هم در گیاهان خانگی. شاید شما دیده باشید؛ یک موجود نرم ریز کرکی سفید چسبناک که مثل پنبه روی برگ و ساقه‌های گیاه لانه می‌کند.

شپشک‌های آردآلود حشرات می‌باشند که بال ندارند و پرواز نمی‌کنند اما خوب بلند جایشان را سفت بچسبند. معمولاً هم سر و کله‌شان در جاهای گرم و مرطوب پیدا می‌شود. همین ریزه میزه‌های آرام در حالی که از جایشان تکان نمی‌خورند شیره گیاه را می‌مکنند تا از گرسنگی نمیرند.

شدت خسارت این آفت به چند مساله بستگی دارد که دو علت آن مهم است؛ اول این‌که اگر تعداد این حشرات کم باشد معمولاً آسیب شدیدی به گیاه وارد نمی‌کنند و دوم سن گیاه میزبان است.

در اثر تغذیه شپشک آردآلود معمولاً گیاه جوان‌تر آسیب بیشتری می‌بیند.

در مراحل اولیه حمله آفت به گیاه، برگ‌های زرد می‌شود اما هر چه پیش‌تر بریم و محیط برای زندگی آفت امن باشد، کم‌کم همه گیاه را

پژمرده و بی‌حال می‌کند. روش کار شیطان هم نفوذ تدریجی و آرام است.

برای همین هم خداوند در قرآن مؤمنان را از پیروی از «خطوات» شیطان نهی کرده: «یا ایها الذین آمنوا لا تتبعوا خطوات الشیطان و من تبع خطوات الشیطان فإنه یأمر بالفحشاء و المنکر» [۱] اهل لغت «خطوه» را به «فاصله میان دو پا» یا همان «گام» معنا کرده‌اند. یعنی نفوذ شیطان در ابتدای کار گام به گام و تدریجی است. مثلاً از وسوسه شروع می‌کند و قدم به قدم و تدریجی انسان را به پرگاه می‌کشاند. وسوسه هم به معنی دعوت به کاری با صدای آهسته‌است.

شپشک آردآلود هم شگرد مشابهی دارد؛ اول آن قدر آرام وارد می‌شود که کسی به خیالش هم نمی‌رسد روزی همین موجود کوچک بخواهد گیاه را از پا بیندازد اما اگر قدرت بگیرد در مدت کوتاهی کل گیاه را درگیر و ضعیف می‌کند؛ مثل یک نفوذی بی سرو صدا.

شگرد شیطان هم برای حرکت نفس به نفس یا آدمی است و ابتدای تدریجی و آرامش به گناه.

پیامبر اکرم (ص) در روایتی نفوذ آرام شیطان در انسان را به جریان آرام و بی‌سر و صدای خون در بدن انسان تشبیه می‌کنند: «إن الشیطان یغری من این آدم مغزی اللحم؛ شیطان در وجود انسان‌ها جریان دارد همچون خونی که در گراف است.» [۲]

[۱]. نورآیه ۲۱

[۲]. ابن‌ابی‌الحدی، عزالدین علی ابوجامد؛ شرح نهج‌البلاغه؛ ج ۱۸، ص ۳۸۰

زندگی +

تفاوت شبدر و اکسالیس

اکسالیس به دلیل برگ‌های سه‌تایی که دارد شبیه شبدر است به همین علت به آن شبدر زینتی یا دروغین هم می‌گویند با این حال شبدر نیست. در ادامه به پنج تفاوت این گیاهان اشاره می‌کنیم:

- ۱. این دو گیاه خانواده متفاوتی دارند.
- ۲. اصالت و زادگاه‌شان هم متفاوت است؛ شبدر اصالتاً ایرلندی است و اکسالیس اهل آمریکای جنوبی.
- ۳. شبدر نمی‌تواند نور کم خانه را تحمل کند ولی اکسالیس با این شرایط سازگار است.
- ۴. همچنین شبدر گیاهی یک‌ساله و اکسالیس چندساله است که یک دوره خواب هم دارد.
- ۵. ریشه‌های شبدر رسته‌ای است و شبدر با پذیر تکثیر می‌شود اما بیشتر گونه‌های اکسالیس پیاز دارند.



مدریت آسم

چرا تشخیص زود هنگام آسم مهم است؟



دکتر سید شمس‌الدین‌اطهاری فلوشیپ آسم و آلرژی

شیوع بیماری آسم در دنیا رو به افزایش است و بیش از ۳۵۰ میلیون نفر در سراسر جهان به آسم مبتلا هستند که جمعیت زیادی از آنها را عمدتاً کودکان و نوجوانان تشکیل می‌دهند.

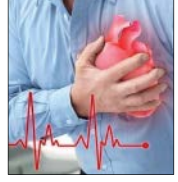
نتایج پژوهش‌ها نشان داده است درصد بسیار بالای مرگ‌ومیر ناشی از بیماری آسم با تشخیص و درمان درست و به‌موقع بیماری، همچنین آموزش کافی و مناسب به بیمار و خانواده او، قابل پیشگیری است. لذا تشخیص زود هنگام آسم بسیار ضروری بوده و کم‌این‌که با تشخیص سریع و درمان به‌موقع آسم، می‌توان آن را به راحتی کنترل و از تبدیل فرم خفیف آسم به فرم شدید و پایدار مانعت کرد.



یکی از مشکلات اساسی در تشخیص زود هنگام آسم، بی‌توجهی والدین به مشکلات تنفسی، نادیده‌انگاری یا انکار درگیری کودک خود هستند که می‌تواند تبعات جبران‌ناپذیری را در پی داشته باشد.

در این بین آموزش والدین و کسب اطلاعات کافی و کامل از بیماری آسم، می‌تواند بسیار کمک‌کننده باشد و موجب بهبود سریع‌تر بیماری فرد، افزایش کیفیت زندگی، کاهش بار مالی خانواده و سیستم بهداشتی درمانی، کاهش ساعات غیبت از مدرسه و عدم کارایی و نیز افزایش امید به زندگی و نشاط را در کودکان در پی داشته باشد.

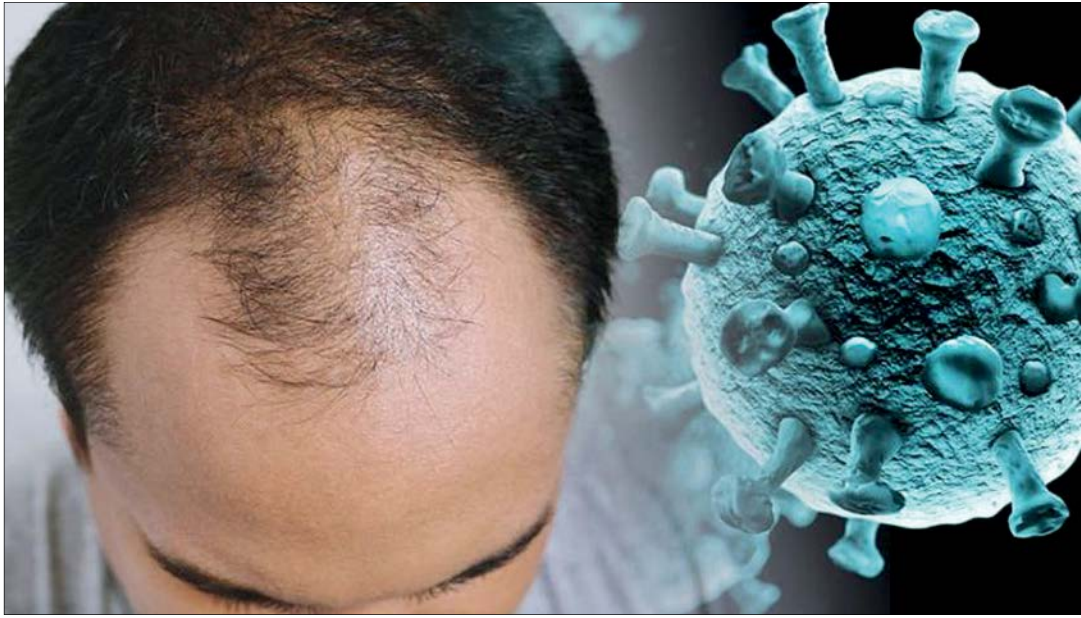
یکی از مهم‌ترین علل بستری شدن کودکان دچار آسم شدید و حاد در بیمارستان، نبود آموزش والدین است که موجب مراجعه دیر هنگام به مراکز درمانی شده و باعث تشدید بیماری می‌شود. لذا آشنایی فرد و خانواده بیمار مبتلا به آسم با علائم و مشکلات بیماری می‌تواند بسیار کمک‌کننده بوده و باعث ارتقای کیفیت سلامت و بهداشت جامعه شود.



خطر بیماری قلبی بزرگسالی با آپنه خواب در کودکی

بر اساس اعلام انجمن قلب آمریکا، آپنه انسدادی خواب که نوعی اختلال تنفسی در خواب است، در کودکان و نوجوانان شایع بوده و ممکن است با افزایش فشار خون و تغییر در ساختار قلب همراه باشد.

محققان می‌گویند: احتمال اختلال تنفسی هنگام خواب به ویژه آپنه انسدادی



با دلایل ریزش موی سر پس از ابتلا به کرونا و راهکارهای کنترل آن آشنا شویم

راهکارهای برگشت زلف بر باد رفته

ریزش موی سر، از واکنش‌های بدن در مقابل عوامل محرکی مانند سوء تغذیه، کمبود بعضی املاح و ویتامین‌ها، استرس و اضطراب، شوک روانی، شوک فیزیکی، بارداری، ابتلا به بعضی از بیماری‌ها، پرتودرمانی و... است. اما باید یک عامل دیگر را هم به آن اضافه کنیم؛ ریزش موی سر ناشی از ابتلا به کرونا. بله! متأسفانه یکی از عوارض این بیماری ریزش موی سر است. اما همیشه راه مقابله‌ای برای حمله عوامل آسیب‌رسان وجود دارد. بنابراین می‌خواهیم با دلایل و راهکارهای کنترل ریزش موی سر، ناشی از ابتلا به کرونا آشنا شویم.

تب، از شاخص‌ترین نشانه‌های هجوم ویروس کرونا به بدن است. پس از درمان کرونا- شاید با فاصله چند ماه- یکی از عوارض به‌جامانده از آن ریزش موی سر است. شدت ریزش موی سر گاهی به حدی است که بعضی از بیماران از عبارت «خران موی» یا «باران ریزش موی» استفاده می‌کنند. در این شرایط، با هر بار شانه زدن یا دست بردن در موها، تعداد زیادی موی شانه باقی‌مانده یا به دست می‌آید. به این نوع ریزش

متهاب خسروشاهی

سلامت

موی سر ریزش «تلون» افلوویوم می‌گویند.

ریزش روزانه ۵۰ تا ۱۰۰ تار مو، طبیعی است. اگر تعداد موهای از دست رفته بیش از این مقدار باشد، شخص دچار ریزش موی سر از نوع تلون افلوویوم شده است. در این نوع ریزش موی سر، موها بیش از آن‌که وارد مرحله رشد شوند، وارد مرحله ریزش مو یا «تلون» می‌شوند. این

رتیاض موی سر، از واکنش‌های بدن در مقابل عوامل محرکی مانند سوء تغذیه، کمبود بعضی املاح و ویتامین‌ها، استرس و اضطراب، شوک روانی، شوک فیزیکی، بارداری، ابتلا به بعضی از بیماری‌ها، پرتودرمانی و... است. اما باید یک عامل دیگر را هم به آن اضافه کنیم؛ ریزش موی سر ناشی از ابتلا به کرونا. بله! متأسفانه یکی از عوارض این بیماری ریزش موی سر است. اما همیشه راه مقابله‌ای برای حمله عوامل آسیب‌رسان وجود دارد. بنابراین می‌خواهیم با دلایل و راهکارهای کنترل ریزش موی سر، ناشی از ابتلا به کرونا آشنا شویم.

موی سر ریزش «تلون» افلوویوم می‌گویند.

ریزش روزانه ۵۰ تا ۱۰۰ تار مو، طبیعی است. اگر تعداد موهای از دست رفته بیش از این مقدار باشد، شخص دچار ریزش موی سر از نوع تلون افلوویوم شده است. در این نوع ریزش موی سر، موها بیش از آن‌که وارد مرحله رشد شوند، وارد مرحله ریزش مو یا «تلون» می‌شوند. این

و لیبیدهای غیر طبیعی مرتبط است، که همه این موارد ممکن است بر سلامت کلی قلب و عروق در آینده تأثیر منفی بگذارد. اختلالات تنفسی در خواب هنگامی رخ می‌دهد که شخص در طول خواب خروپف می‌کند. آپنه انسدادی خواب با بیماری‌های قلبی عروقی در بزرگسالان مرتبط است. / ایسنا

...، شوک اقتصادی (مانند ورشکستگی)، استرس شدید، زایمان، تب بالا، عمل جراحی و توقف مصرف قرص‌های ضدبارداری زمینه بروز این نوع ریزش موی سر است. اما یک نکته را فراموش نکنید؛ تشخیص نوع ریزش موی سر باید توسط متخصص پوست و مو انجام شده و موارد درمانی مانند مصرف دارو از سوی پزشک تجویز شود.

برای توقف باران ریزش موی سر چه کنیم؟
بازسازی تغذیه؛ یکی از عوارض مهم کرونا، سوء تغذیه است. دلیل آن هم بی‌اشتهایی، تب، از دست دادن حس بویایی و چشایی و اسهال و استفراغ است. به همین دلیل بدن با کمبود بسیاری از منابع مهم شامل املاح و ویتامین‌ها روبرو می‌شود. بنابراین در نخستین گام، کمبودها را جبران کنید. با انجام آزمایش خون، می‌توانید به کمبودها پی ببرید و سپس تحت نظر پزشک یا متخصص تغذیه، برنامه غذایی مناسب را آغاز کنید.

مکمل‌ها را اضافه کنید: این کار باید تحت نظر متخصص تغذیه یا پزشک انجام شده و مکمل‌های لازم را دریافت کنید. بیوتین، ویتامین D و ملاتونین از ترکیب‌های مورد نیاز درمان این نوع ریزش هستند.

دوره‌های موضعی: مصرف بعضی دوره‌های موضعی مانند «ماینوکسیدیل» از دیگر راهکارهای درمان است. مصرف این دارو نیز باید تحت نظر متخصص پوست و مو باشد.
شامپوی مناسب: شامپوهای ضد ریزش مو و تقویت‌کننده بسیاری در بازار موجود است اما شامپوی شما باید از سوی متخصص پوست و مو تجویز شود؛ بنابراین یکی دیگر از اقدامات، استفاده از شامپوی ضد ریزش مو است.

تغییر الگو: اگر تا پیش از این اتفاق برای شستن، شانه کردن، خشک کردن و جمع کردن موها به جان آنها می‌افتادید، با آنها رفتار بهتری داشته باشید. لازم است به این موارد توجه کنید: **چنگ ممنوع:** موها را چنگ نزنید. آنها را خیلی ملایم با شامپو بشویید؛ به آرامی ماساژ دادن پوست سر.
شانه ممنوع: وقتی موها تر هستند، به هیچ وجه آنها را شانه نکنید. چون پایه آنها در سست‌ترین حالت ممکن قرار دارد. موها را به آرامی با حوله خشک کرده و بعد از شستوار کشیدن، به آرامی شانه کنید.
تهاجم ممنوع: از فاصله نزدیک با سشوار به موها حرارت نداده و آنها را در همان حال خشک نکنید. سشوار را با فاصله گرفته و قطری موها را بگیرید.
جمع‌آوری آرام: موها را خیلی شل ببافید یا آنها را بدون کشیده شدن موها از ریشه، بالای سر جمع کنید.
پیشنهاد همیشگی: با کوتاه کردن موها، به حفظ سلامت آنها کمک کنید.
زیر آفتاب قدم بزنید: مدت طولانی‌ای را در خانه یا بیمارستان بستری بوده‌اید. حرکت چندانی نداشته‌اید. در مقابل نور آفتاب قرار نداشته‌اید. بنابراین ذخایر کلسیمی شما دچار اشکال شده است. روزی نیم ساعت در هوای تمیز و آزاد مانند پارک و زیر نور خورشید قدم بزنید. برای این‌که گرماده نشوید، این کار را پیش از ساعت ۱۰ صبح یا پس از ۶ عصر انجام دهید.
دور شوید: زندگی، بدون استرس و اضطراب امکان ندارد. اما سعی کنید از عوامل محرک، دور بمانید.
درمان قدیمی: کمی نخود خام را بکوبید. آن را با یک زرده تخم مرغ مخلوط کرده و یک قاشق شکر نیز به آن اضافه کنید. این مخلوط را خوب هم زد و به ریشه موها و سپس تمام موها بزنید. برای این‌که سرما نخورید، کلاه رنگ مو سر کنید. بعد از یک تا یک و نیم ساعت حمام رفته و موها را بشویید.

طرح: بیژن گویانی

جدول شماره ۶۰۳

جدول عادی

افقی: (۱) تنها- معادل فارسی و بسپایت- روشنی آتش (۲) همراه چنگال- نابغه اثریشی موسیقی که در هفت سالگی اولین سمفونی خود را نوشت- تکرار حرفی (۳) از شاگردان میرعماد خوشنویس- قتلگاه- فتنه (۴) بدترکیب و زشت- شیفت- ضمیر متکلم مع‌الغیر (۵) حدائق- اداره رسیدگی به موقوفات (۶) از حروف یونانی- هر بخش از مسابقه بوکس- ملاطی ضدروطیت (۷) رمزگاره بوکس- مورد پذیرش- درماند نامشروع با امکانات دولتی (۸) غذای رقیق- آلپومی نوستالژیک با آواز علیرضا افتخاری- آب منجمد (۹) آزرده- مشگین شهر سابق- سیز تیره (۱۰) نام ماندگار موسیقی آلمان- باد ملایم- سر به راه (۱۱) پیش‌غذا- پیروز (۱۲) لقب رئیس قبیله- رنگ سیاه- هنگام ورود به جایی گفته می‌شود (۱۳) آسان- پیامبر صبور- صورت غیرمادی هر یک از مخلوقات در آیین زرتشتی (۱۴) E- پنیر ایتالیایی- پدر مرده (۱۵) سرشار- حالت بین نشسته و برخاسته- پارچه

عمودی: (۱) نزدیک شدن- دیوار بلند- سهل انگار (۲) اهل کاشان- بلوز تابستانی- صدمه (۳) بخشی از معده نشخوارکنندگان- مخفی (۴) مقدس شمردن- خزانهدار- از اعمال حج (۵) ستاره- حواری خائن- صدای زنبور (۶) پایتخت ایتالیا- به کمال رسیدن- تازه ساخته شده (۷) خواب- از تداول افتاده- جنین (۸) محکم و استوار- آبری باهوش- هجران (۹) بزرگ‌ترین مدار کوره زمین- آیین‌های سنتی- نوعی قایق چوبی (۱۰) دفتر نگهداری عکس- سرور شهیدان اهل قلم- برادر عرب

بهدست می‌آید- صوت شگفتی (۳) کلاه بارانی- وطن- نفت دریای شمال (۴) اجرای دستورات کاربرد بر بانک اطلاعاتی- پاسرای دیرنشین- متعصب غیرمنطقی (۵) فرزند کیومرث، نخستین شاه ایران- درختی جنگلی (۶) مردم یک کشور- ششم- فلزی نرم (۷) صدای اسب- آماسپدی- عزاداری (۸) درون دهان- فیلمی ساخته دیوید فینچر با بازی بن افلک- صنم (۹) رونق- رزمه کردن- رایانه لوحه‌ای (۱۰) تئودولیت- زمان تعیین شده برای

مخفف اگر- هم‌زمانی- جنگ و کارزار (۱۲) نوعی پنیر که ریشه یونانی دارد- روزنامه چاپ ژاپن- پرداخت وجه به حساب بانکی (۱۳) شنیدن- از خواهران بروته (۱۴) روشنی تصویر- بی‌نظیر- شعله آتش (۱۵) خشمگین- گروه- تنگه حیاتی خاومیهانه

جدول ویژه شماره ۶۰۲

جدول عادی شماره ۶۰۲

به دست می‌آید- صوت شگفتی (۳) کلاه بارانی- وطن- نفت دریای شمال (۴) اجرای دستورات کاربرد بر بانک اطلاعاتی- پاسرای دیرنشین- متعصب غیرمنطقی (۵) فرزند کیومرث، نخستین شاه ایران- درختی جنگلی (۶) مردم یک کشور- ششم- فلزی نرم (۷) صدای اسب- آماسپدی- عزاداری (۸) درون دهان- فیلمی ساخته دیوید فینچر با بازی بن افلک- صنم (۹) رونق- رزمه کردن- رایانه لوحه‌ای (۱۰) تئودولیت- زمان تعیین شده برای

انجام کاری- کلمه پرشس (۱۱) کارگاه هنری- مایوس (۱۲) شکرگزاری- کامل- مرمت و تعمیر (۱۳) از آثار مشهور گوته آلمانی- سرخ- پار زولیت (۱۴) جدید- مجسمه‌ای زیبا ساخته پرویز تناولی- هنرمند دوربین به دست (۱۵) از ادوات ورزش بدنسازی- قطعه‌ای ضربی در دستگاه نوا- قریه.

عمودی: (۱) خویشاوندی- آن است که خود بنیود- آسیاب (۲) خرما فروش- بازیکن دفاع آزاد- فال نیک (۳) برای استحکام کاغذ این ماده به آن اضافه می‌شود- به دنیا آمدن (۴) رشوه‌خوار- راهنمایی‌کردن- احساس ترحم (۵) ناموزن- شرمساری- عظمت (۶) قلب دوم- سرزنش- بی‌اعتبار (۷) عدد- زنجش و آزدگی- صحرا (۸) شجاع- مشغول- از حواریون عیسی (ع) (۹) دریغ- سپاسگزار- ضایعه دهانی (۱۰) چپاول شده- از برداران یوسف نبی (ع)- جهت (۱۱) E- فرکانس- دلاور تورانی شاهنامه (۱۲) جوان- ناپسند داشتن- فرقه‌ای از راهبان مسیحی کاتولیک (۱۳) فساد و تباهی- قطعه مکانیکی برای تبدیل حرکت دورانی به حرکت رفت و برگشتی (۱۴) هاون- ورزشگاه مشهور لندن- بسیار (۱۵) سعی و کوشش- از حروف یونانی- اره درودگری.

بهدست می‌آید- صوت شگفتی (۳) کلاه بارانی- وطن- نفت دریای شمال (۴) اجرای دستورات کاربرد بر بانک اطلاعاتی- پاسرای دیرنشین- متعصب غیرمنطقی (۵) فرزند کیومرث، نخستین شاه ایران- درختی جنگلی (۶) مردم یک کشور- ششم- فلزی نرم (۷) صدای اسب- آماسپدی- عزاداری (۸) درون دهان- فیلمی ساخته دیوید فینچر با بازی بن افلک- صنم (۹) رونق- رزمه کردن- رایانه لوحه‌ای (۱۰) تئودولیت- زمان تعیین شده برای

مخفف اگر- هم‌زمانی- جنگ و کارزار (۱۲) نوعی پنیر که ریشه یونانی دارد- روزنامه چاپ ژاپن- پرداخت وجه به حساب بانکی (۱۳) شنیدن- از خواهران بروته (۱۴) روشنی تصویر- بی‌نظیر- شعله آتش (۱۵) خشمگین- گروه- تنگه حیاتی خاومیهانه

جدول ویژه شماره ۶۰۲

جدول عادی شماره ۶۰۲

به دست می‌آید- صوت شگفتی (۳) کلاه بارانی- وطن- نفت دریای شمال (۴) اجرای دستورات کاربرد بر بانک اطلاعاتی- پاسرای دیرنشین- متعصب غیرمنطقی (۵) فرزند کیومرث، نخستین شاه ایران- درختی جنگلی (۶) مردم یک کشور- ششم- فلزی نرم (۷) صدای اسب- آماسپدی- عزاداری (۸) درون دهان- فیلمی ساخته دیوید فینچر با بازی بن افلک- صنم (۹) رونق- رزمه کردن- رایانه لوحه‌ای (۱۰) تئودولیت- زمان تعیین شده برای

بهدست می‌آید- صوت شگفتی (۳) کلاه بارانی- وطن- نفت دریای شمال (۴) اجرای دستورات کاربرد بر بانک اطلاعاتی- پاسرای دیرنشین- متعصب غیرمنطقی (۵) فرزند کیومرث، نخستین شاه ایران- درختی جنگلی (۶) مردم یک کشور- ششم- فلزی نرم (۷) صدای اسب- آماسپدی- عزاداری (۸) درون دهان- فیلمی ساخته دیوید فینچر با بازی بن افلک- صنم (۹) رونق- رزمه کردن- رایانه لوحه‌ای (۱۰) تئودولیت- زمان تعیین شده برای

بهدست می‌آید- صوت شگفتی (۳) کلاه بارانی- وطن- نفت دریای شمال (۴) اجرای دستورات کاربرد بر بانک اطلاعاتی- پاسرای دیرنشین- متعصب غیرمنطقی (۵) فرزند کیومرث، نخستین شاه ایران- درختی جنگلی (۶) مردم یک کشور- ششم- فلزی نرم (۷) صدای اسب- آماسپدی- عزاداری (۸) درون دهان- فیلمی ساخته دیوید فینچر با بازی بن افلک- صنم (۹) رونق- رزمه کردن- رایانه لوحه‌ای (۱۰) تئودولیت- زمان تعیین شده برای



طراحی تانک‌های کنترلی برای مقابله با آتش سوزی های استرالیا

دولت استرالیا روز گذشته از تخصیص بودجه ۲۰ میلیون دلار استرالیا به اجرای ۱۹ پروژه مبتنی بر فناوری مهاجراتی نسل پنجم در حوزه‌های مختلف حرفه‌ای و علمی خبر داده است. بیشترین بودجه به طرحی ۱/۵ میلیون دلاری اختصاص می‌یابد که در قالب آن تانک‌های آتش‌نشان کنترل از راه دور با استفاده از فناوری نسل پنجم اینترنت همراه برای مهار آتش به دورافتاده‌ترین نقاط اعزام می‌شوند. /فارس



امکان تولید ۳۰ میلیون دوز واکسن کووید-۱۹

سخنگوی موسسه تحقیقات واکسن و سرم‌سازی رازی درخصوص وضعیت تولید واکسن «کووید-۱۹» گفت: امکان تولید ۵۰ میلیون دوز واکسن را تا پایان سال و ۳۰ میلیون دوز در صورت حمایت دولت داریم. دکتر محمدحسین فلاح‌مهرازیادی درخصوص فازهای صنعتی واکسن کووید-۱۹ گفت: تاکنون برای فاز سوم کارآزمایی بالینی ۱۰۰ هزار دوز را تولید کرده‌ایم. /مه‌ر

جام آسمان

فوران‌های مرگبار نزدیک‌ترین ستاره به خورشید

نزدیک‌ترین ستاره به خورشید یک مجموعه متشکل از سه ستاره است: سامانه قنطورس. البته فاصله این مجموعه از ما حدود چهار و نیم سال نوری است. فضاپیما ویجر که بیش از چهار دهه پیش پرتاب شد، چنانچه رهسپار این مجموعه می‌بود، شاید بیش از ۲۰۰ هزار سال طول می‌کشید تا به ستاره‌های سامانه قنطورس برسد؛ بنابراین سامانه قنطورس، هر چند نزدیک‌ترین مجموعه ستاره‌ای به خورشید است، هنوز هم برای ما زمینیان دور دست نیافتنی است. ولی این سبب نمی‌شود اخترشناسان ستاره‌های عالم را مطالعه نکنند. رازهای بسیاری از داستان زندگی ستاره‌ها بر اساس چنین مطالعاتی آشکار می‌شود. کشف فوران‌های مرگبار ستاره «پروکسیما قنطورس» یکی از همین یافته‌های حیرت‌انگیز است.



دکتر محسن شادمهری دانشیار گروه فیزیک دانشگاه گلستان

از چهار دهه پیش پرتاب شد، چنانچه رهسپار این مجموعه می‌بود، شاید بیش از ۲۰۰ هزار سال طول می‌کشید تا به ستاره‌های سامانه قنطورس برسد؛ بنابراین سامانه قنطورس، هر چند نزدیک‌ترین مجموعه ستاره‌ای به خورشید است، هنوز هم برای ما زمینیان دور دست نیافتنی است. ولی این سبب نمی‌شود اخترشناسان ستاره‌های عالم را مطالعه نکنند. رازهای بسیاری از داستان زندگی ستاره‌ها بر اساس چنین مطالعاتی آشکار می‌شود. کشف فوران‌های مرگبار ستاره «پروکسیما قنطورس» یکی از همین یافته‌های حیرت‌انگیز است.



دیرزمانی است اخترشناسان می‌دانند ستاره‌ها می‌توانند فعالیت‌های شدیدی داشته‌باشند. فوران‌های عظیم‌ماده همراه با گسیل طیف وسیعی از امواج الکترومغناطیسی یا حتی ذرات باردار، خورشید نیز دارای چنین فعالیت‌هایی است؛ ولی در مقایسه با سایر ستاره‌های همنوعش ستاره‌ای نسبتاً آرام محسوب می‌شود و برای ما زمینیان این البته موهبتی است. به‌تازگی اخترشناسان در ستاره پروکسیما قنطورس فورانی از ماده شناسایی کردند که شدت آن دست‌کم ۱۰۰ برابر بیشتر از قوی‌ترین فوران یا انفجار دیده‌شده در خورشید بود. پروکسیما قنطورس یک ستاره کوتوله قرمز است. نخستین فوران مهیب آن در تاریخ ۱۱ اردیبهشت ۱۳۹۸ کشف شد؛ این شراره ستاره‌ای حدود هفت ثانیه به طول انجامید. البته تابندگی ستاره در محدوده نور مرئی چندان افزایش نیافت اما تابندگی ستاره در تابش فرابنفش، رادیویی و میلی‌متری به شدت زیاد شد. اخترشناسان در کمال شگفتی شاهد بودند تابش فرابنفش ستاره برای مدت چند ثانیه به حدود ۱۴ هزار برابر وضعیت عادی ستاره افزایش یافت.

پس از این کشف، اخترشناسان این ستاره را برای مدتی طولانی تر زیر نظر گرفتند و به این ترتیب باز هم شاهد چنین شراره‌های نامتعارفی در این ستاره بودند، هر چند با شدت کمتر. به نظر می‌رسد در این ستاره کم‌فروغ رویدادهایی رخ می‌دهد که گسیل و پرتاب چنین فوران‌هایی را به دنبال دارد. هر چند هنوز سازگار چنین شراره‌هایی آن هم با این شدت به درستی روشن نیست؛ انرژی گسیل شده می‌تواند نقش مرگباری در سیر تحول سیاره پیرامون این ستاره داشته‌باشد.



چندی پیش اخترشناسان سیاره‌ای را پیرامون ستاره پروکسیما قنطورس کشف کردند. این سیاره پروکسیما قنطورس بی‌نام گرفت. این کشف بسیار موردتوجه قرار گرفت؛ زیرا در اطراف نزدیک‌ترین ستاره به خورشید سیاره‌ای کشف شده‌بود که شاید میزان حیات باشد. البته این فقط یک گمانه‌زنی بود. مطالعات بعدی نشان داد شرایط برای وجود آب به‌صورت مایع در این سیاره وجود دارد، البته همه اینها قبل از کشف شراره‌های عظیم ستاره مرکزی بود.

در حال حاضر تقریباً بسیاری از اخترشناسان بر این باورند که وجود این فوران‌های عظیم پرانرژی شرایط مناسبی برای پیدایش حیات نیست. این تابش‌های شدید به‌راحتی می‌تواند جو احتمالی پروکسیما قنطورس بی‌را از بین ببرد. به‌علاوه بسیار بعید است تحت چنین شرایطی آب به‌صورت مایع در سطح این سیاره وجود داشته‌باشد.

تفاوت‌های کرونای لامبدا با سویه‌های قبلی

کرونای لامبدا یا (C.37) سویه جهش یافته دیگری از گونه اصلی سارس-کوو-۲ است. این سویه اولین بار، دی ۱۳۹۹ در پرو گزارش شده‌است. لامبدا طی ماه‌های اخیر گسترش زیادی در برخی کشورها به ویژه کشورهای آمریکای جنوبی داشته‌است. در حال حاضر ۹۷ درصد موارد ابتلا به بیماری در پرو به این سویه مبتلا هستند. این سویه بر اساس طبقه‌بندی سازمان جهانی بهداشت به عنوان یکی از چهار سویه قابل توجه (VOI) شناخته می‌شود، به این معنی که می‌تواند همه‌گیری گسترده‌ای را در جوامع ایجاد کند. در واقع این سویه‌ها یک مرحله قبل‌تر از سویه‌های نگران‌کننده (VOC) قرار دارند که شامل سویه‌های آلفا، بتا، گاما و دلتاست. سویه‌های نگران‌کننده بر اساس تعریف سازمان جهانی بهداشت به سویه‌های گفته می‌شود که قابلیت سرایت بالایی داشته و تأثیری قابل توجه بر سلامت عمومی یا ایجاد موج‌های شیوع ایجاد کرده‌اند. برخی محققان معتقدند هنوز برای قضاوت در مورد میزان بیماری‌زایی سویه لامبدا و این که آیا می‌تواند مانند سویه دلتا همه‌گیری گسترده‌ای را شکل دهد کمی زود است؛ زیرا برای ایجاد موج جدید همه‌گیری سویه لامبدا باید با مزایای بیشتر خود بتواند از سویه دلتا پیشی بگیرد اما بر اساس اطلاعات موجود، به نظر نمی‌رسد این سویه توان غلبه بر نوع دلتا را داشته‌باشد. زیرا اگر چنین برتری‌ای را داشت، از ماه‌ها پیش که اولین موارد آن شناسایی شده‌بود، می‌توانست موج جدیدی از همه‌گیری را شکل دهد.



یکی از نگرانی‌ها برای جهش‌های بعدی ویروس، احتمال تغییر آن به نحوی است که بتواند از دست پاسخ سیستم ایمنی که بر اثر ابتلای شخص یا واکسیناسیون ایجاد شده‌است، فرار کند

از پروتئین‌های ویروسی است که در جریان تکثیر ویروس در بدن فرد توسط یکی از آنزیم‌های سلولی انسانی برش می‌خورد. این تغییر موجب شده‌است فرآیند برش خوردن این پروتئین که نقشی کلیدی در سرعت تکثیر ویروس در سلول‌های انسانی دارد، سریع‌تر انجام شود. به همین علت ویروس قادر خواهد بود سلول‌های بیشتری را با سرعت بالاتر در بدن فرد مبتلا آلوده کند. در مطالعه‌ای که گروهی از محققان چینی در تیر ۱۴۰۰ منتشر کردند، نشان داده شده‌بود در نمونه بیماران مبتلا به سویه دلتا، حجم ویروسی ۱۰۰۰ برابر بیشتر از سویه‌های پیشین است؛ یعنی علاوه بر بالاتر رفتن سرعت گسترش آلودگی در بدن فرد مبتلا، احتمال انتقال آلودگی از بدن او به سایر افراد نیز به‌مراتب بیشتر خواهد‌بود.

کرونای آلفا می‌شناسیم، در بریتانیا شناسایی کردند. این نسخه ۵۰ درصد انتقال پذیری بیشتری داشت. پس از آن سوی دلتا که اول در هند شناسایی شد و اکنون تقریباً تمام دنیا را درگیر کرده‌است شناسایی شد که ۶۰ تا ۶۰ درصد شیوع‌پذیری بیشتری از سویه آلفا داشت. البته باید تأحدی به محققان حق بدهیم، آنها هیچ‌گاه شاهد گسترش و تکامل یک ویروس جدید به این وسعت در میان انسان‌ها نبوده‌اند و معمولاً مطالعات‌شان در مورد تکامل عوامل بیماری‌زا بیشتر به میکروارگانیسم‌هایی بازمی‌گردد که از سال‌ها پیش به‌عنوان عامل ایجاد یک بیماری شناسایی شده‌اند و طی این سال‌های طولانی رفته‌رفته تکامل پیدا کرده‌اند.

چرا برخی جهش‌ها به ایجاد موج جدیدی از همه‌گیری منجر شدند؟

بر اساس مطالعات صورت گرفته به نظر می‌رسد در سویه آلفا اتصال محکم‌تری میان پروتئین‌های سطحی ویروس و گیرنده ACE2 که محل اتصال ویروس روی سطح سلول‌های میزبان است برقرار می‌شود. علاوه‌بر این سویه آلفا از توانایی بالاتری برای مقابله با مولکول‌های اینترنترون برخوردارند که بخشی از سیستم دفاعی ضدویروسی بدن هستند. این تفاوت‌ها در کنار هم موجب شده‌است که به تعداد ویروس کمتری برای آلوده کردن فرد به کرونا (دوز عفونی‌کننده) نیاز باشد. در مورد سویه دلتا یکی از مهم‌ترین تغییرات شناسایی شده، تغییری در بخشی از یکی



بافزایش احتمال شیوع سویه لامبدا کووید-۱۹ در جهان، آینده همه‌گیری این بیماری و پیامدهای ناشی از جهش‌های احتمالی ویروس کرونا را بررسی کرده‌ایم

آینده مبهم ما و کرونا



عسل اخوان طهرانی دانش

سال گذشته وقتی واکسن‌های مختلف کووید-۱۹ یکی پس از دیگری مجوز تزریق اضطراری را دریافت می‌کردند و واکسیناسیون در اغلب کشورهای دنیا به شکل گسترده انجام شد، تصور عمومی بر این بود که به‌زودی زندگی به روال قبل بازخواهد گشت و حتی بسیاری از کشورهایی که بیشتر جمعیت‌شان واکسینه شده‌بودند، الزام استفاده از ماسک‌های تنفسی را لغو کردند. ولی دیری نپایید با گسترش سویه‌های جهش یافته این ویروس، مشخص شد حالا حالا‌ها قرار نیست این اقدامات پیشگیرانه از زندگی مان کنار برود و حتی برخی کشورهایی که شیوه‌نامه‌ها را لغو کرده‌بودند، به ناچار دوباره دستورالعمل‌های پیشگیرانه را از سر گرفتند. این روزها هر چند وقت یک‌بار با نام سویه جدیدی از این ویروس مواجه می‌شویم. پس از چند ماهی که سویه هندی موسوم به «دلتا» همه‌گیری‌های گسترده‌ای را در بیشتر کشورهای جهان به وجود آورده‌است، اخیراً صحبت از پیدا شدن سروکله سویه جدیدی یافته دیگری به نام «لامبدا» در برخی نقاط دنیا است. نگرانی‌های موجود بابت تغییرات این سویه و سویه‌های جهش یافته احتمالی بعدی به سمت بیماری‌زایی بیشتر و مقاومت بیشتر در برابر سیستم ایمنی موجب شد در گزارش امروز نگاهی به نحوه تغییرات ویروس سارس-کوو-۲ در طول این همه‌گیری تاکنون و همچنین آینده احتمالی تغییرات و جهش‌های کرونا داشته‌باشیم.

ادوارد هولمز، متخصص کامل ویروسی دانشگاه سیدنی در سخنرانی علمی‌اش در اردیبهشت ۱۳۹۹ / می ۲۰۲۰ یعنی حدود پنج ماه پس از همه‌گیری کووید-۱۹ با ارائه مستندات علمی مختلف حدس زده‌بود که احتمالاً این ویروس در ماه‌های پیش رو با ایجاد جهش‌هایی در برابر برخی پاسخ‌های سیستم ایمنی بدن مقاومت پیدا می‌کند اما در مجموع رفته‌رفته شدت بیماری‌زایی و شیوع خود را از دست خواهد‌داد. در آن روزها او و بسیاری دیگر از محققان تصور می‌کردند تکامل ویروسی در تداوم این همه‌گیری نقش چندانی ایفا نخواهد کرد. حالا او معتقد است تمام پیش‌بینی‌هایش در مورد این همه‌گیری نادرست بوده‌است.

است که زمینه کافی برای تکثیر بیشتر و ایجاد جهش‌های جدیدتر را فراهم می‌کند. البته این حدس و گمان‌ها نیز به همان اندازه که گمانه‌زنی‌های سال پیش درست نبودند، می‌توانند غلط از آب دربیایند. اندرو ریو، ریست‌شناس تکاملی دانشگاه پارک ایالت پنسیلوانیا در این رابطه می‌گوید: «ما در تفسیر اتفاقات گذشته خیلی بهتر از پیش‌بینی آینده می‌توانیم عمل کنیم. تکامل در هر صورت با رخ‌دادن جهش‌های تصادفی به وجود می‌آید که به هیچ‌عنوان نمی‌توان آنها را از پیش مشخص کرد. دنیای زیست‌شناسی مانند ریاضی و فیزیک بر اساس داده‌ها و فرمول‌ها پیش نمی‌رود که بتوانیم آنها را روی تخته و از قبل محاسبه کنیم.»

چرا سویه‌های خطرناک پیش از شیوع گسترده شناسایی نمی‌شوند؟

در حال حاضر نسخه‌های متعددی از ژنوم سارس-کوو-۲ در داده‌پایگاه‌های ژنی به ثبت رسیده‌اند که هر یک جهش‌هایی در برخی قسمت‌های محتوای ژنتیک این ویروس دارند. شناسایی این موضوع که هر یک از این جهش‌ها آیا تأثیری در تغییر روند این همه‌گیری دارند یا نه و اگر دارند چه تغییری

اگر بخوایم منصفانه به پیش‌بینی‌های هولمز نگاه کنیم، می‌توان گفت بخشی از پیش‌بینی‌هایش البته درست بوده‌است؛ ویروس سارس-کوو-۲ طی جهش‌هایی که داشته، در برابر برخی آنتی‌بادی‌های انسانی مقاوم‌تر شده‌است اما در عین حال میزان بیماری‌زایی و شیوع آن نه‌تنها کم نشده بلکه افزایش نیز پیدا کرده‌است و به این ترتیب معادلات این همه‌گیری به شدت به هم ریخت. در حال حاضر سویه دلتا که این روزها بسیاری از نقاط دنیا را درگیر کرده‌است و به‌عنوان یکی از چهار سویه اصلی نگران‌کننده (Variants of Concern) (سر واژه جهش‌هایی که سوی سازمان جهانی بهداشت شناخته می‌شود، در کنار چهار سویه قابل توجه VOI (سر واژه Variants of Interest) کنونی که سویه لامبدا نیز یکی از آنهاست، به‌شدت نسبت به سویه اولیه این بیماری که اواخر پاییز ۱۳۹۹ در شهر ووهان چین شناسایی شده‌بود، متفاوت شده‌اند. سویه‌های جدیدی که با ظهورشان برنامه‌های مقابله با همه‌گیری بسیاری از کشورها که با واکسیناسیون گسترده، خود را برای بازگشت به شرایط پیش از همه‌گیری آماده کرده‌بودند، به شدت تغییر کرده‌اند.

برخی محققان زیست‌شناسی تکاملی معتقدند ممکن است در آینده‌ای نه‌چندان دور، جهش‌های تکاملی خطرناک‌تری از این ویروس را شاهد باشیم؛ زیرا از یک سو در برخی نقاط دنیا ایمنی قابل قبولی در افراد ایجاد شده‌است که ویروس را به سمت یک رقابت تکاملی برای غلبه بر آن سوق می‌دهد و از سوی دیگر نیز، هنوز در بسیاری از نقاط دنیا شدت دیگری با این بیماری به حدی

آیا سویه لامبدا به واکسن مقاوم است؟



یکی از نگرانی‌های موجود برای پدیدار شدن سویه‌های جهش یافته کرونا، احتمال افزایش مقاومت آنها در برابر ایمنی حاصل از واکسن‌های موجود است. در برخی مطالعات صورت گرفته در محیط آزمایشگاه روی این سویه، نشانه‌هایی از تداوم فعالیت این سویه پس از مواجهه با آنتی‌بادی افراد واکسینه شده مشاهده شده و همین موضوع نگرانی‌هایی را بابت اثربخشن نبودن واکسن‌ها در برابر سویه‌های جدید مانند لامبدا ایجاد کرده‌است. دکتر دیوید وول، متخصص ایمنی‌شناسی در این رابطه توضیح می‌دهد: «نمی‌توان فقط بر اساس مشاهدات آزمایشگاهی با قطعیت گفت که واکسیناسیون در برابر گسترش این سویه اثرگذار نخواهد بود؛ زیرا چنین مشاهداتی پیش از این در مورد سویه دلتا نیز مشاهده شده‌بود، با توجه به شیوع گسترده این سویه در ایالات متحده، احتمالاً باید شاهد بستری شدن افراد واکسینه شده زیادی

در بخش مراقبت‌های ویژه می‌شدیم. در حالی که چنین اتفاقی رخ نداده‌است. بر اساس گزارش‌های رسمی، بیش از ۹۰ درصد افرادی که به دلیل ابتلا به کووید-۱۹ در بیمارستان بستری شده‌اند و تقریباً همه بیماران بخش مراقبت‌های ویژه واکسینه نشده‌اند.» بر اساس گزارش‌های منتشر شده، افرادی که واکسن دریافت نکرده‌اند چهار برابر بیشتر از افراد واکسینه در معرض خطر ابتلا به کووید-۱۹ قرار دارند.

اگرچه ممکن است اثربخشی واکسن‌ها در برابر سویه‌های مختلف یکسان نباشد اما همچنان واکسن‌ها اثربخشی قابل قبولی در کاهش خطر ابتلا به سویه‌های جدید این بیماری نشان داده‌اند. برخی پژوهشگران نیز معتقدند در صورت تداوم جهش‌های این ویروس و افزایش فاصله سویه‌های جدید روی نقشه آنتی‌ژنی باید به فکر تولید واکسن‌های جدید بود؛ شبیه کاری که در خصوص تولید واکسن‌های آنفلوآنزا به صورت سالانه انجام می‌شود.

یکی از نگرانی‌ها برای جهش‌های بعدی ویروس، احتمال تغییر آن به نحوی است که بتواند از دست پاسخ سیستم ایمنی که بر اثر ابتلای شخص یا واکسیناسیون ایجاد شده‌است فراری دهد. اگرچه در حال حاضر نیز صحبت‌هایی از شناسایی سویه‌هایی می‌شود که در برابر پاسخ سیستم ایمنی مقاوم هستند و این موضوع نگرانی‌هایی را به وجود آورده‌است اما خوشبختانه این نسخه‌های ویروسی خیلی توانسته‌اند در فراگیر شدن موفق عمل کنند.

یک نگرانی مهم

زندگی ۱۶ جوان

تکمیلی

خاطره تلخ مرگ بوداهای غول‌پیکر

پنجشنبه و جمعه، دو روز از زیباترین روزهای هفته برای مسلمانان در تقویم میراث افغانستان به حکایتی تلخ و سیاه‌گره خورده است. پنجشنبه و جمعه هجدهمین و نوزدهمین روزهای اسفند ۱۳۷۹؛ مصادف با ۹ و ۱۰ مارس ۲۰۰۱ میلادی.

پنجشنبه سبر یکی از مجسمه‌های بودا در بامیان ویران شد و جمعه، باقیمانده آن پیکر غول‌آسای ۵۳متری، یعنی ویران که نشد، طالبان با جاسازی دینامیت و انباری از باروت متلاشی‌اش کرد؛ تندبسی که یکی از دو مجسمه بزرگ بودا در جهان به شمار می‌آمد. اول صلصال فروپاشید؛ اولین بت و بودای بزرگ ۵۳ متری. بعد هم شهنامه، بودای ۳۵ متری.

اولی به معنای گل خشکیده و بت دوم به معنای شهبانو؛ شاید برگرفته از آدم و هوا، کسی چه می‌داند! هرچه بود حالا دیگر هیچ کدام‌شان نیستند و از آنها فقط یک جای خالی باقی مانده است. یک حفره بزرگ که دیگر نمی‌تواند مثل گذشته گردشگران را از سراسر جهان به سوی خود بکشاند اما هاله‌ای از اندوه از حکایت تخریب و ویرانگری افراطیون متعصب در فضای اطراف خود ایجاد کرده است.

مجسمه‌های بودا در دل کوه‌های ولایت بامیان، درست در مرکز افغانستان سر به آسمان ساییده و با کنده‌کاری در دل کوه، سروشکل گرفته بودند. شهنامه در سال ۵۰۷ میلادی جان گرفته بود و صلصال در سال ۵۵۴ میلادی، با دستان هنرمندی که از معماری یونان و بودا الهام گرفته بود و آن زمان در مناطقی آسیای مرکزی به‌ویژه افغانستان رواج داشت. هر دو اما در کمتر از دو روز از پای در آمدند به ضرب آتش باروت و توپ به دست طالبان و فتوای ملامحمد عمر.

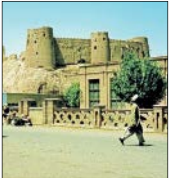


۱۱مارس ۲۰۰۱ جای بت‌های بزرگ و کوچک فقط دو حفره باقی مانده بود؛ بت‌هایی که

بلندترین مجسمه‌های سنگی در جهان و یکی از مهم‌ترین جاذبه‌های تاریخی و گردشگری افغانستان و جهان به شمار می‌رفتند.

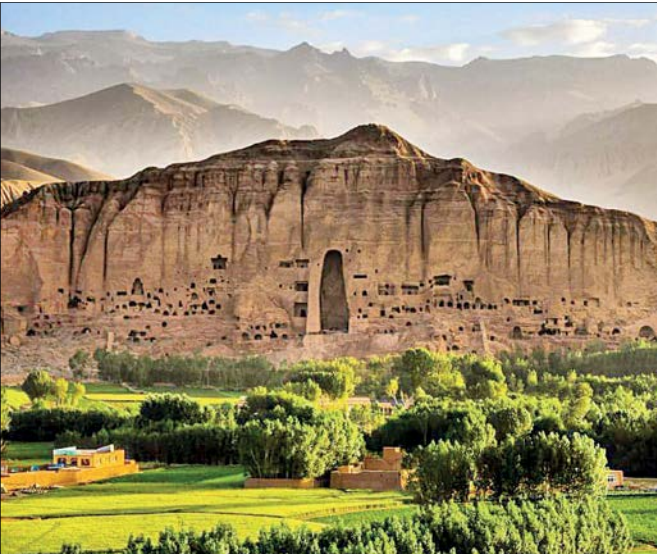
یونسکو که با شنیدن حکم تخریب تلاش زیادی برای ممانعت از این کار یا خارج کردن آنها از افغانستان کرده و ناکام مانده بود، پس از تخریب تندیس‌ها اقدام طالبان را «دهشت افکنی فرهنگی» نامید. حال آن‌که ملامعر گفته بودا اگر تخریب نکنیم روز قیامت مورد پرسش قرار خواهیم گرفت.

حالا هرساله مراسمی به مناسبت سالروز تخریب بودا با نورپردازی در دل همان کوه و آن دو حفره بزرگ خالی گرفته می‌شود. در سال ۲۰۰۳ یعنی دو سال پس از تخریب بوداها، چشم‌انداز فرهنگی و آثار باستانی دره بامیان به دلیل شکنندگی فوق‌العاده طاقت‌ها و دغدغه‌های امنیتی، همزمان در فهرست میراث جهانی و فهرست میراث جهانی در خطر ثبت شد و بیش از ۲۷ میلیون دلار برای حفاظت و تثبیت اموال میراث جهانی بامیان، توانمندسازی جوامع محلی، احیای میراث ناملموس فرهنگی و احداث مرکز فرهنگی بامیان اختصاص داده شد. کشورهای مختلف هم از طریق پروژه‌های عملیاتی، به‌ویژه پروژه تثبیت طاقت‌هاهایی که در خطر فروپاشی بودند تا همین اواخر درگیر تلاش‌های حفاظتی از این آثار بودند. اکنون در حالی که ۲۰ سال از تخریب بامیان می‌گذرد، تسخیر دوباره افغانستان به دست طالبان هراس در دل میراث‌دوستان جهان افکنده که مبادا باقیمانده سایت‌های تاریخی و فرهنگی ارزشمند افغانستان مورد بی‌مهری گروه متعصب طالبان قرار گیرد، به‌ویژه آن‌که طی سال‌های گذشته تخریب‌های گسترده‌ای را در حوزه میراث فرهنگی کشورهای سوریه، عراق، لیبی و مالی توسط گروه‌های داعش و اسلام‌گرای متحجر شاهد بوده‌ایم.



هشدارهای بین‌المللی به طالبان

گرچه طالبان از اسفند سال گذشته کم‌داشت دوباره کم‌کم در افغانستان پامی‌گرفت در یک موضعگیری بی‌سابقه از تمام جنگجویان خود خواست تا آثار تاریخی افغانستان را تخریب نکرده و از آن محافظت کنند اما این همه تأکید نتوانست آرامش خاطر اهالی جهانی میراث‌فرهنگی را به همراه بیاورد. همین شد که آدری



میراث افغانستان ویک جهان نگرانی

تسلط دوباره طالبان بر افغانستان، دستداران میراث فرهنگی در سراسر جهان را

نگران کرده که مبادا تاریخ تخریب‌های میراثی در این سرزمین باستانی دوباره تکرار شود



فاطمه مرادزاده
ایران

آنها که اهل فضای مجازی هستند و شبانه‌روز در حال گشت زدن در این فضا و البته دلی هم به اخبار هنری و فرهنگی سپرده‌اند، احتمالا یادشان هست اولین نگرانی‌ها از تهدید و تخریب و دستبرد میراث افغانستان همزمان با پیشرفت برق‌آسای طالبان در تصرف ولایات برمی‌گشت به یک عکس‌خبر که کلی طلا و جواهر با اشکال زیبا را نشان می‌داد و روی آن نوشته شده بود: گنجینه باختر افغانستان کجاست؟ و بعد هم چند استوری و خبر دیگر که به گنج دوزهار

آزولای، مدیرکل یونسکو، ۲۰ مرداد امسال در بیانیه‌ای خواستار «حفظ میراث فرهنگی افغانستان با رعایت کامل قوانین بین‌المللی و اتخاذ تمام اقدامات احتیاطی لازم برای حفظ و حفاظت از میراث فرهنگی در برابر آسیب و غارت» شد. شورای بین‌المللی موزه‌ها موسوم به ایکوم هم با انتشار بیانیه‌ای درباره وضعیت آثار فرهنگی و حفاظت



میراث افغانستان ویک جهان نگرانی

تسلط دوباره طالبان بر افغانستان، دستداران میراث فرهنگی در سراسر جهان را

نگران کرده که مبادا تاریخ تخریب‌های میراثی در این سرزمین باستانی دوباره تکرار شود

دوباره یادشان آورد؛ تخریب و غارت گسترده‌ای که حکمرانی پیشین طالبان در ۲۰ سال پیش برای افغانستان به ارمغان آورد. این نگرانی نه‌تنها به دل میراث‌دوستان واهل هنر افغانستانی و ایرانی رخنه کرد، بلکه خواب سازمان‌های مرجع میراث جهانی همچون یونسکورا هم آشفته ساخت؛ تا حدی که این سازمان از در ۴ مرداد در اولین ابلاغیه خود از زمان تصرف افغانستان توسط طالبان، خواستار حفاظت از میراث فرهنگی و باستانی در این کشور شد.

شورای بین‌المللی موزه‌ها موسوم به ایکوم نیز همزمان با انتشار بیانیه‌ای درباره وضعیت آثار فرهنگی و حفاظت آنها در افغانستان هشدار داد و از تهدیدهای جانی برای افرادی که زندگی‌شان را وقف حفاظت از این میراث کرده‌اند، ابراز نگرانی کرد. ناگفته‌نماند همه‌این دل‌نگرانی‌ها، ابلاغیه‌ها و هشدارها درحالی صورت می‌گرفت که بهرمان طالبان اواخر سال گذشته (فوریه سال جاری میلادی)، دستور حفاظت از آثار تاریخی و محوطه‌های باستانی و عدم تخریب آنها را صادر و فروش اموال تاریخی این کشور را برای نیروهای خود ممنوع اعلام کرده بودند، اما مگر می‌شود به این طالبان جدید اعتماد کرد؟ مگر سایه تردید و دودلی نسبت به تغییر بنیادین طالبانی که سابقه خوبی در این خصوص نداشته‌اند، دست از سر دل‌های نگران بر می‌دارد؟

همین لحظه هیچ خبری از نوع حفاظت از بزرگ‌ترین گنجینه باستان جهان و این‌که در حکومت طالبان چه بر سر آن خواهد آمد، نیست؛ همین قدر می‌دانیم که این گنجینه‌تا

پیش از سقوط کابل در بانک مرکزی افغانستان نگهداری می‌شده است. طالبان البته تاکنون چند بار پیغام داده که دیگر آن طالبان پیشین نیست و خودش حافظ میراث فرهنگی و باستانی مردم این دیار خواهد بود. این پیغام‌ها، بیانیه‌ها و وعده‌ها اما هنوز نتوانسته ذره‌ای از

آنها در افغانستان هشدار داد و گفت که رویدادها در افغانستان را در کنار جامعه بین‌المللی پیگیری می‌کند. در همین حال موزه ملی افغانستان که در دوره گذشته حکمرانی طالبان مورد دستبرد عظیم و تخریب قرار گرفته بود از ایمنی اشیای تاریخی خود ابراز نگرانی کرده و خواستار حفاظت از آنها در برابر غارت و قاچاق شده است.

در هرات عزاداری و حتی از مراسم تعزیه آنها محافظت کردند و نشان به آن نشان که تا این لحظه هنوز خبری از تخریب و نابودی و غارت آثار و اموال تاریخی به گوش نرسیده است و باز نشان به آن نشان که این قوم گریزان از ترانه و آواز و موسیقی به‌تازگی از سرود ملی خود رونمایی کرده‌اند. با این حساب چرا هنوز مردمک چشم‌ها مضطرب توی حدقه‌ها دودو می‌زنند و با نگرانی این سو و آن سوی سرزمین افغانستان را می‌کاوند و مترصدند مبادا تصویری تلخ ببیند یا خبری سخت بشوند؟ اصلا چرا این طالبان به دل بسیاری هنوز ننشسته و قول و وعده‌شان دل‌ها را آرام نکرده‌است؟

پاسخ این پرسش در چیستی و ماهیت طالبان است و این‌که هنوز روشن نیست این طالبان که اکنون بر ۳۲ ولسوالی از ۳۴ ولسوالی افغانستان سيطره پیدا کرده، همانی است که در سال‌های ۱۹۹۶ تا ۲۰۰۱ بر سه چهارم افغانستان مسلط شد و کلی قوانین و محدودیت‌های جاهلانه، رعب و وحشت، جنازه، غارت و تخریب روی دست این سرزمین باقی گذاشت

یا طالبانی که امروز مدعی می‌شود تغییر ماهیت داده و از گذشته عبرت گرفته است. برخی کارشناسان حوزه افغانستان از جمله محمدحسین جعفریان می‌گویند طالبان حتی اگر تغییر مثبتی هم کرده باشد، برخلاف گذشته، طالبان یکدستی نیست و از طیف‌های مختلفی تشکیل شده که بخش‌هایی از آن داعش می‌باشند یا آن پرچم‌های سیاه و دل‌های سیاه که از کشورهای دیگر به افغانستان آمده و فعلا آرام و بی‌صدا زیر پرچم سفید طالبان جان می‌گیرند و نیرو جمع می‌کنند و هویتشان را پنهان می‌کنند تا مبادا دنیا علیه آنها موضع بگیرد. این ادعای جعفریان بیرهاه هم نیست، چه این‌که طی روزهای گذشته در بخش‌هایی از افغانستان همچون بدخشان و ننگرهار که در شمال شرقی و شرق افغانستان و هم مرز پاکستان هستند، گروه طالب نمای داعشی مسلک دست به اقداماتی همچون ربودن زنان و دختران و جهاد نکاح زده که پیش از این فقط مصداقش را در داعشی‌های سوریه و عراق دیده و شنیده بودیم. درمقابل در ولایاتی چون هرات در غرب افغانستان و هم مرز با ایران هم

طالبانی مستقر شده که خواهان صلح و حافظ جان و مال و عقیده مردم شده است.

خب در چنین شرایطی حتی اگر خاطرات تلخ ویرانگری طالبان دو دهه پیش به فراموشی سپرده شود و به قول و قرار طالبان خوب امروز که خواهان حفظ داشته‌های نیاکان و میراث هنری و فرهنگی و تاریخی کشورش هست، اعتماد شود، چه تضمینی وجود دارد که داعشی‌های دیومسلسک، عنان حکومت افغانستان را به دست نگیرند.

اگر بیغت بامایار شود

متأسفانه این روزهای افغانستان شبیه هوای مه‌آلود و غبار گرفته‌ای است که چند متر پشت مه و غبارش پیدا نیست و این یعنی نمی‌توان پیش‌بینی کرد کدام یک از پرچم‌های سپید طالبان یا سیاه داعش به‌زودی در آسمان افغانستان برافراشته می‌شود.

شکی نیست اگر بخت با مردم افغانستان و همسایگان این کشور همراه شود و جناح میانه و حکومت را در دست بگیرد و تکلیف خود را با داعش هم روشن کند، با توجه به کنار گذاشتن افراطیت سابق خود، با پذیرش کشورهای بیشتری نسبت به گذشته مواجه شده و بیش از گذشته به رسمیت شناخته شود. در چنین شرایطی به احتمال زیاد همان‌طور که تعامل و شیوه حرف زدن با دنیا را یاد گرفته‌اند، به قوانین جهانی از جمله قوانین میراثی یونسکو هم احترام گذاشته و از آن تبعیت کنند؛ قوانینی که مهم‌ترینش در سال ۲۰۱۲ و پس از تخریب گسترده میراث جهانی در افغانستان و چند کشور دیگر تدوین شد و تخریب عمدی میراث فرهنگی را جنایت جنگی می‌داند و در صورت بروز برای آن دادگاه کیفری بین‌المللی تشکیل می‌دهد.

تازه این زمان است که اهالی فرهنگ و هنر می‌توانند نفس راحتی بکشند اما تا آن زمان خیال‌ها ناآسوده و دل‌ها نگران و چشم‌ها مضطرب است. همین است که سازمان‌های جهانی این روزها پشت هم بیانیه می‌دهند و از طالبان گاه با خواهش و گاه با تهدید می‌خواهند دست از پا خطا نکرده، به میراث ملی و باستانی افغانستان تعرض نکنند.]

حکایت راز آلود بزرگ‌ترین گنجینه افسانه‌ای جهان

غیرحرفه‌ای، تپه طلا را ویران کرد و امروز هم این تپه باستانی پررمزوراز با تهدیدهای متعددی روبه‌روست.

اوضاع آشفته افغانستان در آن سال‌ها باعث شد دکتر نجیب‌ا،...، رئیس‌جمهور وقت برای حفاظت از این سرمایه ملی که به موزه منتقل شده بود، چاره‌اندیشی کرده و آن را در بانک مرکزی افغانستان قرار دهد؛ سه طبقه زیرزمین، در یک اتاقک و در گاوصندوقی بزرگ با هفت قفل و کلید که بدون این هفت کلید امکان باز شدن آن وجود نداشت و هر کلید به کسی سپرده شد.

طالبان در دوره قبلی تسلط بر افغانستان تلاش زیادی کرد تا به این گنج برسد اما نشد

و نتوانست. دکتر نجیب...! توسط طالبان به دار آویخته شد و گنج دوباره در دل تاریخ گم شد تا سال ۲۰۰۳ که حامد کرزای و اشرف غنی، وزیر مالیه وقت به خزانه بانک مرکزی رفتند و با کمک کشور آلمان که گاوصندوق را ساخته بود، آن را باز کرده و دوباره به گنج افسانه‌ای نیاکان خود رسیدند.

گنجینه‌ای که دکتر نجیب...! حاضر به حراج و سپردنش به طالبان نشد تا به آیندگان و مردمش برسد و گفته می‌شود از گنج توت عنخ‌آمون، مشهورترین فرعون مصر کمتر نیست، امروز دوباره در معرض تهدید و دستبرد فرقه‌ای از طالبان بداندیش، شما بخوانید داعشی‌های پرچم سیاه. قرارگرفته و مثل یک نگرانی بزرگ روی سراسر افغانستان سایه انداخته است.



سال ۱۳۵۷ وقتی‌که سریانیدی بالای تپه‌ای در شهر شیرغان، مرکز ولایت جوزجان در شمال افغانستان، هم‌مرز با ترکمنستان ایستاده بود، اندیشه‌ای در ذهنش چرخید و در نهایت به کشف بزرگ‌ترین گنجینه طلا و افسانه‌ای جهان پس از ۲۰۰۰ سال ناپیدایی منجر شد. جرقه‌ای که در ذهن سریانیدی روشن شد این بود که در کنار معبد ۳۰۰۰ ساله‌ای که در کنار تپه طلا قرار دارد، باید گورهایی از شاهان و شاهزادگان قرار داشته باشد.

پس به جان تپه طلا افتاد و با یافتن اولین نشانه یعنی تکه‌های یکپارچه از طلا، برق شادی در چشمانش نشست. خبر را به بقیه رساند تا با گروه مشترکی از افغانستان و شوروی گنجینه افسانه‌ای را

^[1] غیرحرفه‌ای، تپه طلا را ویران کرد و امروز هم این تپه باستانی پررمزوراز با تهدیدهای متعددی روبه‌روست

^[2] اوضاع آشفته افغانستان در آن سال‌ها باعث شد دکتر نجیب‌ا،…، رئیس‌جمهور وقت برای حفاظت از این سرمایه ملی که به موزه منتقل شده بود، چاره‌اندیشی کرده و آن را در بانک مرکزی افغانستان قرار دهد؛ سه طبقه زیرزمین، در یک اتاقک و در گاوصندوقی بزرگ با هفت قفل و کلید که بدون این هفت کلید امکان باز شدن آن وجود نداشت و هر کلید به کسی سپرده شد

کوتاه‌تر از گزارش

پیک سیاه کرونا و قارچ سیاه



لیلا شوقی

شاید خیلی‌ها نام قارچ سیاه را برای اولین بار از هندوستان و بعد از شیوع ویروس دلتا شنیدند؛ بیماری پوستی و قارچی که باعث نابینایی و مرگ می‌شود. این نام اما این روزها در بیمارستان‌های ایران هم زیاد شنیده می‌شود چراکه برخی بیماران بعد از ابتلا به بیماری کرونا دچار موکومایکوزیس یا همان قارچ سیاه می‌شوند. آنچه ابتلا به قارچ سیاه را این روزها خطرناک‌تر کرده است، کمبود داروی درمان آن یعنی داروی آموتریتسین B است؛ دارویی که اگر به‌موقع تجویز نشود، نابینایی و حتی مرگ را به همراه دارد. شرایط زمانی نگران‌کننده این‌هاست که متخصص بیماری‌های عفونی بیمارستان امام خمینی (ره) نسبت به افزایش ابتلا به قارچ سیاه در کشور هشدار داده است. به گفته او، با افزایش ابتلا در پیک پنجم کرونا، آمار افراد مبتلا به قارچ سیاه هم افزایش پیدا کرده است و فقط در بیمارستان امام خمینی (ره)، ۱۰ فرد مبتلا به قارچ سیاه بستری و منتظر دریافت دارو هستند.

قارچ سیاه در واقع ترشحات کپک‌مانندی است که از بینی یا چشم خارج می‌شود؛ نوعی بیماری قارچی که از راه عروق قابل انتقال است و حتی به مغز و چشم هم منتقل می‌شود و چون رنگ آن تیره و سیاه است، به قارچ سیاه معروف است. به جز ترشحات سیاه‌رنگ، بروز زخم در سقف دهان، مغز و چشم، بعد از ابتلا به قارچ نمایان می‌شود. قارچ سیاه قبل از این‌که بیماری کرونا شایع شود، در بین بیماران مبتلا به دیابت گزارش می‌شد.

به گفته برخی متخصصان، قارچ سیاه سالانه تعداد محدودی از افراد مبتلا به دیابت را درگیر می‌کند؛ افراد مبتلا به دیابتی که قند خون خود را کنترل نمی‌کنند یا این‌که از ابتلا به دیابت مطلع نیستند، به جز افراد مبتلا به دیابت، این بیماری در افرادی که پیوند عضو انجام داده‌اند هم شایع است.

بعد از شیوع ویروس کرونا، قارچ سیاه در بین کسانی که سیستم ایمنی پایینی دارند نیز شایع شده است. پیک پنجم کرونا با فراگیری گسترده باعث افزایش ابتلا به قارچ سیاه هم شده است. متخصصان اما مشکل این روزهای ابتلا به بیماری قارچ سیاه را نه ابتلا که کمبود داروی آموتریتسین B می‌دانند؛ دارویی که اگر به افراد مبتلا به قارچ سیاه نرسد، باعث نابینایی و حتی مرگ می‌شود.

چه خبر از بیمارستان‌ها

پیگیری ما از شرایط بستری افراد مبتلا به قارچ سیاه، ما را به یک نام و آن هم بیمارستان امام خمینی (ره) رساند. روسای بیمارستان‌های میلاد، لوسانی و شهدای تجریش به ما گفتند که در بیمارستان‌شان، بیماری مبتلا به قارچ سیاه را بستری نکرده‌اند. خسرو صادقی‌نیت، رئیس مجتمع بیمارستانی امام خمینی (ره) به جام‌جم می‌گوید: «یکی از دلایل رشد این قارچ در بدن می‌تواند به‌دنبال ابتلا به کرونا و همراهی با بیماری‌های زمینه‌ای باشد.» به گفته او، با توجه به نیاز همزمان درمان دارویی و جراحی، مجتمع بیمارستانی امام خمینی (ره) یکی از مراکز اصلی است که در آن‌توان درمان این بیماری قارچی وجود دارد و به همین دلیل، افراد مبتلا از شهرهای دیگر به پایتخت و این بیمارستان فرستاده می‌شوند و در حال حاضر هم چند فرد مبتلا به بیماری در این بیمارستان بستری است.

این روزها اما یکی از داروهای اصلی درمان این بیماری، کمیاب شده است و به گفته پزشکان اگر دارو به‌موقع استفاده نشود، عوارض جبران‌ناپذیری می‌تواند به همراه داشته باشد. رئیس مجتمع بیمارستانی امام خمینی (ره) توضیح می‌دهد: «این بیماری از سال گذشته در بیماران دیده شده اما با فراگیری سویه جدید، تعداد مبتلایان افزایش یافته است و ما با دارو و عمل جراحی، سعی در درمان بیماران داریم.»

پیگیری‌های ما از سازمان غذا و دارو درباره دلایل نایاب شدن این دارو به جایی نرسید.



دعواها درباره

میزان تأثیر رمدسیویر در درمان کرونا در حالی بالا گرفته است که مدتی پیش تجویز بی‌رویه این دارو سبب بحران کمبود سرخ در کشور شد

عکس:

ایرنا

اجرای طرح «نذر آب» در ۴ استان

محمد نصیری، رئیس سازمان دواطلبان هلال احمر از آغاز اجرای طرح «نذر آب» خبر داد و گفت: با توجه به این‌که شرایط کرونا در برخی استان‌ها رو به بهبود است، این طرح با هدف تأمین آب پایدار در چهار استان دچار خشکسالی آغاز شده است. وی افزود: هدف از انجام طرح نذر آب تأمین آب پایدار با استفاده از ظرفیت دواطلبان و خیرین است. به گفته نصیری، در این طرح تا پایان شهریور در ۳۳۳ روستا، عملیات آبرسانی کامل و پایدار انجام می‌شود. هلال‌احمر



رکورد مرگ‌های کرونایی، دوباره با عدد ۷۰۹ شکسته شد در حالی که هنوز سر داروهای درمان این بیماری دعواست

مورد عجیب فاوپیپراویر

کرونا به ما ثابت کرده همیشه وضع بدتر هم می‌تواند وجود داشته باشد. وضع بد، روزی از روزهای سال ۹۹ بود که برای اولین بار به مرگ کرونایی در طول یک شبانه‌روز رأیت کردیم و همه از ترس به خود لرزیدیم. این عدد کم‌کم بزرگ‌تر شد و ما را رساند به وضع بدتر که اکنون است. مرگ ۷۰۹ هموطن در عرض ۲۴ ساعت چیزی از یک فاجعه کم ندارد و این فاجعه حال در کارنامه کشورمان ثبت شده است. این یعنی در هر یک ساعت ۲۹۰ بیمار را از دست داده‌ایم و ۲۹۰ بار در برابر درمان کرونا کم آورده‌ایم.

این عدد به قدری بزرگ است که دارد ما را به آندونزی می‌رساند؛ کشوری که هفته‌هاست رکورد مرگ و میرهای روزانه ناشی از کروناست و آخرین آمار قربانیانش در کانال ۸۰۰ نفر می‌چرخد. از ۷۰۰ تا ۸۰۰ بالاتر راهی نیست. با همین سرعتی که در حال پیشروی هستیم، هیچ عددی دور از انتظار نیست. این عددها با ما حرف می‌زنند. اینها می‌گویند حتماً مشکلی در سیستم درمان و چرخه مراقبت از بیماران مان وجود دارد که مرگ‌ها فاتحانه به سمت عددهای بزرگ‌تر پیش می‌روند. مرگ‌های چهار رقمی کرونایی حتی اگر به ویروس کشنده و مسری دلتا ربط داده شوند باز هم منطقی نیستند، چون دلتا در همه جای جهان پخش است و فقط این ما و برخی کشورهای انگشت‌شماریم که با این جان‌باختن‌های ترازیک درگیریم. حتماً در این میان، گیر و گوری هست که مرگ و میرهایمان کاهش نمی‌شود. این‌که مدت‌هاست تعداد بیماران بستری در آی‌سی‌یو بیمارستان‌ها از عدد ۷۰۰۰ نفر پایین نیامده نیز حتماً به همان گیر و گور مرتبط است. با این حال از مسؤولان رده بالای وزارت بهداشت جز تناقض‌گویی و چه می‌بینیم جز دعوا! هیچ و این اوضاع از تلخ‌تر می‌کند، چون در بهاره‌ای که باید همه تمرکزهای کاهش ابتلا و اوقات مرگ و میرها باشد، ما هنوز نمی‌دانیم بالاخره داروهایی که برای درمان کرونا تجویز می‌شود آیا مفیدند یا مضر.



مریم خجایر

جامعه

این جملات هولناک برای مردمی که پول‌های کلانی برای خرید این دارو صرف کردند، برای به دست آوردنش داروخانه‌ها را زیر پا گذاشتند و ساعت‌ها در صف‌های کلافه‌کننده ایستادند، واقعا غم‌انگیز است؛ غم‌انگیز به علت هدر رفتن همه پول و انرژی و وقت و امیدهایشان پای دارویی بی‌خاصیت که مصطفی قانع می‌گوید خواهد حاکی از بی‌ثرب بودن و عارضه داشتن آن از تیرماه سال گذشته وجود داشت.

اما چرا این حرف‌ها این قدر دیر زده شد؟ چرا رئیس کمیته ملی مقابله با کرونا که وظیفه‌اش چیزی جز روشن‌نگری نیست، فقط وقتی لب به سخن گشود که کار دولتی که در آن سمت داشت، تمام شده بود؟

با این‌که او می‌گوید یک‌سال فریاد زده‌ایم اما صدایمان شنیده نشد، سوال این است او به‌عنوان یک فرد مسؤول و صاحب‌سندی و رای چگونه فریاد زده که به گوش مردم و حتی پزشکانی که نباید این دارو را تجویز کنند، نرسیده است؟ آیا نفع عده‌ای در نرسیدن این صدا به گوش مخاطبانش بوده یا نفع در این بوده که فریادها در خفا زده شود؟ در این میان سکوت وزارت بهداشت چه معنی می‌دهد؟ باید پرسید آن دسته از بیمارانی که به خاطر تجویز بی‌پهلو فاوپیپراویر جان‌شان را از دست داده‌اند خون‌پهایشان را باید از چه کسی طلب کنند؟ آیا وزارت بهداشت و مسؤولانی که بی‌خاصیتی، حتی کشنده بودن این دارو را دانستند نباید پاسخگو باشند، به‌خصوص که هنوز هم این دارو وارد کشور، در نسخه پزشکان تجویز و به‌جان بیماران کرونایی ریخته می‌شود؟

نسخه‌های جهانی برای درمان کرونا

ما در کشورمان در حالی با کرونا و مرگ‌هایش رخ به رخیم و در حالی هنوز بلا تکلیف و سردرگمیم که بالاخره کدام دارو موثر است و کدام یک مضر که بسیاری از کشورهای جهان، مدت‌هاست بی‌خطرترین و اثربخش‌ترین راه‌های درمان کرونا را آزموده‌اند. مثلاً فاوپیپراویر که اصالتاً دارویی ساخت شرکت توپاما کمیکال، وابسته به گروه فوجی فیلم ژاپن است و سال ۲۰۱۴ برای درمان آنفلوآنزای شدید مقاوم به داروهای ضدویروس ساخته شد. این دارو بعدها برای درمان ابولا به کار گرفته شد و در ژاپن اصلاً برای درمان کرونا به کار نمی‌رود. این دارو در آمریکا حتی برای درمان آنفلوآنزا نیز نتوانسته مجوز سازمان غذا و داروی آمریکا کشور را بگیرد.

داروی رمدسیویر نیز که ساخت یک شرکت داروسازی آمریکایی است و برای درمان ابولا که تب خونریزی‌دهنده‌کننده‌ای است

آخرین آمار واکسیناسیون کرونا

بررسی آمار روزانه واکسیناسیون در کشور نشان می‌دهد که تا دیروز ۶ میلیون و ۴۷۶ هزار نفر در کشور موفق به دریافت دو دوز واکسن کرونا شده‌اند. مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت اعلام کرد: تاکنون ۱۷ میلیون و ۲۳۳ هزار و ۶۶۱ نفر دوز اول واکسن کرونا را دریافت کرده‌اند. براساس این گزارش، ۶ میلیون و ۴۷۶ هزار و ۷۷۳ نفر نیز دوز دوم را تزریق کرده‌اند و مجموع واکسن‌های تزریق شده در کشور به ۲۳ میلیون و ۷۱۰ هزار و ۴۳۴ دوز رسید. وزارت بهداشت

آداب تجویز رمدسیویر



نادر توکلی، معاون درمان ستاد کرونای استان تهران

براساس آمار منتشر شده توسط مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت و درمان از دوشنبه تا سه‌شنبه، ۴۰ هزار و ۶۲۳ نفر به بیماری کرونا مبتلا شدند و حدود ۷۹ نفر به دلیل ابتلا به این بیماری جان خود را از دست دادند. این درحالی است که تا زمان اعلام این

آمار بیش از ۷۷۲۷ نفر نیز در بخش‌های مراقبت‌های ویژه بیمارستان‌ها تحت مراقبت قرار دارند. طبق تحقیقاتی که نتایج آن اخیراً به چاپ رسیده، داروی تزریقی رمدسیویر تا ۴۰ درصد باعث کاهش آمار مرگ و میر ناشی از کرونا می‌شود. به‌همین دلیل است که این دارو به‌عنوان پیشنهاد درمان کمکی برای افراد بستری در بیمارستان و به‌عنوان یک داروی ضدویروس تجویز می‌شود. اما آنچه که باید هنگام تجویز داروی رمدسیویر به آن توجه کرد این است که این دارو در یک زمان طلایی یعنی در پنج روز اول ابتلا و برای کاهش درگیری ویروسی ریه به کار گرفته شود.

بیمارستان‌های کشور، ظرفیت محدودی برای توسعه تخت بیمارستانی دارند که برای جبران این محدودیت، کلینیک‌های بستری موقت برای تزریق این دارو راه‌اندازی شد. در حال حاضر روزانه حدود ۶۵۰۰ فرد مبتلا به کرونا، داروی رمدسیویر دریافت می‌کنند و این خود سرآغاز بروز مشکلات زیادی در حوزه درمان به‌کمک این داروست.

رمدسیویر، داروی گران‌قیمتی است و یک فرد مبتلا به‌طور معمول چهار تا شش ویال آن را تزریق می‌کند که این موضوع برای سیستم دارویی کشور هزینه‌بر است؛ چراکه منابع اندک باعث شده تا مقدار محدودی از این دارو تولید یا وارد شود. از این رو، به‌کمک سازمان‌های بیمه‌گر نه در ایران که در همه کشورهای برای کاهش هزینه‌ها، راهکارهای متنوعی را در پیش گرفته‌اند تا شاید کمی از بار مالی این دارو بر سیستم بهداشت و درمان را کاهش دهند. یکی از این راه‌ها دریافت هزینه از افراد مبتلاست. به‌همین دلیل است که برای تجویز این دارو باید پروتکل‌هایی رعایت شود. در کمیته علمی ستاد ملی مقابله با کرونا و با توجه به مستندات علمی در کشور، تصمیم روشنی برای تجویز این دارو گرفته شده است و بنابر همین پروتکل‌ها، تجویز دارو در زمان طلایی هفته اول بیماری با تعداد محدود برای برخی بیماران با شرایط خاص درگیری ریوی و نیز با تجویز پزشکان با صلاحیت حرف‌های انجام می‌گیرد.

امروز اما داروی رمدسیویر برای خیل زیادی از افراد مبتلا و در همه بیمارستان‌ها تجویز می‌شود. این در حالی است که طبق پروتکل‌ها تجویز دارو، تجویز رمدسیویر تنها برای ۲۰ تا ۳۰ درصد بیماران نیاز است. ستاد ملی مقابله با کرونا در کلانشهر تهران اخیراً به همه بیمارستان‌های پایتخت پروتکل‌های بهداشتی را ابلاغ کرده و از گروه علمی بیمارستان‌ها خواسته تا شرایط بالینی و تجویز دارو برای بیماران را رصد کنند تا برای هر مبتلایی که درگیری ریوی دارد، دارو تجویز نشود. با رعایت این پروتکل در بیمارستان‌ها، هم بار مالی تولید و تجویز دارو کاهش پیدا می‌کند و هم افرادی که واقعا نیاز به تجویز و مصرف دارو دارند، رمدسیویر دریافت می‌کنند.

چالش رمدسیویر

برخلاف فاوپیپراویر که سکوت درباره‌اش سیاستی حتماً موثر قلمداد شده است، درباره اترگذار بودن داروی پرمصرف دیگری که در درمان کرونا به کار می‌رود نیز همچنان حرف و حدیث‌ها برقرار است.

رمدسیویر را حالا خیلی از مردم ایران می‌شناسند. خیلی‌ها برای به دست آوردن این دارو میلیون‌ها تومان خرج کرده‌اند و به خاطرش در صف‌های طولانی ایستاده یا دم این و آن را دیده‌اند. حتی برخی بیماران از تجربه ناخوشایند پس از مصرف این دارو و عوارضی که بر آنها داشته است، حکایت‌ها می‌کنند، به طوری که حاضر نیستند دیگر روی رمدسیویر را ببینند. با این حال پیامی که از مسؤولان بهداشتی کشور دریافت می‌شود، از موثر بودن این دارو بر درمان کرونا حکایت دارد. درحالی که اظهارات در نفی رمدسیویر نیز مثل فاوپیپراویر همچنان به قوت خود باقی است.

قاطع‌ترین نظر مخالف، این بار نیز مربوط به رئیس کمیته علمی مقابله با کروناست که می‌گوید رمدسیویر هم وقتی آمد اشتباهی عجیبی برای آن پیدا شد. در ایران ۱۴ مرکز این دارو را روی ۴۰۰ بیمار بررسی کردند و نشان دادند این دارو هیچ تأثیری در سرانجام بیماران بستری نداشته، حتی مجلات معتبر جهانی نیز نتایج خود را منتشر و اعلام کردند پس از تحقیق روی ۱۱ هزار نفر، این دارو یا تأثیر نداشته یا تأثیر کم بوده که قابل اعتنا نیست.

با این حال برخلاف این نظر، کسانی هستند که همچنان از اثرگذاری داروی تزریقی رمدسیویر می‌گویند و ذائقه مردم را متامل به آن نگه می‌دارند. یکی از کسانی که در تایید اثر رمدسیویر سخن گفته و آن را توثیق کرده است، کیانوش جهانپور، سخنگوی سازمان غذا و داروی کشورمان است. این جملات از اوست: رمدسیویر، مرگ و میر در بیماران مبتلا به کووید-۱۹ را تا ۴۰ درصد کاهش می‌دهد. رمدسیویر در افراد بستری در مرحله ویروسی بیماری و قبل از بروز التهاب شدید، موثر است. از دیگر سو، پیام طبرسی، متخصص بیماری‌های عفونی، کمیته علمی ستاد ملی مقابله با کرونا و رئیس بخش عفونی بیمارستان مسیح دانشوری نیز ارزش درمانی زیادی برای این دارو قائل است.

وی روز گذشته به ما گفت: رمدسیویر تأثیر بسیاری در درمان بیماران کرونایی دارد و به همین دلیل این دارو در راهنمای بالینی درمان بیماران قرار گرفته است، همان‌طور که در راهنمای بالینی دارویی تعیین شده توسط انجمن‌های بهداشتی آمریکا نیز به‌عنوان یک داروی موثر ذکر شده است.

طبرسی با این حال برای رمدسیویر قدرت معجزه‌گری قائل نیست، ولی طوری به آن امتیاز می‌دهد که گفته‌های رئیس کمیته علمی ستاد ملی مقابله با کرونا زیر سوال می‌رود.

طبرسی به ما گفت: رمدسیویر قطعا نمی‌تواند معجزه کند اما بررسی‌ها نشان داده تجویز ترکیبی این‌ دارو با داروهایی مانند اکتامرا و دکزامتازون برای بیماران کرونایی بستری در بخش مراقبت‌های ویژه و به‌کاهش مرگ و میر از ۶ درصد به ۲۹ درصد منجر شده است.

اما از آنجا که تناقض‌گویی‌ها و ابترفتگی‌ها در درمان بیماران کرونایی در کشورمان پایانی ندارد، زهرای عبدی، متخصص بیماری‌های عفونی درگفت‌وگو با ما اطلاعات دیگری درباره اثرگذاری رمدسیویر می‌دهد.

او می‌گوید: براساس اعلام سازمان جهانی بهداشت و مقاله‌هایی که تاکنون درباره اثرات رمدسیویر منتشر شده است می‌توان گفت این دارو برای جلوگیری از مرگ و میرها اثربخشی زیادی ندارد اما می‌تواند در کوتاه‌مدت دوره بستری و بهبود بالینی بیماران موثر باشد. این به معنی سودمندی صد‌درصدی دارو نیست و تنها به این علت مصرف می‌شود که فعلاً داروی جایگزینی در دسترس مان نیست.

با وجود این توضیحات واضح اما این پزشک متخصص عفونی می‌گوید رمدسیویر به‌حدی در کشورمان بی‌رویه مصرف می‌شود که حتی برخی بیماران که در منزل بستری هستند نیز از آن استفاده می‌کنند؛ حقیقتی که بی‌شک نمی‌تواند پیامد چیزی جز دفاعیه‌هایی باشد که در رأی این دارو از برخی مراجع رسمی به گوش مردم می‌رسد.

ساخته شد؛ با این‌که گفته می‌شود می‌تواند تا حدی به کنترل ویروس کرونا کمک کند اما حتی در کشور سازنده‌اش به اندازه ما استفاده نمی‌شود.

دعوض راهنمای بالینی غالب در جهان برای درمان کرونا، راه‌هایی است که در کشور ما کمتر از فاوپیپراویر و رمدسیویر مورد توجه است. روش اول که بهترین روش نیز محسوب می‌شود، اکسیژن درمانی مبتلایان به کروناست. به طوری که اکسیژنی قوی و بدون قطع و وصلی در اختیار داشته باشند. روش دیگر مراقبت‌های پزشکی برای حفظ ارگان‌های حیاتی بیماران بدحال است. به طوری که از کار نیفتند تا بدن بیمار کم‌کم موفق به غلبه بر ویروس کرونا شود.

استفاده از داروهای کورتیکواستروئید به‌عنوان ضدالتهاب و تجویز ضد انعقادها نیز نسخه‌های دیگری هستند که برای نجات جان بیماران در جهان استفاده می‌شود؛ روش‌هایی کم‌هزینه‌تر و کم‌ریسک‌تر از تجویزهای جنون‌آمیز فاوپیپراویر و رمدسیویر.

۲۲ کشته در سیل تنسی

سیل ویرانگر اخیر در ایالت تنسی آمریکا منجر به مرگ ۲۲ نفر و ناپدید شدن ۲۰ نفر دیگر شد. به گزارش فارس، از دو شب گذشته وقوع سیل ویرانگر در ایالت تنسی آمریکا پیکس از باران‌های بی‌سابقه در این ایالت، با تلفات همراه شده است. در این سیل تاکنون ۲۷ نفر جان خود را از دست داده و بیش از ۴ نفر نیز همچنان

ناپدید هستند. این سیلاب باعث خراب شدن جاده‌ها و دکل‌های تلفن همراه و قطع شدن خطوط تلفن همراه بسیاری از خانواده‌ها در این منطقه شده است. پس از بارندگی‌های شدید و وزش توفان سهمگین، در بخش‌هایی از غرب و مرکز تنسی، هشدار وقوع سیلاب صادر شده است. بنا به گفته سازمان هواشناسی

می‌دادند. آن زمان یکی از ضاربان به دفتر مخابرات می‌رود و تلفنی در حال تعریف ماجرا برای دوستانش بوده که مسؤول مخابراتی محل را در جریان این موضوع قرار می‌دهد. با پیگیری موضوع توسط کلانتری، ضاربان دستگیر می‌شوند. پدرم و اهالی محله ما که فکر می‌کردند برادرم زنده است و کتک خورده و حتی در حد شکستن دست یا پا مجروح شده، به محل وقوع حادثه می‌روند و با صحنه بسیار دلخراش سنگباران شدن جسد برادرم مواجه می‌شوند. هر فردی که آن صحنه را مشاهده کرده خاطره بسیار تلخ و ناراحت‌کننده‌ای در ذهنش باقی مانده‌است.

وی افزود: در ادامه اسحاق به عنوان قاتل معرفی شد و دو بار رای قصاص او صادر شد و پرونده به دیوان عالی کشور رفت.

در این سال‌ها، قاتل و خانواده‌اش به امید این که وی تبرئه می‌شود، به دنبال رضایت و اعلام اشتباه و بخشش از خانواده ما نبودند و بعد از ۱۸ سال که اعلام شد حکم قطعی قصاص صادر شده، چند نفر از بزرگان دو محله را واسطه و برای گرفتن رضایت اقدام کردند.

سرانجام بعد از گذشت ۱۸ سال، با وساطت دستگاه قضا، شورای حل اختلاف، بزرگان دو طایفه و... پدر، مادر و برادرانم رضایت خود را اعلام کردند. البته پدرم موافق قصاص نبود و می‌گفت خون را با خون پاک نمی‌کنند.

امیدواریم فرد خاطی با برگشت به زندگی، از باقیمانده عمر خود به درستی استفاده کرده و از طرف دیگر فرهنگ گذشت نیز در بین مردم این منطقه نهادینه و رواج پیدا کند و همه در کنار هم با مهربانی و گذشت از تقصیر یکدیگر، زندگی کنند. 



در پویش بخشایش حسینی، اولیای دم از قصاص قاتل پسرشان گذشتند

رهایی از زیر تیغ بعد از ۱۸ سال

بزرگان روستا در جلسات صلح و سازش تلاش می‌کنند محکومین از قصاص نجات دهند

✦ خانواده پسر جوانی که ۱۸ سال قبل در یکی از روستاهای

بشاکرد به قتل

رسیده‌بود، به حرمت ماه محرم از خون

پسر خود گذشتند و قاتل را بخشیدند.

علی صالحی، رئیس‌کل دادگستری هرمزگان در این باره عنوان کرد: این محکوم به جرم قتل عمد منتظر اجرای حکم قصاص بود که اولیای دم با تلاش مسؤولان قضایی و برگزاری جلسات متعدد صلح و سازش، پس از ۱۸سال و در قالب پویش بخشایش حسینی قاتل را بخشیدند.

وی گذشت این خانواده را اقدامی درخور تحسین برشمرد و از تلاش و کوشش مسؤولان قضایی، معتمدان محلی و

اعضای شورای حل اختلاف شهرستان بشاکرد برای ایجاد مصالحه در این پرونده قدردانی کرد.

حسن نورالدینی، برادر مقتول دربارۀ این بخشش به خبرنگار جام‌جم گفت: ۱۸سال قبل برادرم در یک درگیری لفظی به صورت قاتل که از خودش بزرگ‌تر بود، سیلی زد. پدرم وقتی از ماجرا باخبر شد، همراه برادرم به مقابل خانه آنها رفتند تا عذرخواهی کنند اما خانواده او به خصوص برادر بزرگ‌ترش رضایت نداده و مدعی شدند، با این سیلی آبروی آنها نزد هم‌محلی‌ها رفته با باعث شده آنها کوچک شوند. جلسات متعددی با حضور بزرگان دو خانواده برای بخشش برادرم موسی برگزار شد اما خانواده آن جوان رضایت ندادند.

وی دربارۀ روز قتل گفت: پدرم باغ مرکباتی

گفت‌وگو با عامل قتل ادمین صفحه طرفداری بهنوش بختیاری

سزای خیانتکاران مرگ است

قاتل ادمین یکی از صفحات طرفداری بهنوش بختیاری در تازه‌ترین اعتراف‌هایش گفت اگر

دستگیر نمی‌شدم، همسر مرا هم می‌کشتم. به گزارش خبرنگار جام‌جم، این مرد ۳۰ ساله که معتاد به شیشه است وقتی به رابطه همسرش با مدیر شرکتی که در آنجا کار می‌کرد مشکوک شد آن

مرد را هفدهم تیر امسال به انتهای بزرگراه شهید خرازی تهران برده و او را به قتل رساند. در ادامه مشخص شد مقتول، ادمین یکی از صفحات طرفداری بهنوش بختیاری بود. متهم دیروز برای ادامه تحقیقات در غیاب بازپرس پرونده به شعبه پنجم بازپرسی دادسرای جنایی تهران منتقل شد و گفت: متوجه شده همسرم به من خیانت کرده و رابطه‌ای عاشقانه با مدیر شرکت محل کارش دارد؛ به همین دلیل آن مرد را کشتم و قصد کشتن زرم را داشتم که دستگیر شدم.

با اعتراف‌های متهم، او به اتهام مباشرت در قتل عمدی روانه بازداشتگاه پلیس شد. دیروز در حاشیه جلسه بازپرسی، فرصتی دست داد تا با متهم به قتل

گفت‌وگو با عامل قتل ادمین صفحه طرفداری بهنوش بختیاری

گفت‌وگویی داشته باشیم که در ادامه می‌خوانید.

✦ **چطور با همسرت آشنا شدی؟**

همسرم طلاق گرفته بود و در مهمانی خانوادگی با او آشنا شده و بعد ازدواج کردم.

✦ **چه شد تصمیم به قتل گرفتی؟**

زنم بارها دیر به خانه می‌آمد و هر بار که علت تاخیرش را می‌پرسیدم مدعی بود که کاری در شرکت برایش پیش آمده یا ناهار است. نمی‌توانستم حرف‌هایش را باور کنم. شب‌ها مخفیانه با فردی تلفنی صحبت می‌کرد و ساعت‌ها در فضای مجازی بود. دیگر به رفتار آن دو مشکوک شده بودم. چند بار تعقیب‌شان کردم که متوجه من شده و کم‌شان کردم. همین‌شک‌ها باعث شد نقشه قتل مرد جوان را طراحی کنم. با زور و تهدید از زنم خواستم کارفرمایش را به خانه‌مان بیاورد و خودش خانه را ترک کرد. او به خانه‌مان نیامد و نقشه به هم خورد. بعد خودم به او زنگ زدم

بازداشت سارق در دیوار خانه

سارق حرفه‌ای و سابقه‌دار خانه که در سوραخ دیوار پنهان شده بود، بازداشت شد. چندی پیش پرونده سرقت از خانه‌ای در دستور کار پلیس پایگاه ششم آگاهی تهران قرار گرفت. با تحقیق از شاکی معلوم شد وقتی به خانه‌اش بازگشته متوجه سرقت ۱۵۰میلیون تومان از اموال خانه شده است. تحقیقات در این باره ادامه داشت تا این‌که ماموران هنگام گشتزنی در خیابان به مردی ظنن‌شدند که گونی‌هایی

ملی نشویل، حداقل ۱۵ اینچ باران در مک ایوین باریده بود که رکورد قبلی بارندگی ۲۴ ساعته در تنسی را شکسته است. در ماه‌های اخیر، ایالات مختلف آمریکا در پی تغییرات جوی با حوادث مختلفی از جمله آتش‌سوزی جنگل‌ها و وقوع سیلاب رویه‌رو شده که خسارت جانی و مالی زیادی برجای گذاشته است.



قصاص، فرجام جنایت مستانه

پسر جوان که در جنایتی مستانه مرتکب قتل بچه محل خود شده بود، با حکم قضات دادگاه کیفری یک استان تهران به قصاص محکوم شد. به گزارش خبرنگار جام‌جم، رسیدگی به این پرونده از هجدهم تیر سال ۹۷ با کشف جسدی میان پتو در خیابان عارف آغاز شد. برسی‌ها نشان داد، جسد متعلق به پسر ۸ساله‌ای به نام نیماست که یک با ضربه‌های چاقو به قتل رسیده بود. پدر او ساعتی قبل، ناپدید شدن پسرش را گزارش کرده بود. پدر نیما در تحقیقات گفت: پسرم چند روز قبل از زندان به مرخصی آمد و قرار بود فردا به زندان برگردد.

پسرم از سال‌ها قبل با جوانی به نام سیاوش اختلاف داشت. احتمال دارد او پسرم را کشته باشد. سیاوش ردیابی و بازداشت شد و در تحقیقات به قتل اعتراف کرد. با تکمیل تحقیقات، پرونده برای محاکمه به دادگاه کیفری یک ارسال شد و پدر و مادر نیما برای قاتل پسرشان درخواست قصاص کردند. سپس سیاوش برای دفاع در جایگاه ایستاد و گفت: آن روز مشروب خورده و مست بودم. در خیابان با نیما روبرو شدم. من و نیما از بچی با هم دوست بودیم و او یک بار با چاقو، ضربه‌ای به سرم زده بود. به همین خاطر از او خوشم نمی‌آمد اما از او کینه به دل نداشتم که بخوامم به خاطر کینه جویی او را بکشم.

با اصرار او به خانه‌مان رفتیم تا مشروب بخوریم. یکی از دوستان نیما هم آمد. بعد از چند دقیقه بلند شدم تا به دیدن نامزدم بروم که نیما اجازه نداد، بروم. بعد از این ماجرا دوستش رفت و به او اعتراض کردم چرا سداه او نشد. نیما عصبانی شد و ابتدا خودزنی کرد و بعد از آن با چاقو به سمت من حمله کرد. زخمی شدم و با چاقو به او ضربه‌هایی زدم که باعث مرگش شد. از ترس جسد را میان پتو قرار دادم و شبانه در کنار زمین فوتبال رها کردم. پس از دفاعیات متهم، قضات وارد شور شدند و سیاوش را به قصاص محکوم کردند.



چهارشنبه ۳ شهریور ۱۴۰۰ • شماره ۶۰۱۵

حوادث

۱۹

تجدید

کوتاه‌از حوادث

✦ عملیات نجات نیروهای امدادی هلال‌احمر برای یافتن فرد ناپدید شده در سیلاب شهرستان حاجی‌آباد استان هرمزگان ادامه دارد. از روز دوشنبه، یکم شهریور امسال بارندگی شدیدی در شهرستان حاجی‌آباد رخ داد و رودخانه‌های اصلی

راه جریان انداخت. این بارندگی، خسارت شدیدی به بخش کشاورزی و دامداری شهرستان حاجی‌آباد وارد کرد. نیروهای امدادی در تلاش برای نجات مردم گرفتار شده در این حادثه بودند که توانستند مردی را که گاو خریده و با وانتش آن را حمل می‌کرد و گرفتار سیلاب شده بود، نجات دهند. در ادامه، پنج سرنشین خودروی دیگری که در حوالی پل پیاری در نزدیکی ورودی شهر حاجی‌آباد گرفتار سیلاب شده و در یک قدمی مرگ بودند، نجات دهند. این در حالی بود که همان شب امدادگران سه سرنشین خودروی دیگری را هم نجات دادند اما یک نفر را آب برد و با گذشت دو روز، تلاش‌ها همچنان برای یافتن وی ادامه دارد.

✦ درز جوان که نایب‌ه کشور و بین‌المللی رایانه‌ای بوده به ۲۱قرقره سرعت از گیم‌نت‌ها و واحدهای ارائه خدمات رایانه‌ای بعد از دستگیری اعتراف کرد. سرهنگ سیدرضا علوی، فرمانده انتظامی دامغان در این باره گفت: سارق ۲۵ساله که در سوابق متهم، کسب رتبه در مسابقات رایانه‌ای کشوری و بین‌المللی به چشم می‌خورد، بعد از آن‌که چند قرقره سرعت از گیم‌نت‌ها و واحدهای ارائه خدمات رایانه‌ای در سطح شهرستان دامغان استان سمنان انجام داده و متواری شده بود، در شهر تهران شناسایی و بازداشت شد. او در جریان تحقیقات به جرمایش اعتراف کرد.

✦ نیروی انتظامی به فیلم منتشر شده در فضای مجازی درباره حمله مسلحانه طالبان در تهران‌پارس واکنش نشان داد. دیروز در فضای مجازی فیلمی با عنوان حمله مسلحانه طالبان در تهران‌پارس منتشر شد. با بررسی موضوع از نیروی انتظامی معلوم شد این فیلم برای سه سال پیش بوده و مربوط به پشت صحنه یک فیلم سینمایی برای شرکت ناجی هنر است.

پیام مدیر عامل بانک توسعه

تعاون به مناسبت آغاز هفته دولت

هفته دولت فرصتی است برای گرامی‌داشت خاطره‌ دو شهید رانقدر و دو فرمانده قوه مجریه، رجایی و باهنر، که با ایثار خون خود نهال جوان انقلاب اسلامی را از گزند دشمنان حفظ کردند و توانستند الگویی جاودانه از ایمان اخلاص و خدمت به مردم در تاریخ ثبت کنند.هفته دولت فرصتی است برای تقدیر و پاسداشت زحمات تمامی دولتمردان این سرزمین که هرکدام به نوبه خود سعی خود را علی‌رغم اقدامات خصمانه برخی عوامل داخلی و خارجی، وجود دشواری‌های اقتصادی و تحریم‌های ظالمانه، در ارائه خدمت به هم‌میوهان ارجمند به کار بستند؛ همچنان‌که این هفته یادآور تقدیر از تلاش‌های یکایک اعضای خانواده و قشر گسترده و زحمتکش کارمند است، که در اقصی نقاط ایران عزیز و در هر جایگاه کوچک و بزرگی که هستند، می‌کوشند تا با ارائه خدمات کیفی، دین خود را به مردم و کشور ادا نمایند.ایجتباب با استفاده از این فرصت، ضمن گرامی‌داشت یاد و خاطره الگوهای جاودانی خدمت و ایثار، شهیدان بزرگوار، رجایی و باهنر، به نمایندگی از خانواده بزرگ بانک توسعه تعاون، که تمامی تلاش خود را در جهت خدمت به مردم و به ویژه ترازنگران ساعی و خدمد مصروف می‌دارند، فرارسیدن هفته دولت را به حضور ریاست محترم جمهور و اعضای محترم دولت که از همین ابتدای مسیر فعالیت، عزم خود را بر خدمتگزاری به ملت و کشور جزم کرده‌اند و نیز تمامی کارکنان و پرسنل ارجمند و خادم دستگاه‌های دولتی تبریک و تبرینت عرض نموده، از درگاه خداوند متعال سلامتی و مزید توفیقات خدمتگزاران صدیق ایران اسلامی را مسئلت دارم. فرارسیدن دوم شهریور ما آغاز هفته دولت و روز کارمند گرامی‌ باد.

در خانه بمانید با «کیلید» از حساب بانکی برداشت کنید

بانک آینده با هدف توسعه خدمات مبتنی بر بانکداری الکترونیکی و ارزش‌آفرینی هر چه بیشتر برای مشتریان، به ویژه در ایام همه‌گیری بیماری کرونا، امکان برداشت از سپرده سرمایه‌گذاری بلندمدت دوساله را در نسخه جدید سامانه «کیلید» فراهم نموده است. «کیلید» یک سامانه بانکداری اینترنتی و همراه است که برای رفع نیازها و انجام امور بانکی و مالی مشتریان و شرکت‌های کوچک و بزرگ، و طراحی و ارائه شده است. با استفاده از سامانه «کیلید» بانک آینده، انجام عملیات بانکی اعم از: تعریف مشتری و افتتاح حساب برای مشتریان حقیقی، مشاهده و دریافت صورتحساب، انتقال وجه داخلی و بین بانکی (پایا، ساتنا)، انتقال از طریق شماره موبایل، دریافت فهرست حساب‌ها به همراه شماره شبا، استعمال چک‌های صیاد و... امکان‌پذیر خواهد بود.

درمنطقه ۲: اولین پارک هیجانی شهر تهران آماده بهره‌برداری شد

با افتتاح مجموعه ورزش‌های هیجانی آدرالین، فرصتی برای تجربه جدیدترین بازی‌های هیجانی درشهرک بام منطقه ۲ فراهم می‌شود. به گزارش روابط عمومی شهرداری منطقه ۲، حسن صفات، شهردار منطقه ۲ اعلام این خبرگفت: منطقه دو پایتخت به لحاظ وجود مراکز تفریحی و ورزشی و بوستان‌های فرامنطقه‌ای به یکی از مناطق گردشگری شهر تهران تبدیل شده است. وی بابیان اینکه شهرداری منطقه ۲ با نظر گرفتن ضرورت ایجاد توسعه امکانات تفریحی و گردشگری اقدام به احداث مجموعه‌های ورزشی پرهیجان کرد گفت: برهمین اساس سپس از مطالعات صورت گرفته، جنب بوستان پرواز به عنوان یکی از ظرفیت‌های موجود برای ایجاد بازی‌های هیجانی شناسایی شد و احداث بازی‌هایی همچون بانجی چا میپنک، دیواره سنگ نوردی، ادونچریارک، سونتیپنک، پرش آزاد روی تشک بادی و... با مشارکت بخش خصوصی در دستور کار قرار گرفت.



✦ **در این مدت کجا بودی؟**

چون خمار مواد بودم چند روزی در خانه دوستانم ماندم. همسرم تنها شاهدی بود که راز جنایت

را می‌دانست و هر لحظه ممکن بود موضوع را فاش کند. رقتم سلاخی خریدم و به‌دنبال اجرای عدالت خودم بودم تا او را بکشم چون هم مطلع از قتل بود و هم به من خیانت کرده بود. فهمیدم شهرستان رفته و دنبالش رفتم که پیدایش نکردم و به‌ناچار در یک مرغداری در روستایی پنهان شدم که در آنجا ناخواسته کاری با خیانت به من است. او را رها کرده و به خانه‌ام بازگشتم. زنم نبود و تلفنش را هم خاموش کرده بود. روز بعد به محل رها کردن مرد زخمی رفته و با پرس و جو از مردم فهمیدم او فوت شده است.

✦ **پشیمانی؟**

نه. از اعدام نمی‌ترسم. سزای خیانتکار، مرگ است. باید همسرم را هم می‌کشتم.

و برای حرف زدن به تپه‌ای در روستای انتهایی بزرگراه شهید خرازی تهران رفتیم. ✦ **بعد چه شد؟**

✦ **چرا عمداً، توهین به اشخاص و مزاحمت، از سوی دادسرای عمومی و انقلاب ناحیه هشت تهران تحت تعقیب است. سرانجام خانه او در روده‌ن شناسایی شد. ماموران برای خانه، به یک قاب آینه که به دیوار چسبیده بود، مشکوک شدند که پس از بررسی، متوجه سوراخ و حفره‌ای عمیق در دیوار پشت آن شدند که متهم در آنجا مخفی شده بود. او در تحقیقات به این دزدی و دیگر جرمایش اعتراف کرد و روانه زندان شد.**

آگاهی عمومی مزایده و مناقصه

فصل پارسیان اوین وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان در نظر دارد نسبت به واگذاری سوارده متسروحه ذیل به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

ردیف	موضوع واگذاری	مدت واگذاری
۱	تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای نوبت اول اعلام و اطفاء حریق	یکسال شمسی
۲	تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای نوبت اول سرویس و نگهداری آستورورها	یکسال شمسی
۳	مزایده عمومی نوبت دوم فروش شایعات (آهن آلات)	
۴	مزایده عمومی نوبت اول اجاره غرفه شماره ۲ لابی (کاربری منابع دستی، پوشاک - زیور آلات)	یکسال شمسی

از متقاضیان دعوت بعمل می‌آید، جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده و مناقصه از تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۰۲ تا تاریخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۵ ساعت ۹ الی ۱۲ (به استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه فرمائید:

آدرس تهران: بزرگراه یادگار امام (ره) خروجی چمران جنوب، قطع جنوبی هتل پارسیان اوین، مجموعه سبز هتل، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل‌های پارسیان، تلفن: ۰۲۱-۲۳۳۴۳۹۵

آخرین مهلت تحویل پاکات متقاضیان: تا ساعت ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۵ می‌باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: در ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۱۷ می‌باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات (اج) متقاضیان حائز شرایط مناقصه و دیف‌او: در ساعت ۹ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۰/۰۶/۲۰ می‌باشد.

ضمناً متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر سایت www.evin-hotel.com، www.ptco.ir، www.pih.ir، www.pih.ir مراجعه فرمایند.

مهزینه دریافت اسناد مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد.

هتل پارسیان اوین

آگاهی مناقصه عمومی شماره ۶/ ۱۴۰۰

اداره کل پشتیبانی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی در نظر دارد انجام امور ذیل را از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های معتبر و صلاحیتدار واگذار نماید.

قرارداد سرویس و نگهداری موتورخانه، ایستگاه پمپ آب و تهریبه مطبوع ساختمان مرکزی بنیاد

تاریخ دریافت اسناد مناقصه: ۱۴۰۰/۰۶/۰۳ لغایت ۱۴۰۰/۰۶/۱۴

محل دریافت اسناد مناقصه: مدیریت بودجه و امور مالی اداره کل پشتیبانی واقع در بزرگراه شهید سلیمانی (رسالت)، نرسیده به بزرگراه آفریقا، ساختمان مرکزی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی، ویلانی ۷

تاریخ قبول پاکات مناقصه: ۱۴۰۰/۰۶/۱۵ لغایت ۱۴۰۰/۰۶/۱۶

اختیار ده‌د یا قبول هر یک یا کل پیشنهادها به تشخیص کمیسیون معاملات عمومی عدم تریب اثر به پیشنهادهای مشروط و مبهم و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگاهی اختلاف داشته یا بعد از مدت مقرر واصل گردد.

لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌گردد جهت دریافت اسناد مناقصه با واریز مبلغ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱- ۹۱۲۶۱۹۸-۴- ۱۲۴- بانک سنا شعبه بنیاد به‌نام اداره کل پشتیبانی در تاریخ تعیین شده مراجعه نمایند. ضمناً اطلاعات تکمیلی همراه با اسناد مناقصه ارائه خواهد شد. نشانی سایت اینترنتی بنیاد www.mfnews.ir

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۸۸۶۷۲۳۲۵ تماس حاصل فرمایید.

اداره کل پشتیبانی

گفت و گو با قاتلی که به دلیل سوءظن
مرتکب قتل شد
چیزی برای از دست دادن ندارم



۲

داغ هفته

سلفی با شکار

این هفته در داغ هفته پرونده شکارچیان غیرمجازی را بررسی کردیم که بعد از شکار با طعمه خود عکس سلفی گرفته و منتشر می‌کردند



۳

خانواده

دخالت‌های دردسرساز خواهر دوقلو

در صفحه خانواده روایتگر زندگی زوج جوانی بودیم که به خاطر دخالت‌های خواهر دوقلوی نوعروس زندگی‌شان به ایستگاه دادگاه خانواده رسید



۴

داستان جنایی

مزد ترس

در محکمه این هفته ماجرای دو پرونده قتل را روایت کرده ایم که هفته گذشته در دادگاه جنایی رسیدگی شد و قاتلان سرنوشت متفاوتی پیدا کردند



۷

بخشش

شاخ به شاخ با مرگ

خانواده مرد میانسال که در جریان تصادف با موتور سیکلت دچار مرگ مغزی شده بود با گذشت خود به بیماران زندگی دوباره ای بخشیدند



تخت‌گاز برای نجات بیماران کرونایی

گفت‌وگوی پیش‌باراننده فداکار که ناجی ۱۶۰ بیمار شد

