۶۵۱۲ پنجشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۲ ■ ۲۶ ذی‌القعده ۱۴۴۴ ■ قیمت در استان تهران و البرز ۵۰۰۰ تومان و دیگر استان‌های کشور ۴۰۰۰ تومان ■ ۲۰ صفحه

جام جم
روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
+ همراه ضمیمه (نوجوانه)

رهبر انقلاب در دیدار «زیاد النَخاله» دبیرکل جهاد اسلامی فلسطین تاکید کردند

اقتدار، کلید اصلی مبارزه

۲|«

اتحاد برای مقابله با هژمونی آمریکا چگونه در حال شکل‌گیری است؟

جبهه جهانی علیه کشور دلار

۲|«

بسیاری از خانواده‌ها از پولی شدن مدارس دولتی گله‌مندند

مدارس دولتی مهمان ناخوانده جیب اولیا!

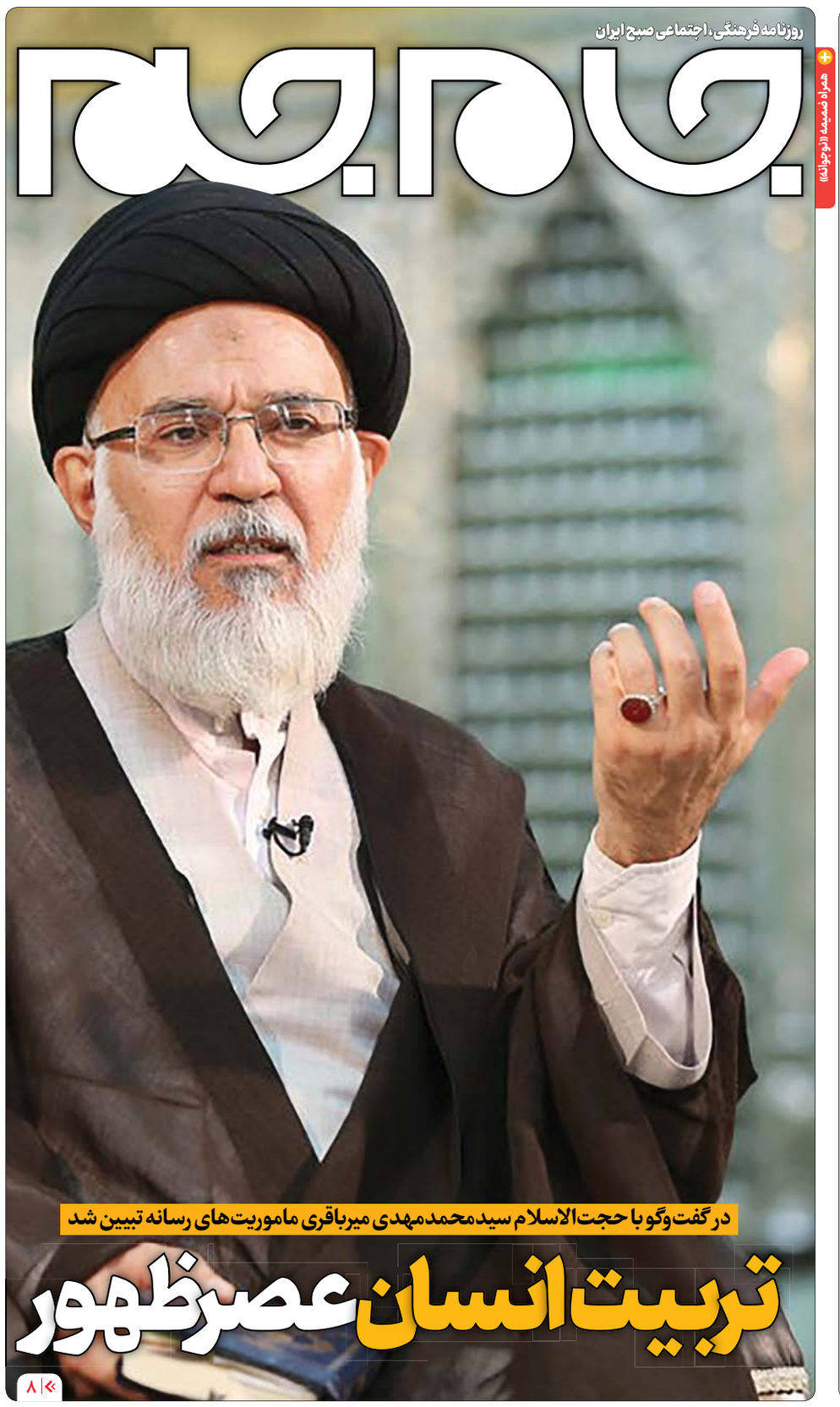
۱۶|«

داده‌نما

وضعیت سفید بازار گوشت قرمز

	نیم‌شقه گوسفندی	راسته گوسفندی	ماهیچه گوسفندی	ران ممتاز گوسفندی	چرخ کرده مخلوط
قیمت فروردین	۵۰۰,۰۰۰ تومان	۵۴۰,۰۰۰ تومان	۵۴۰,۰۰۰ تومان	۵۰۰,۰۰۰ تومان	۴۰۰,۰۰۰ تومان
قیمت فعلی	۳۸۰,۰۰۰ تومان	۴۸۰,۰۰۰ تومان	۴۷۰,۰۰۰ تومان	۴۶۰,۰۰۰ تومان	۳۲۰,۰۰۰ تومان

۱۳|«



در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام سیدمحمدمهدی میرباقری ماموریت‌های رسانه تبیین شد

تربیت انسان عصر ظهور

۸|«

چرا فرمانده شهید جبهه مقاومت برای ملت‌ها محبوب است

حاج قاسم اسم رمز مقاومت

۲|«

پیشخوان Pishkhan.com

طرح برخورد با مالخران تهران اجرا شد

رونمایی از شگرد جدید دزدان پایتخت

۱۹|«

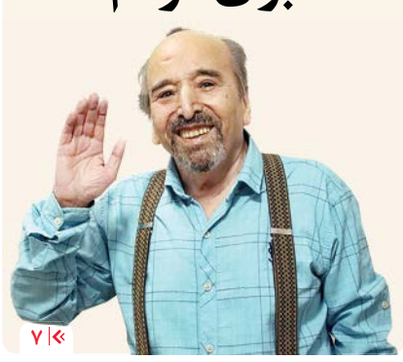
اولین نمایشگاه فناوری و محصولات محرومیت‌زدا

«آبادیران» تجلی ایرانی آباد

۱۵|«

گفت‌وگو با همکاران شادروان اسماعیل سلطانیان که در ۶۹ سالگی درگذشت

۴ دهه خاطره‌سازی برای مردم



۷|«

یادداشت

محمدحسن قدیری ابیانه | سفیر پیشین ایران در مکزیک

زنگ خطر برای آمریکا

هر سه کشور که مقصد سفر آقای رئیسی است در معرض توطئه‌ها و تحریم‌های آمریکا قرار دارند و تعامل جمهوری اسلامی با این دولت‌ها زنگ خطر را برای آمریکا به صدا درآورده است. سیاست استعمار در رابطه با کشورهایی که دارای منابع ثروت و انرژی هستند، این است که آنها را وابسته به فروش نفت نگه دارد و این سیاستی است که آمریکا در گذشته در ایران و آمریکای لاتین دنبال می‌کرد تا هر چه بیشتر این کشورها را از تولید ثروت دور کند و مصرف گرایی را در این جوامع رواج دهد.

جمهوری اسلامی به‌رغم تجربیات تلخی که از دوران قبل از پیروزی انقلاب داشته در بسیاری از حوزه‌ها توانسته مسیر خودکفایی را طی کند و حتی در حوزه صنعت و تولید ملی گام‌های بلندی بردارد. با توجه به این ظرفیت‌ها برای ایران این امکان فراهم است تا با بسط روابط اقتصادی، تجاری، صنعتی با کشورهای آمریکای لاتین ضمن افزایش سطح صادارت خود از ظرفیت‌ها و توانمندی این کشورها در حوزه‌های مختلف استفاده کند.

ونزوئلا، کوبا و نیکاراگوئه در آمریکای لاتین از جمله کشورهایی هستند که از نظر سیاسی مستقل بوده و ما می‌توانیم در حوزه زیرساختی شرایط خوبی را برای آنها فراهم کنیم. بدون شک تقویت صنعت و تمرکز روی مباحث زیرساختی باعث تولید ثروت و افزایش تولید در این کشورها خواهد شد. پیوند میان ایران و ونزوئلا، کوبا و نیکاراگوئه مانع جدی برای سیاست‌های توطئه‌طلبانه آمریکاست.

گسترش روابط ما با این کشورها منافع بسیاری برای جمهوری اسلامی در پی خواهد داشت و آنها هم برای بسط تعاملات اقتصادی اعلام آمادگی کردند. به عنوان نمونه ما این امکان را داریم که با کشوری مثل ونزوئلا برای ساخت کشتی یا نوسازی پالایشگاه و همچنین ایجاد کارخانه‌های خودروسازی همکاری کنیم و در مقابل از ظرفیت آنها در بخش منابع زیرزمینی بهره ببریم.

داده‌نما

جام جم آنلاین

جدیدترین خبرها را در جام جم آنلاین بخوانید

گل‌های طارمی در مسیر آقای گلی

مهدی طارمی با بازی درخشانش در تیم پورتو عنوان آقای گلی لیگ پرتغال را تصاحب کرد. وی توانست با به ثمر رساندن ۲۲ گل، این عنوان را به دست آورد.

کد بالا را اسکن کنید

لامپ‌هایی که خطرناک هستند

یک کارشناس در برنامه سلام صبح بخیر درباره لامپ‌های کم‌مصرف و طریقه جمع کردن آنها هنگام شکسته شدن صحبت کرد.

کد بالا را اسکن کنید

خودکار مخصوص تقلب در امتحان

برخی سودجویان در فضای مجازی با فروش محصولات الکترونیکی جاسوسی، دانش‌آموزان را برای تقلب در امتحان وسوسه می‌کنند.

کد بالا را اسکن کنید

برخورد یک کامیون با چند اتومبیل

یک کامیون در روسیه که از کنترل راننده خارج شده بود با چند اتومبیل تصادف کرد. این حادثه باعث جان باختن یک نفر و بستری شدن چهار نفر دیگر شد.

کد بالا را اسکن کنید

قطعه‌ای از بهشت در لرستان

در ۱۵ کیلومتری شمال «الشتر»، «سراب کهمان» قرار دارد که از کوه «گرین» سرچشمه می‌گیرد و در مسیر خود درختان میوه و باغات را سیراب می‌کند.

کد بالا را اسکن کنید

پشت پرده پادشاهی دلار بر دنیا

دلار از پس از جنگ جهانی دوم به واحد پولی بین‌المللی و بازوی قدرتمند آمریکا برای رهبری اقتصاد و سیاست در دنیا تبدیل شد.

کد بالا را اسکن کنید

بایدها و نبایدهای شارژ باتری گوشی

باتری‌های موبایل عمر محدودی دارند. یک کارشناس در برنامه سلام صبح بخیر راهکارهای افزایش طول عمر باتری تلفن‌های همراه را آموزش داد.

کد بالا را اسکن کنید

www.jamejamonline.ir

جلد دوم

■ «جام جم» ظرفیت‌های گیم‌تئاتر را بررسی می‌کند

تلفیق هنر، تکنولوژی و سرگرمی

■ سالن‌های سینما در قبضه دو فیلم کمدی

سینمای اجتماعی زخمی بی‌عدالتی در اکران

■ در نشست نقد و بررسی سریال مطرح شد

تبلور فرهنگ ایرانی در «آتش و باد»

در ضمیمه نوجوانه می‌خوانید

■ گفت‌وگو با مهدی مفیدی گوینده رادیو جوان

نوجوانی با طعم اسپاگتی

نظرسنجی تلفنی

موسسه جام جم در نظر دارد با هدف ارتقاء کیفیت روزنامه جام جم از میان خوانندگان وفادار خود، نظرسنجی تلفنی به عمل آورد. لطفا در صورت تمایل، شماره تماس خود را به سرشماره ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ پیامک کنید تا همکاران ما با شما تماس بگیرند.

همیشه از همراهی شما سپاسگزاریم

حمایه مامه

زودتر با خبر شوید ...

www.mozayedemonaghese.com

واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵

خبر

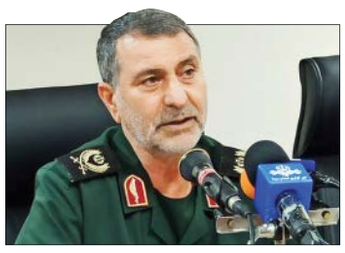
ارتفاعات کوسالان از دست گروهک‌های ضدانقلاب خارج شد

فرمانده سپاه بیت‌المقدس استان کردستان با بیان این‌که ارتفاعات کوسالان از دست گروهک‌های ضدانقلاب خارج شد، گفت: سپاه تلفات بسیاری بر تروریست‌ها وارد کرد.

سردار سیدصادق حسینی دیروز در حاشیه رزمایش بزرگ سپاه بیت‌المقدس در منطقه کوسالان سروآباد بیان کرد: این عملیات با نام محرم و با هدف پاکسازی بخشی از ارتفاعات مهم و استراتژیک کوسالان از لوث وجود گروهک‌های ضدانقلاب توسط سپاه اجرا شد.

وی با اشاره به این‌که منطقه بسیار زیبای کوسالان دارای آب‌وهوای فوق‌العاده خوب و مکانی برای چرای دام هوارنشینان و عشایر و از ظرفیت‌های مهم گردشگری محسوب می‌شود، افزود: سال‌های متمادی بود که اشرار و ضدانقلاب در نقاط مهم این منطقه حضور پیدا کرده بودند و دست به اقدامات ناامن‌کننده، اخاذی و شرارت می‌زدند و هوارنشینان نمی‌توانستند به ارتفاعات بیایند و از فضای منطقه استفاده کنند و باغات خود را گسترش دهند.

فرمانده سپاه بیت‌المقدس استان کردستان ادامه داد: در همین راستا؛ سپاه پاسداران با یک عملیات بخش عمده‌ای از ارتفاعات منطقه را از دست گروهک‌های ضدانقلاب خارج کرده و تلفات بسیاری را نیز بر آنان وارد کرد و این عملیات تا پاکسازی کامل این عناصر تروریستی ادامه خواهد داشت.



رهبر انقلاب در دیدار «زیاد النَخاله» دبیرکل جهاد اسلامی فلسطین تاکید کردند

اقتدار، کلید اصلی مبارزه

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای، رهبر معظم انقلاب اسلامی عصر روز چهارشنبه در دیدار آقای زیاد النَخاله، دبیرکل جنبش جهاد اسلامی فلسطین و هیات همراه، ضمن تبریک پیروزی جهاد اسلامی در نبرد اخیر غزه، شرایط امروز رژیم صهیونیستی را در مقایسه با ۷۰ سال قبل بسیار متفاوت دانستند و تاکید کردند: «دشمن صهیونیستی امروز در موضع انفعال و عکس‌العمل است و این شرایط نشان می‌دهد گروه‌های مقاومت و جهاد اسلامی فلسطین مسیر را به‌درستی شناخته‌اند و با تدبیر در این مسیر پیش می‌روند.» رهبر انقلاب اسلامی با تاکید بر این‌که در اهداف و کارهای بزرگ تا زمانی که خطر به جان خریده نشود، دستیابی به اهداف امکان‌پذیر نخواهد بود، گفتند: «امروز به لطف خداوند قدرت و اعتبار گروه‌های مقاومت فلسطینی و جهاد اسلامی روزافزون شده و شکست اخیر رژیم صهیونیستی در جنگ پنج‌روزه مؤید همین موضوع است.»

حضرت آیت‌ا... خامنه‌ای خاطرنشان کردند: «جهاد اسلامی فلسطین در نبرد اخیر غزه امتحان خوبی داد، اکنون شرایط برای رژیم صهیونیستی نسبت به ۷۰ سال قبل تغییر کرده و سران صهیونیستی حق دارند که نگران ندیدن ۸۰ سالگی این رژیم باشند.»

ایشان با تاکید براین‌که جهاد اسلامی و سایر گروه‌های مقاومت فلسطینی کلید اصلی مبارزه با رژیم صهیونیستی را یافته‌اند، افزودند: «اقتدار روزافزون گروه‌های مقاومت در کرانه باختری، کلید اصلی به زانو درآوردن دشمن صهیونیستی است که این مسیر باید ادامه یابد.»

رهبر انقلاب اسلامی با قدردانی از اقدام گروه‌های مبارز فلسطینی برای وحدت عمل در عرصه سیاسی و میدانی، آن را بسیار مهم ارزیابی و بر استمرار حمایت‌های جمهوری اسلامی ایران از مردم و گروه‌های مبارز فلسطین تاکید کردند.

در این دیدار زیاد النَخاله، دبیرکل جنبش جهاد اسلامی فلسطین ضمن قدردانی از حمایت‌های دائمی جمهوری اسلامی از مردم فلسطین و مبارزات آنها، گزارشی از تحولات اخیر فلسطین اشغالی به‌ویژه شکست رژیم صهیونیستی در جنگ پنج‌روزه غزه و شرایط کرانه باختری و دست برتر گروه‌های مقاومت در این منطقه، بیان کرد و گفت: «جهاد اسلامی از جنگ غزه سربلند خارج شد و امیدواریم به‌زودی شاهد پیروزی نهایی و آزادی قدس شریف باشیم.»

اتحاد برای مقابله با هژمونی آمریکا چگونه در حال شکل‌گیری است؟

جبهه جهانی علیه کشور دلار

دیروز اعتراف وزیر خزانه‌داری آمریکا به کاهش سلطه دلار در نتیجه تحریم‌ها، حسابی خبرساز شد، وزیر خزانه‌داری آمریکا در یک جلسه استماع در کنگره این‌طور اعتراف کرد که استفاده از دلار در دنیا رو به کاهش است و تحریم‌ها علیه ایران حتی متحدان آمریکا را به فکر استفاده از ارزهای جایگزین در مبادلات جهانی اندوخته است، حتی دوستان‌مان مثل فرانسه نیز دنبال ارزهای جایگزین می‌شوند.

حالا بسیاری از کارشناسان مسائل تحریمی معتقدند که استفاده مفرط ترامپ از تحریم‌ها علیه ایران و سیاست زورگویانه او در وادار کردن سایر کشورها از جمله متحدانش در اجرای آن تحریم‌ها، یکی از مهم‌ترین عوامل ایجاد شکاف در رژیم تحریم‌ها بوده است و اکنون این ایران و تحریم‌شدگان آمریکای جنوبی و آمریکای مرکزی هستند که با یکدیگر دست داده و شکل جدیدی از مقاومت را در برابر این نوع تحریم ضدانسانی خلق کرده‌اند. این روزها خبرهای اصلی در آمریکای لاتین می‌گذرد.

سیدابراهیم رئیسی در دیدار رئیس‌جمهور ونزوئلا با بیان این‌که روابط میان تهران و کاراکاس راهبردی است، گفت: ملت ایران دوستی خود را به مردم ونزوئلا اثبات کرده و نشان داده دوست روزهای سخت آنان است. وی که به ونزوئلا سفر کرده است، در نشست مطبوعاتی مشترک با نیکلاس مادورو، همتای ونزوئلایی خود با تمجید از سال‌ها مقاومت مردم ونزوئلا در برابر امپریالیسم و ادای احترام به قهرمانان ملی این کشور گفت: ایران و ونزوئلا منافع و دیدگاه‌های مشترکی در زمینه‌های استقلال‌طلبی، آزادی و عدالت‌خواهی دارند که باعث شده است مردم این دو کشور کنار هم قرار گیرند. سفر رئیس‌جمهور ایران به سه کشور ونزوئلا، نیکاراگوئه و کوبا از جهات مختلف قابل بررسی است، هرچند سفر به ونزوئلا در میان کشورهای یاد شده به‌دلایلی از اهمیت بیشتری برخوردار است. بخش عمده سفر رئیسی، ناظر به همکاری‌های اقتصادی و سیاسی است، زیرا دو کشور زیر تحریم‌های آمریکا هستند، لذا همگرایی و همفکری بیشتر ایران با کشورهای آمریکای لاتین از منظر مبارزه با تحریم‌های آمریکا بسیار مهم است.

حضور در آمریکای لاتین به تلافی خلیج‌فارس

از گذشته خلیج‌فارس و کشورهای منطقه به حیاط خلوت آمریکا تبدیل شده بودند و این موضوع امروز به شدت تغییر یافته و آمریکا همچون گذشته نقش پررنگی در منطقه ایفا نمی‌کند. با توجه به این موضوع به‌نظر می‌آید جمهوری اسلامی ایران به‌دلیل حضور آمریکایی‌ها در خلیج‌فارس ترجیح می‌دهد حضور خود را در آمریکای لاتین تقویت کند.

ازسوی دیگر مبارزه با نظام سلطه و همچنین مقابله با هژمونی آمریکا در سفر رئیس‌جمهور کشورمان به آمریکای لاتین حائزاهمیت است؛ آن هم با توجه به این‌که سه کشور مقصد رئیس‌جمهور ایران در آمریکای لاتین به‌ویژه ونزوئلا زیر تحریم‌های آمریکا هستند و با جمهوری اسلامی همسویی و اشتراک نظر دارند. به‌نظر می‌آید تقویت همگرایی میان ایران و کشورهای آمریکای لاتین در راستای تضعیف یا شکستن تحریم‌ها بسیار حائزاهمیت است، به‌ویژه در راستای دستیابی به راهکارهای مناسب‌تری برای کمرنگ کردن بیش از پیش تحریم‌ها و متحد شدن با سایر کشورهایی که ممکن است در معرض تحریم آمریکا قرار بگیرند یا منافع‌شان به‌دلیل سیاست‌های واشنگتن در خطر باشد.

حضور ایران در آمریکای لاتین به‌دلیل ایجاد موازنه بین‌المللی در برابر آمریکا بسیار مهم است و مانع بزرگی بر سر زیاده‌خواهی‌های آمریکا و گسترش حضور این کشور در منطقه غرب آسیا ایجاد خواهد کرد. ونزوئلا از گذشته تاکنون رابطه پایداری با ایران داشته؛ رابطه‌ای که در گذر زمان هیچ‌گاه قطع نشده است.

همچنین حضور ایران و ونزوئلا در اوپک برای گسترش همکاری‌های مشترک در حوزه انرژی بسیار مهم است، زیرا همگرایی بیشتر ایران و ونزوئلا علاوه بر کاهش تحریم‌ها و فشار به دو کشور، راه را برای گسترش همکاری و تأمین نیازهای دو کشور فراهم می‌کند. ایران و ونزوئلا در بسیاری از موضوعات سیاست خارجی مواضع مشترکی دارند، یعنی کمتر دو کشوری در عرصه بین‌الملل وجود دارند که با یکدیگر همسویی کاملی داشته باشند اما هوگو چاوز و سپس نیکلاس مادورو همواره همسویی قابل‌توجهی با ایران داشتند که به تقویت همکاری‌های میان ایران و ونزوئلا کمک می‌کند.

امضای ۳ قرارداد نفتی و سودآوری برای ایران

مثلا در همین زمینه در جریان سفر سیدابراهیم رئیسی به ونزوئلا، دو کشور سه قرارداد نفتی امضا کردند که نشان‌دهنده تحکیم روابط اقتصادی در شرایط تحریم است درحالی‌که پیش از این، ایران و ونزوئلا در دولت سیزدهم دو قرارداد صادرات ماهانه دو میلیون بشکه میعانات گازی ایران و نوسازی و بازسازی پالایشگاه ۱۴۰ هزار بشکه‌ای ال‌پالیتو برای صادرات روزانه ۱۰۰ هزار بشکه نفت ایران را منعقد کرده بودند که البته با توجه به شرایط تحریمی با تاخیر در فضای رسانه‌ای منتشر شد. جواد اوجی، وزیر نفت هم درباره تعاملات قبلی ایران و ونزوئلا این‌طور گفته که «با شروع دولت سیزدهم، فعالیت‌ها در موضوع توسعه حوزه نفت، گاز و صادرات انرژی با استفاده از ظرفیت‌های موجود آغاز شد و تاکنون بیش از دو میلیون و ۸۰۰ هزار قطعه پالایشگاهی از طریق سازنده‌های ایرانی و پیمانکاران صادر شده است و توانستیم بخش زیادی از این ظرفیت پالایشگاهی را احیا کنیم.» البته ازسوی دیگر ونزوئلا با این‌که از بزرگ‌ترین صادرکنندگان نفت خام است اما به‌دلیل نداشتن صنایع تبدیلی، هزینه زیادی بابت واردات بنزین می‌پردازد و آمریکا از همین کمبود به این کشور فشار می‌آورد، از این‌رو توافق ساخت پالایشگاه فراسرزمینی در ونزوئلا علاوه بر بازار پایدار برای ایران، سیلی محکمی به آمریکا هم هست.

تعمیق روابط با نیکاراگوئه

اما در دومین مرحله از سفر منطقه‌ای رئیس‌جمهوری اسلامی ایران در صدر هیأت عالی‌رتبه سیاسی و اقتصادی به آمریکای لاتین، رئیسی سه‌شنبه‌شب وارد نیکاراگوئه شد و مورد استقبال «دانیل اورتگا» همتای نیکاراگوئه‌ای‌اش قرار گرفت؛ سفری که احتمالا مانند ونزوئلا که هیأت‌های عالی‌رتبه دو کشور ۱۹ سند مهم همکاری را به امضا رساندند با دستاوردهایی برای تهران و ماناگوآ همراه باشد. چراکه سرنوشت ایران و نیکاراگوئه از چهار دهه پیش به‌هم گره خورد؛ برهه‌ای که همزمان با پیروزی انقلاب اسلامی، اورتگا هم به‌عنوان یکی از اعضای جنبش ساندینیستا، دولت طرفدار آمریکا را ساقط کرد؛ روابطی که از آن زمان به‌دلیل درد مشترک تحریم شکل گرفت و اینک با تردد دیپلماتیک رو به تعمیق است. در واقع «تحریم» به‌عنوان موضوع مشترک ونزوئلا، ایران و نیکاراگوئه، این کشورها را به یکدیگر نزدیک کرده است. دولت بایدن در سال‌های اخیر تحریم‌هایی علیه دولت نیکاراگوئه و رئیس‌جمهور این کشور و خانواده‌اش اعمال کرده است و تهران و ماناگوآ که هدف تحریم‌های آمریکا قرار دارند با هدفی مشترک سعی در توسعه همه‌جانبه روابط دارند و می‌توانند از مزایای اقتصادی یکدیگر استفاده کنند و به تلاش‌های خود برای دور زدن تحریم‌های آمریکا ادامه دهند. نقطه اشتراک ایران و نیکاراگوئه از چهار دهه پیش هویدا شد و تا به امروز با فرازوفرودهایی تداوم یافته است. این در جریان سفر اخیر امیرعبداللهیان به نیکاراگوئه مورد توجه قرار گرفت و او با بیان این‌که دو کشور «دشمن مشترکی» دارند که سال ۱۹۷۹ موفق به شکست دادن آن شدند، گفت: نام نیکاراگوئه در ذهن ایرانیان حاکی از استقلال و آزادیخواهی است، زیرا نیکاراگوئه در برابر امپریالیسم ایستاده و می‌ایستد.

برش

استقلال و آزادی، وجه مشترک انقلاب ایران و نیکاراگوئه

سیدابراهیم رئیسی بعدازظهر سه‌شنبه به وقت محلی پس از مراسم استقبال رئیس‌جمهور نیکاراگوئه در جمع گروهی از جوانان نیکاراگوئه‌ای، با اشاره به هم‌زمانی پیروزی انقلاب اسلامی ایران و انقلاب نیکاراگوئه و تاثیر متقابل این دو انقلاب از قهرمانان ملی مبارزه با امپریالیسم در دو کشور تجلیل کرد.

رئیسی ایستادگی مردم نیکاراگوئه مقابل زیاده‌خواهی و استکبار را رمز پیروزی این ملت عنوان کرد و با بیان این‌که استقلال‌خواهی، آزادیخواهی و عدالت‌طلبی وجه مشترک انقلاب‌های مردم ایران و نیکاراگوئه است، گفت: جمهوری اسلامی ایران نظامی مردم‌سالار است و در ۴۴سال سپری شده از پیروزی انقلاب اسلامی، همواره رأی مردم تمامی نهادهای جمهوری اسلامی را شکل داده است. رئیس‌جمهور ادعای دموکراسی و حقوق‌بشر غربی‌ها را دروغین خواند و گفت: غربی‌ها به‌ویژه آمریکایی‌ها باید به نظام‌های برآمده از رأی مردم احترام بگذارند اما برعکس عمل می‌کنند. رئیسی ادامه داد: آمریکا می‌خواست با تحریم و تهدید، ملت ما را متوقف کند اما ملت ما نه‌تنها متوقف نشد بلکه از تهدید و تحریم برای خود فرصت ساخت و به پیشرفت رسید. رئیس‌جمهور با اشاره به نقش آمریکایی‌ها در ایجاد داعش و سیاست جمهوری اسلامی در مبارزه با تروریسم گفت: آنها ادعای مبارزه با تروریسم دارند اما قهرمان مبارزه با تروریسم یعنی حاج‌قاسم سلیمانی را به شهادت رساندند. رئیسی همچنین روابط میان ایران و نیکاراگوئه را راهبردی توصیف کرد و افزود: جمهوری اسلامی برای توسعه روابط میان دو کشور در تمامی حوزه‌ها به‌ویژه در حوزه علم و فناوری آمادگی دارد. دانیل اورتگا، رئیس‌جمهور نیکاراگوئه نیز در این مراسم با اشاره به همزمانی انقلاب ایران و نیکاراگوئه، گفت: انقلاب دو کشور دارای ریشه‌های قوی در مسیر مبارزه با استیلاطلبی سلطه‌گران و به‌خصوص آمریکا بود که همواره به‌دنبال تحمیل خواست خود به دیگران بوده و هستند.

مقاومت

چرا فرمانده شهید جبهه مقاومت برای ملت‌ها محبوب است؟

حاج‌قاسم، اسم رمز مقاومت

حالا با این‌که بیشتر از سه سال از شهادت سردار دل‌ها می‌گذرد، یاد و خاطره او از همیشه زنده‌تر است. فرقی ندارد تهران باشی یا کاراکاس در قلب آمریکای لاتین. نام قهرمان ایرانیان بر سر زبان‌هاست. روایت اول مربوط به تمجید حاج‌قاسم توسط رئیس‌جمهور ونزوئلا بود. بعد از این‌که رئیسی از سیمون بولیوار تمجید کرد و از حاج‌قاسم گفت که نماد مقاومت در مقابل نظام سلطه و چپاول اموال ملت‌ها بوده مادورو هم ضمن تایید سخنان رئیس‌جمهور کشورمان در مقابل به مسأله هک زیرساخت‌های ونزوئلا توسط آمریکا پرداخت و گفت: «من همواره به یاد ژنرال سلیمانی هستم و به او ادای احترام می‌کنم. در حمله وحشیانه‌ای که آمریکایی‌ها سال ۲۰۱۸ به زیرساخت‌های انرژی ما کردند او به اکیپی دستور داد تا حمله سایبری را کشف کنند و کمک زیادی به ما کرد. خیلی‌ها در جریان نیستند. من هم ادای احترام می‌کنم و سردیس ایشان را در مقبره سیمون بولیوار نصب خواهیم کرد.» البته حاشیه حضور روسای جمهور ایران و ونزوئلا در اجتماع دانشجویان و جوانان ونزوئلایی هم جالب بود و دانشجویان عکس حاج‌قاسم سلیمانی را با خود به سالن تجمع آورده بودند. حتی دولت ونزوئلا به مناسبت نخستین سالروز شهادت سردار حاج‌قاسم سلیمانی «فرمانده فراموش نشدنی سپاه قدس» اعلام کرده بود که میراث جاودانه شهید سلیمانی برای همیشه منبع الهام مردمی خواهد بود که در برابر اقدامات غیرانسانی امپریالیسم از حق تعیین سرنوشت خود دفاع می‌کنند و برای آزادی خود می‌جنگند.

روایت دوم مربوط به دانیل اورتگا، رئیس‌جمهور نیکاراگوئه است، او که در میدان آزادی شهر «ماناگوآ» با استقبال گرم به پیشواز رئیسی رفت، با ادای احترام به شهید سلیمانی گفت: «زنده‌باد شهید ایران ژنرال قاسم سلیمانی، زنده‌باد ملت ایران.» اورتگا در این مراسم از شهید سپهبد سلیمانی تمجید و به احترام ایشان یک دقیقه سکوت اعلام کرد.

حتی دولت نیکاراگوئه در دی ماه سال ۹۸ بعد شهادت سردار مانند سایر کشورها بیانیه داد و ضمن ابراز همدردی با مردم ایران و عراق، جنایت واشنگتن علیه قاسم سلیمانی، قهرمان ملی ایران و مبارز بزرگ علیه تروریسم را محکوم کرده بود.

به هرحال با این‌که سه سال از شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی می‌گذرد اما نفوذ بین‌المللی این اسطوره مقاومت به حدی موجب نگرانی آمریکا شده که حضور نمادهای سردار و حضور هیات ایرانی در ونزوئلا و سایر کشورهای آمریکای لاتین، عبور از «خط قرمز» واشنگتن است به نوعی که تهدیدی جدی برای منافع آمریکا و کابوسی آزاردهنده برای مقامات کاخ سفید تلقی می‌شود. درحالی که الگوی ضدهژمونیک در آمریکای لاتین که به عنوان «حیاط خلوت» آمریکا شناخته می‌شود، این منطقه را با وجود فاصله جغرافیایی نزدیک از منظر ایدئولوژیک از مواضع آمریکا دور می‌کند. ظرفیت‌های عمیق عدالت‌خواهانه و استکبارستیزی ملت‌ها و دولت‌های آمریکای لاتین به‌ویژه ونزوئلا، نه‌تنها زمینه‌ساز همسویی منطقه با مبانی مقاومت و اندیشه‌های ظلم‌ستیز شده، بلکه بستر مناسبی برای معرفی اسلام و اندیشه‌های انقلاب اسلامی با نماد شخصیت کاریزماتیکی مانند شهید سلیمانی است. مثلا ونزوئلا یکی از قوی‌ترین پایگاه‌های حمایت از فلسطین هم هست و واکنش دولت و ملت ونزوئلا به حوادث دهه گذشته در سرزمین‌های اشغالی فلسطین گواه این واقعیت است. شهید سلیمانی در طول دوران فرماندهی خود با سازماندهی نیروهای مقاومت در منطقه غرب آسیا، محور مقاومت را در کشورهای منطقه ایجاد کرد و به تقویت آن پرداخت اما به‌راستی کدامین ویژگی شهید سلیمانی، عزتمندی و محبوبیت این سردار جان‌فدا را تا ابد تاریخ، جهانی ساخته است؟ کدامین پیام شهید سلیمانی سبب شد تا کیلومترها دورتر از خاورمیانه، رئیس دولت ونزوئلا خود را در خیمه مقاومت قرار دهد و تاکید کند که «ما بخشی از محور مقاومت هستیم؟» با توجه به اهمیت صدور انقلاب اسلامی و فرهنگ مقاومت، امروز جبهه مقاومت با محوریت ایران و با تکیه بر آرمان‌های اسلامی در منطقه توانسته مشروعیت نظام سلطه را به چالش بکشد و سپهبد شهید حاج‌قاسم سلیمانی اسطوره این مقاومت بوده است. حضور این شهید بزرگوار در آمریکای لاتین نمونه عملی صدور ارزش‌های مقاومت و تقویت روحیه مبارزاتی در این کشور با تاریخ غنی مملو از مبارزه برای استقلال و مقاومت در برابر نظام سلطه است. آرمان سردار در گسترش و تقویت مقاومت در آینده و در سایر نقاط جهان از جمله کشورهای آمریکای لاتین مانند ونزوئلا، نظام سلطه را بی‌تردید به پایان راه نزدیک خواهد کرد و حضور حاج‌قاسم سلیمانی در آمریکای مرکزی و جنوبی نشان داد که محور مقاومت با شکستن مرزهای جغرافیایی، حدود معرفتی جدیدی را مشخص کرده است.

برای دیدن فیلم یک دقیقه سکوت در نیکاراگوئه به احترام شهید سلیمانی کیوآرکد را اسکن کنید

پیشخوان Pishkhan.com

پیشخوان Pishkhan.com

چهره

بورس برای تامین سرمایه

مجید عشقی، رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار: یکی از اولویت‌ها و مباحث جدی سازمان بورس مربوط به موضوع تامین مالی می‌شود. تامین مالی از بستر بازار سرمایه (از زمان درخواست تا دریافت وجه جهت تامین مالی پروژه) باید روان بشود و در مدت کوتاهی به سرانجام برسد.

رانت ارز ترجیحی

محمدرضا پورابراهیمی، رئیس کمیسیون اقتصادی مجلس: نرخ ارز ترجیحی در کنار نرخ ارز مرکز مبادله به صلاح کشور نیست مگر دولت به روش‌های مختلف مابه‌التفاوت را خودش تامین کند. وقتی کالاها با قیمت مرکز مبادله یا بالاتر در دست مردم قرار گیرد، عملا باعث ایجاد رانت در کشور می‌شود.

میانگین مالیاتی در کشور

سیدهادی سبحانیان، رئیس سازمان امور مالیاتی: تا این لحظه میانگین مالیات قطعی شده مشمولان تبصره ماده ۱۰۰ صرفا سه میلیون و ۴۸۰ هزار تومان برای یک سال بوده است؛ یعنی ۲۹۰ هزار تومان در ماه. فارغ از میزان مالیات، مدیران ما در تمام کشور پاسخگوی سؤالات و ابهامات صاحبان مشاغل و اصناف عزیز هستند.

«جام‌جم» از تاثیرات تصمیم بانک‌مرکزی بر بازار مسکن گزارش می‌دهد

ارز، ترمز مسکن را کشید

روح‌ا... قیطاسی
گروه اقتصاد

اثرات سیاست بانک‌مرکزی در تثبیت نرخ ارز به بازار مسکن رسید و با کاهش نرخ دلار، حباب قیمت مسکن در حال تخلیه است. این چشم‌انداز مثبت باعث شده بسیاری از خریداران منتظر کاهش بیشتر قیمت مسکن باشند. درست است که دلارزدایی در اقتصاد ایران شروع شده اما باید توجه داشت هنوز نوسان این بخش بر بازارهای دیگر تاثیر می‌گذارد. با شروع تحریم‌های یکجانبه آمریکا، بحث جداسازی اقتصاد از دلار مطرح و اقداماتی نیز در این جهت انجام شده است اما هنوز تا رسیدن به این نقطه فاصله زیادی وجود دارد.

کاهش قیمت مسکن

بررسی‌های میدانی خبرنگار جام‌جم از بازار مسکن حکایت از کاهش ۲۰ درصدی قیمت دارد. البته این کاهش قیمت در واحدهای گران‌قیمت خود را بهتر نشان می‌دهد.

یکی از فعالان بازار مسکن در گفت‌وگو با جام‌جم در این خصوص می‌گوید: «با کاهش قیمت مسکن بسیاری از فروشندگان به‌دلیل نگرانی از ادامه ریزش قیمت‌ها، برای فروش واحد مسکونی خود با قیمت پایین‌تر اعلام آمادگی کردند. به‌طورمثال یک واحد مسکونی که ماه قبل حدود ۳۰ میلیارد تومان قیمت‌گذاری شده بود با تغییر شرایط بازارشش میلیارد تومان کاهش یافت. بااین‌حال مشتری برای خرید آن وجود ندارد و بسیاری از خریداران منتظر کاهش بیشتر قیمت‌ها هستند.»

ردپای بانک‌مرکزی در کاهش نرخ ارز

با تکیه‌زدن محمدرضا فرزین بر مسند بانک‌مرکزی شاهد تغییر در سیاست ارزی کشور بودیم. سیاست‌های ارزی بانک‌مرکزی در ادوار گذشته تعدیلی بود اما فرزین سیاست تثبیت نرخ ارز را پیگیری کرد تا ریل‌گذاری اقتصاد دچار تغییرات عمده‌ای گردد.

بانک‌مرکزی با اتخاذ سه سیاست بازگشت ارزهای صادراتی با نرخ کشف‌شده ارز، کاهش نرخ تسعیر جهت کشف قیمت پایه محصولات عرضه‌شده در بورس کالا و واردات کالاهای اساسی با ارز ۲۸ هزار و ۵۰۰ تومانی عملا توانسته افسار رشد نرخ ارز را بکشد. بنابراین همان‌طور که بارها در اقتصاد ایران تجربه شده است، وقتی نرخ ارز تثبیت شده و در کانال نزولی قرار می‌گیرد مستقیما بر کاهش انتظارات تورمی تاثیرگذار است و با کاهش انتظارات تورمی، مشخصا قیمت سایر کالاها در بازارهای موازی با کاهش همراه خواهد شد.

اثر تغییر ریل بانک مرکزی به‌مراتب مهم‌تر از خبرهای مثبت سیاسی در روزهای گذشته است و ادامه این روند می‌تواند نرخ تورم را کاهشی کند. درهمین خصوص محمدرضا فرزین، رئیس‌کل بانک مرکزی با تاکید بر نقش سیاست‌های تثبیتی در اقتصاد می‌گوید: «از همان روز اول بر موضوع تثبیت اقتصادی که در اقتصاد جایگاه خودش را دارد تاکید کردم. منظور از تثبیت به‌ثبات‌رسیدن شاخص‌های اقتصادی به‌ویژه در جهت کنترل تورم است که تاکید مقام معظم رهبری است. همچنین باید گفت تثبیت باد خالت انجام می‌شود. برای به‌ثبات‌رساندن اقتصاد لازم است ما به‌عنوان دولت دخالت موثر کنیم.»

وی معتقد است که لازمه ثبات اقتصادی تثبیت نرخ ارز است و لازمه آن هم ایجاد اعتماد است. پیش‌بینی‌پذیر کردن نرخ ارز، کنترل نقدینگی و تقویت نظام تنظیم‌گری در بازارهای پولی، مالی و ارزی محورهای اصلی سیاست تثبیت اقتصادی است. این تصور که در سایر کشورها نظام شناور ارزی برقرار است یک تصور کاملا اشتباه است. بسیاری از کشورها در بازار با ارقام بیش از ۱۰۰ میلیارد دلاری برای تثبیت نرخ ارز خود مداخله می‌کنند.

نگاه

صف فروش مسکن

حسن محتشم، کارشناس حوزه مسکن در گفت‌وگو با جام‌جم با اشاره به تاثیر کاهش نرخ ارز در قیمت مسکن می‌گوید: «روند افزایشی قیمت مسکن طی یک‌ماهه گذشته متوقف شده که این موضوع ناشی از دو عامل تقاضای مصرفی و سرمایه است. تقاضای مصرفی به‌دلیل پایین‌بودن توان خرید مردم کاهش یافته و از سوی دیگر به‌دلیل نوسانات نرخ ارز، سرمایه‌های سرگردان مردم در بخش‌های دیگر مانند بورس و بانک جذب شدند و درصورتی‌که این منابع وارد بازار مسکن نشود، رکود در بازار مسکن ادامه خواهد داشت.»

این کارشناس حوزه مسکن، افزایش تعاملات سیاسی ایران با کشورهای دیگر را در بهبود وضعیت بازار مسکن تاثیرگذار عنوان کرد و گفت: «طی روزهای گذشته اخبار مثبتی در بازگشتن منابع ارزی بلوکه‌شده در بازار مطرح شده که این موضوع علاوه بر کاهش تقاضا، باعث شکل‌گیری صف فروش شده است. بسیاری از مردم برای سرمایه‌گذاری بلاتکلیف هستند. افزایش موفقیت‌های دولت در زمینه سیاست‌خارجی می‌تواند روند کاهش نرخ ارز را ادامه دهد و به‌تبع‌آن قیمت مسکن و سایر کالا نیز کاهش خواهد یافت.»

وی معتقد است در شرایط رکودی در بازار فروشندگانی که نیاز به منابع مالی دارند، مجبور خواهند بود مسکن خود را با قیمتی پایین‌تر به فروش برسانند.

محتشم با اشاره به کاهش ساخت مسکن بیان می‌کند: «میزان ساخت مسکن در سال‌های اخیر تحت تاثیر افزایش هزینه ساخت، به‌شدت کاهش یافته است، با وجود این به‌دلیل کاهش توان خرید مردم، این موضوع چندان بر بازار تاثیرگذار نبوده است.»

محتشم در خصوص آینده بازار مسکن عنوان می‌کند: «پیش‌بینی درخصوص آینده بازار مسکن بسیار سخت است و بازار از تصمیم‌ها و موفقیت‌های دولت در عرصه اقتصادی و سیاسی تاثیر خواهد پذیرفت، درحال‌حاضر شرایط و چشم‌انداز مثبت است اما باید منتظر ماند در درازمدت چه شرایطی پیش خواهد آمد.»

یادداشت

حامد یوسفی | عضو اتاق اصناف کشاورزی

کشت تابستانه در مشکلات

هر ساله در این روزها برای کشت تابستانه تصمیم‌گیری می‌شود. نوع کشت و مسأله تامین آب آن از سدهای محلی، مهم‌ترین محورهای کشت تابستانه است. یکی از مسائلی که ذهن کشاورزان را درگیر می‌کند، همین نوع کشت و تامین آب آن است. به هر حال، کشاورزان به تابستان نظر خاصی دارند و اهمیت آن کمتر از بهار نیست. تابستان به دلیل بهره‌مندی از آفتاب به ویژه در جنوب کشور موقعیت خوبی را در اختیار کشاورزان می‌گذارد. بر همین مبنا یکی از مهم‌ترین خواسته‌های صنفی تشکل‌های بخش کشاورزی، دیده شدن ظرفیت‌های اقتصادی تابستان در نظام برنامه‌ریزی بخش کشاورزی است.

در کشورهایی مانند ترکیه در روزهای منتهی به تابستان، برنامه‌ریزی‌های گسترده ای صورت می‌گیرد. کشت گندم سیاه، پسته و انواع میوه مورد حمایت دولت قرار می‌گیرد تا سبد اقتصاد ترکیه متنوع شود. در ایران کشت تابستانه شلتوک برنج و گندم مورد استقبال کشاورزان است و انتظار هم می‌رود دولت از آن حمایت کند. شلتوک پوشش برنج محسوب می‌شود که خواص بسیاری دارد. کشور می‌تواند از صادرات شلتوک برنج درآمد زیادی داشته‌باشد. ضوابط گمرکی این بخش هم تعریف شده و انتظار می‌رود از کشت برنج و استخراج شلتوک به عنوان صادرات غیرنفتی در سبد صادرات کشور حمایت شود اما در عمل کشت تابستانه شلتوک در بلاتکلیفی برنامه‌ریزی به سر می‌برد.

کشاورزان باید در این فصل اقدامات اولیه به منظور کشت شلتوک را آغاز کرده و برنامه‌ریزی‌های لازم را انجام دهند. کمترین انتظار از سازمان جهادکشاورزی و وزارت نیرو فراهم کردن هر چه سریع‌تر مقدمات کشت تابستانه به ویژه شلتوک است. تشکل‌های کشاورزی به همراه کشاورزان نهایت همکاری را در این خصوص به‌ویژه در انتهای حوزه آبریز مارون (ماهشهر و شادگان) انجام دادند. خوشبختانه باوجود بارش‌های پاییز و زمستان گذشته، امسال وضعیت ذخیره آب پشت سد مارون خوزستان در بهترین حالت ممکن قرار دارد اما باوجودگذشت یک ماه از درخواست‌های مکرر تشکل‌های کشاورزی و کشاورزان از وزارت جهادکشاورزی استان برای اعلام برنامه کشت تابستانه، تاکنون اقدامی در این خصوص صورت نگرفته‌است. متاسفانه شعارهای غیرتخصصی کشت این محصول ارز آور و همچنین این فرصت‌سوزی، مانع صادرات آن به کشور عراق می‌شود. این کشور در فصل واردات، از شلتوک ایرانی استقبال کرده اما بعد از آن واردات را ممنوع می‌کند.

خبر

ظرفیت ۲۰ میلیارد دلاری تجارت با عراق

براساس پتانسیل‌سنجی‌های انجام‌شده در سازمان توسعه تجارت ایران، ظرفیت ۲۰ میلیارد دلاری برای روابط تجاری بین ایران و عراق شناسایی شده است. فرزاد پیلتن در دومین جلسه شورای سیاست‌گذاری توسعه روابط دوجانبه ایران و عراق با اعلام این خبر افزود که برای توسعه روابط تجاری با عراق در بخش‌های مختلف از جمله صادرات خدمات فنی و مهندسی، ترانزیت صادرات گاز و برق و غیره، برنامه‌ریزی شده است. به گفته وی در سال ۱۴۰۱ صادرات ایران به عراق ۱۵ درصد رشد داشت.

صادرات ایران به عراق در سال ۱۴۰۰ به میزان ۸/۹ میلیارد دلار بود و در سال ۱۴۰۱ این رقم به ۱۰/۲ میلیارد دلار افزایش یافت. پیلتن با بیان این‌که براساس برنامه‌ریزی سازمان توسعه تجارت، قرار است صادرات خدمات فنی و مهندسی به عراق در سال ۱۴۰۴ به ۱۵ میلیارد دلار برسد، تصریح کرد: قرار است از ابزارهای جدیدی برای کمک به توسعه صادرات به عراق استفاده شود که یکی از این ابزارها، مراکز تجاری در کشور عراق برای کمک به بخش خصوصی است. بر این اساس پنج مجوز تأسیس مرکز تجاری به بخش خصوصی در شهرهایی از جمله بغداد، بصره، کربلا و کلار داده شده است.

گزارش

گزارش «جام‌جم» از پایان مشکل قطعی آب در برخی نقاط تهران

قطعی آب قطع شد

دوشنبه هفته جاری شرکت آب و فاضلاب تهران در خصوص افت فشار آب در برخی مناطق تهران در اطلاعیه‌ای عنوان کرد: بر اثر بارش باران، جاری شدن سیلاب و رانش گسترده زمین و کوه در حوالی جاده چالوس، مسیر انتقال آب از سد امیرکبیر به تاسیسات آبرسانی تهران در بستر رودخانه کرج مسدود شده بود.

در پی این حادثه، بلافاصله گروه‌های عملیاتی همراه تجهیزات و ماشین‌آلات در منطقه حاضر شدند و عملیات رفع انسداد مسیر باتلاقی رودخانه آغاز شد. با تلاش شبانه‌روزی و بسیج امکانات، هم‌اکنون مسیری از میان توده‌های عظیم سنگ همراه گل و لای در بستر رودخانه ایجاد و آب در مسیر رودخانه جاری شده است.

افزون بر این اقدامات در این مدت بخش قابل توجهی از نیاز شبکه از طریق سامانه‌های دیگر آبرسانی تامین شد تا از گسترش محدوده‌های افت فشار جلوگیری شود. بر این اساس سید ابراهیم رئیسی، رئیس جمهور با این‌که در سفر آمریکای لاتین است، موضوع کم آبی را به‌صورت تلفنی از وزارت نیرو پیگیری کرد.

وزیر نیرو درباره مشکل پیش آمده برای تأمین آب در شهرهای تهران و کرج که به دنبال رانش کوه در محدوده سد کرج رخ داد، بیان کرد: توده بسیار بزرگی از سنگ و گل و لای از ارتفاع بسیار بالا وارد بستر رودخانه کرج شد که ارتباط آب با شهر تهران و کرج را قطع کرد. این واقعه در پایین دست سد کرج اتفاق افتاد و ما ناگزیر بودیم مسیر ۳۰۰ متری را باز کنیم. بر این اساس، در حداقل زمان و در ۱۲ ساعت کانالی حفاری و ارتباط آب بین سد و پایین‌دست برقرار و از ظهر دوشنبه آب به سمت تهران و کرج جاری شد. وزیر نیرو ادامه داد: به‌دلیل این حادثه ما با مشکل گل و لای و افزایش کدورت آب روبه‌رو بودیم که برای رفع آن نیز تلاش شد. از سه‌شنبه شب تصفیه‌خانه‌های غرب تهران همگی در مدار تولید قرار گفته‌اند و با ظرفیت کامل، آب تولید می‌کنند.

به گفته وی، ۲۰ درصد آب مصرفی در تهران از سد امیرکبیر کرج دریافت می‌شد که در لحظه اول با تدابیری، ۱۴ درصد آن به روش‌های مختلف تأمین شد. محرابیان میزان کسری آب را در مناطق غربی و شمالی تهران در روزهای گذشته ۴ درصد برآورد کرد و گفت: اکنون با ظرفیت صد درصدی، تصفیه‌خانه‌ها در حال تولید هستند و می‌کوشیم فشار آب لحظه به لحظه افزایش یابد و فشار شبکه به حالت عادی درآید.

با ۱۲۲ تماس بگیرید

محسن اردکانی، مدیرعامل آبفای استان تهران درباره آخرین وضعیت تأمین آب شهر تهران، توضیح داد: مسیر انتقال آب از سد امیرکبیر کرج به سمت تهران در پی رخداد سیل، کاملا مسدود شد به‌طوری‌که هیچ‌گونه آبی از سد کرج به سمت تهران منتقل نمی‌شد که این رخداد در ۶۸ سال گذشته بی‌سابقه بود. وی افزود: میزان آبی که از سد کرج به سمت تهران می‌آید، ۱۰ مترمکعب بر ثانیه، معادل ۲۰ درصد نیاز آبی شهر تهران بود که اگر این مشکل مستقیم به تهران منتقل می‌شد، باید ۲۰ درصد شهر تحت مشکل تأمین آب قرار می‌گرفت. این مقام مسئول خاطرنشان کرد: توانستیم بسیار سریع بخش زیادی از این آب را که حدود هشت مترمکعب بر ثانیه بود، از دیگر سامانه‌ها تأمین کنیم و ناگزیر، دو مترمکعب بر ثانیه را به‌صورت مدیریت شده تأمین کردیم و مشکلی که می‌توانست ۲۰ درصد شهر را تحت‌تأثیر قرار دهد، به ۴ درصد کاهش دادیم. اردکانی با اشاره به‌سختی کار در بازگشایی مسیر مسدود شده، گفت: این ۴ درصد ناچار و به‌صورت نوبتی دچار افت فشار یا قطعی آب شدند اما اکنون رفع انسداد صورت‌گرفته و آب به تصفیه‌خانه‌ها رسیده است. وی بیان کرد: در حال حاضر هیچ‌گونه قطعی ناشی از کمبود آب نداریم اما به‌دلیل این‌که در این مدت، شبکه‌های آب را به‌صورت بحرانی تأمین کرده بودیم، ممکن است نوساناتی در شبکه به‌صورت موردی ایجاد شده باشد که شهروندان می‌توانند این موارد را با شماره ۱۲۲ در میان بگذارند. اردکانی درباره کدورت آب در برخی نقاطی که به‌تازگی آب آنها وصل شده گفت: آبی که از تصفیه‌خانه‌های ما به شبکه منتقل می‌شود، قطعا مورد تأکید آزمایشگاه‌های ما و آزمایشگاه‌های مرجع است و شهروندان از نظر کیفیت آب نگرانی نداشته باشند. وی درباره دلیل اطلاع‌رسانی‌نکردن کافی در این حوزه عنوان کرد: سامانه‌ای پیامکی وجود دارد که موارد خاصی را به مردم محله‌های موردنظر اطلاع می‌دهد اما در موارد این چنینی که اطلاع‌رسانی ممکن است رفتار مصرفی مردم را تحت‌تأثیر قرار دهد و موجب ناپایداری بیشتر در شبکه شود، ترجیح دادیم که زحمت را به خودمان بدهید تا مشکل آبرسانی سریع‌تر رفع شود.

آب سالم است

مدیرعامل شرکت آب و فاضلاب استان تهران با اعلام این‌که فشار شبکه توزیع آب تمام مناطق تهران به حالت معمول برمی‌گردد، گفت: آب پایدار و باکیفیت در شبکه توزیع آب تهران برقرار است. آب شرب شبکه آبرسانی تهران از بالاترین استانداردهای ملی و جهانی بهره می‌برد و علاوه بر آزمایشگاه‌های تخصصی مرجع این شرکت، کیفیت آب شرب شهروندان به صورت مداوم و مستمر از طریق وزارت بهداشت پایش می‌شود. او تصریح کرد: شرکت آب و فاضلاب استان تهران با استفاده از هفت تصفیه‌خانه بزرگ و مدرن، شبکه آبرسانی تهران را پشتیبانی می‌کند و حادثه بزرگ انسداد رودخانه کرج در جاده چالوس برطرف و آب پایدار، سالم و استاندارد در شبکه جاری است و تا پایان امروز فشار شبکه عادی خواهد بود.

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

موضوع مناقصه: اجرای عملیات باقی مانده آرماتوربندی، قالب‌بندی و بتن‌ریزی سرریز پروژه سد مخزنی نم رود واقع در استان تهران شهرستان فیروزکوه، کیلومتر ۱۸، پایین دست روستای سله بن

دستگاه مناقصه گزار: قرارگاه سازندگی خاتم‌الانبیاء(ص) – هلدینگ نیرو واحد اجرایی سپاسد

نشانی محل فروش اسناد: تهران، میدان ونک، ابتدای خیابان ملاصدرا نبش خیابان شاد، پلاک ۱۱

تلفن: ۴-۸۸۶۴۳۶۹۳(۰۲۱) و ۴۰-۸۸۶۴۳۸۳۸(۰۲۱) داخلی ۲۲۷۳ و ۲۲۸۶ و ۲۲۷۸

تضمین شرکت در مناقصه: ۷/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

مهلت فروش اسناد: روز چهارشنبه ۱۴۰۲/۰۳/۳۱

مهلت تحویل پاکات: روز شنبه ۱۴۰۲/۰۴/۱۰

تاریخ بازگشایی پاکات: روز یکشنبه ۱۴۰۲/۰۴/۱۱

دریافت اسناد با ارائه فیش واریز مبلغ ۴ میلیون ریال به حساب شماره ۵۱۵۱۷۱۸۰۵۳۰۰۸ نزد بانک سپه به‌نام قرارگاه خاتم‌الانبیاء(ص) امکان‌پذیر می‌باشد.

خبر

کادر فنی ۱۰۰ میلیاردی در گل‌گهر

مدیران تیم صنعتی گل‌گهر سیرجان برای این‌که از سایر رقبا عقب نیفتند و تمرینات برای حضور در لیگ بیست و سوم را با تمام قوا شروع کنند، سراغ مربی خارجی رفتند. بنا به اعلام رسمی این باشگاه سیرجانی، مارینوس اوزونیدیس یونانی به صورت رسمی هدایت گل‌گهر را برعهده گرفت تا چهره جدید فوتبال ایران در فصل بیست و سوم باشد. در حالی که رسانه‌های ایران جزئیات زیادی از قرارداد این مربی ۵۴ ساله با گل‌گهر منتشر نکرده‌اند، سایت اسپورت ۲۴ یونان به این موضوع پرداخت. بنا بر این گزارش، قرارداد اوزونیدیس با گل‌گهر یک ساله و با قابلیت تمدید در سال دوم است. همچنین قرارداد او و دستیارانش برای یک سال حدود ۲ میلیون یورو (رقمی نزدیک به ۱۰۰ میلیارد تومان) اعلام شده است. اولین تجربه سرمربیگری مدافع سابق تیم‌ملی یونان در سطح اول مربوط به آپوئل نیکوزیا می‌شود. ۲ سال و قهرمانی در فصل ۲۰۰۶-۲۰۰۷ ماحصل فعالیت او در این تیم بود. او در آپوئل تجربه حضور در جام یوفا و مقدماتی لیگ قهرمانان اروپا را هم به دست آورد. یکی از نکات جالب این است که کریم انصاری‌فرد در پانیونیوس و مسعود شجاعی در آِک مدت کوتاهی شاگرد او بودند. باید دید این سرمربی که علاقه خاصی به سیستم ۱-۳-۲-۴ دارد، در فوتبال ایران چه نتیجه‌ای را به ثبت می‌رساند.

لیگ‌برتر

اختلاف مدیر برنامه علیرضا و باشگاه پرسپولیس

تهدید بیرانوند از بیشکک!

علیرضا بیرانوند شوخی ندارد. این وجه تازه‌ای از اوست. داغ می‌کند. داد می‌زند و رحم ندارد. حتی شده از باشگاه پرسپولیس شکایت می‌کند.چند روز قبل خبر رسید علیرضا بیرانوند به دلیل عدم دریافت مطالبات فصل گذشته‌اش از باشگاه پرسپولیس شکایت کرده است. خبر دروغ نبود. بیرانوند مدعی است ۸۵ درصد از رقم دستمزدش را دریافت کرده و طبق قانون می‌تواند شاکی باشد. دیروز هم خبر تکمیلی‌تری به گوشمان رسید. بیرانوند مدعی است با احتساب آپشن‌های قرارداد خود چیزی نزدیک به هشت میلیارد تومان از باشگاه طلب دارد و این مبلغ باید تا پایان مهلت تعیین شده پرداخت شود، موضوعی که ظاهرا باشگاه پرسپولیس آن را قبول ندارد و معتقد است که این بازیکن ۸۴ درصد از قرارداد خام فصل گذشته را دریافت کرده و مبلغ پاداش‌ها نیز پس از محاسبه و نشست طرفین پرداخت خواهد شد.

بیرانوند در قرارداد خود آپشن‌هایی مانند قهرمانی در لیگ‌برتر و جام‌حذفی و همچنین کلین‌شیت و پیروزی در دربی را دارد که حالا همگی آنها باید به این بازیکن پرداخت شود. بیرانوند وقتی فهمید مدیران پرسپولیس عجله‌ای برای حساب و کتاب ندارند، مثل بازیکنان خارجی سریعا دست به کار شد. گویا اقدام بیرانوند اصلا به مذاق درویش مدیرعامل این باشگاه خوش نیامده است. دیروز مدیر برنامه‌های این بازیکن راهی باشگاه شد تا با درویش پای میز مذاکره بنشیند اما این جلسه با دلخوری به پایان رسید. گویا اختلاف نظر بر سر میزان بدهی‌ها، آپشن‌های قرارداد و همینطور رقم قرارداد فصل جدید بود.

اختلاف نظر پیش آمده خیلی زود به گوش علیرضا بیرانوند هم رسید تا این بازیکن عصبی شود و از کوره در برود. بیرانوند مدعی است برخلاف وعده‌های ابتدای فصل، مدیران پرسپولیس به دنبال اجرای تعهدات خود نیستند. او فعلا در اردوی تیم ملی حضور دارد و در تهران نیست اما از طریق مدیر برنامه‌هایش در جریان تمام جزئیات قرار گرفته است. می‌گویند علیرضا دیروز به حدی از درویش شاکی بوده که گفته: «پرسپولیس یا جای من است یا جای او!»

نگاهی به قرارداد بازیکنان استقلال و پرسپولیس درفصل نقل و انتقالات

آبی در وضعیت قرمز!

حسین خلیلی
گروه ورزش

استقلال و پرسپولیس همواره بزرگ‌ترین جنگ نقل و انتقالاتی را داشته و دارند. از اوایل دهه ۷۰ تنور این رقابت گرم‌تر شد. وقتی علی فتح‌اله‌زاده بر مسند مدیریت استقلال تکیه زد و امیر عابدینی مدیرعامل قرمزها شد، این رقابت به اوج حساسیت خود رسید. جنگ بر سر ستاره‌هایی چون احمد مومن‌زاده، مهدی مهدوی‌کیا، ستار همدانی، علیرضا منصوریان، رضا شاهرودی، فرهاد مجیدی و.... آنقدر جذاب بود که تا مدت‌ها تیتر روزنامه‌ها باشد. در تابستان سال ۷۹ فتح‌اله‌زاده، مهدی هاشمی‌نسب را استقلال برد تا جنجالی‌ترین انتقال تمام تاریخ فوتبال ایران رقم بخورد. بعدها پرسپولیسی‌ها با جذب نیکبخت از استقلال تلاش کردند زخم خود را التیام بخشند. در سراسر سال‌های گذشته هم این دو باشگاه بزرگ پایتخت رقیب نزدیکی در نقل و انتقالات بوده‌اند. مثلا تابستان قبل استقلال تا مرز امضای قرارداد با سعید صادقی بازیکن گل‌گهر رفت ولی این بازیکن ناگهان سر از پرسپولیس درآورد. شک نکنید امسال هم چشم و هم چشمی و رقابت دو باشگاه بر سر جذب ستاره‌ها ادامه خواهد داشت....

پرسپولیس بهتر از استقلال

نقل و انتقالات آغاز شده اما هنوز هیچ کدام از دو باشگاه قدم مهمی در این زمینه برنداشته‌اند. این هم به دلیل وضعیت نیمکت استقلال و پرسپولیس است. آبی‌ها هنوز سرمربی جدید خود را انتخاب نکرده‌اند. آخرین شایعات خبر از امضای قرارداد با جواد نکونام دارد. پرسپولیس هم از یحیی گل‌محمدی خواسته تا سریعتر تصمیم بگیرد. او بعد از پایان لیگ اعلام کرد شاید نیم فصل استراحت کند اما با توجه به فشار هواداران و خواسته آنها، بعید به نظر می‌رسد یحیی روی حرف خود بایستد.

پرسپولیسی‌ها بابت نقل و انتقالات به مراتب نگرانی کمتری نسبت به استقلال دارند. آبی‌ها سال‌های گذشته گرفتار آفت بی‌ثباتی بودند و نگاه بلندمدتی به آینده نداشتند. معمولا قرارداد ستاره‌های این تیم با هم تمام می‌شود! در سال‌های گذشته بارها و بارها این اتفاق رخ داده و امسال هم دوباره وضعیت تغییر نکرده و به نوعی آبی در وضعیت قرمز است! با اتمام رقابت‌های لیگ‌برتر، ۸ بازیکن نامی استقلال بازیکن آزاد شده‌اند و اگر باشگاه نتواند آنها را حفظ کند، به باشگاه دیگری می‌روند. البته احتمال این‌که قرارداد بازیکنانی چون حسینی یا عارف غلامی تمدید شود، کم است و احتمالا اگر آنها هم بخواهند، استقلال نمی‌خواهد. بزرگترین معضل این باشگاه مربوط به خط حمله است. محبی و قائدی دو بازیکنی هستند که تابستان گذشته قرضی آمدند و باشگاه کار سختی برای دائمی کردن قراردادشان دارد. البته یکی مثل سجاد شهباززاده که فصل گذشته کاملا ناموفق بود، همچنان با استقلال قرارداد دارد و گویا باید ۲۲ میلیارد تومان به این بازیکن ناکام بپردازند! البته شاید مربی جدید استقلال او را در فهرست فروش بگذارد. شاید نام بازیکنان دیگری هم وارد همین لیست شود. بنابراین همه چیز به نظر سرمربی جدید استقلال بستگی دارد.

در مقابل پرسپولیس در بهترین وضعیت ممکن است. آنها بعد از دبل قهرمانی، می‌توانند راحت‌تر میزبان ستاره‌ها باشند. وضعیت مالی این باشگاه هم به مراتب بهتر از استقلال است چراکه مدیریت درستی روی منابع مالی داشته‌اند. از بین بازیکنان نامی پرسپولیس فقط ۵ بازیکن آزاد هستند. البته باشگاه شیخ دیاباته را نمی‌خواهد و فهرست به ۴ نفر تقلیل پیدا می‌کند. از بین بازیکنان آزاد فقط وضعیت میلاد سرلک مبهم است چون شایعاتی درباره قرارداد جدیدش با باشگاهی تازه منتشر شده است. آینده‌نگری مدیران پرسپولیس باعث شده تا اکثر ستاره‌های پرسپولیس قرارداد داشته باشند. در خط دفاعی وضعیت آنها بسیار مطلوب است. مربی قرمزها می‌تواند تمام مهره‌های کلیدی تیمش را در اختیار داشته باشد. در خط هافبک هم همینطور. بازیکنانی چون امیری و ترابی هم امسال جزو خوب‌ها بوده‌اند قرارداد دارند. شاید یکی از دلایلی که یحیی عجله‌ای برای پاسخ دادن به درویش و باشگاه ندارد، همین است. همین که اکثر بازیکنان قرارداد دارند و جایی نخواهند رفت. بدون شک اضافه شدن دو سه بازیکن خوب دیگر به پرسپولیس می‌تواند آنها را قوی‌تر کند. استقلال در همین حالا از پرسپولیس کاملا عقب افتاده و اگر می‌خواهد این عقب‌ماندگی را جبران کند باید سریع‌تر دست به کار شود.

برش

فشار وزارت ورزش روی سرخابی‌ها

قراردادها را کاهش دهید

خبرهای رسیده از داخل دو باشگاه استقلال و پرسپولیس نشان می‌دهد مدیران در تلاشند تا رقم دستمزد بازیکنان را کاهش دهند. اجرای سقف قرارداد در فوتبال، سرخابی‌ها را بیش از همیشه تحت فشار قرارداده است. البته خود آنها اعتقاد دارند بعضی باشگاه‌های صنعتی به مراتب بیشتر هزینه می‌کنند اما چون کمتر مورد توجه هستند به راحتی قانون را دور می‌زنند. سرخابی‌ها می‌گویند قوانین جدید بیشتر برای آنهاست تا برای دیگر باشگاهها. در هر صورت با توجه به توافقی که صورت گرفته، وزارت ورزش هم در تلاش است تا دستمزدها را کاهش دهد. مدیران استقلال قصد دارند در شروع مذاکرات با بعضی از بازیکنان پیشنهاد کاهش دستمزد را مطرح کنند. همچنین پرسپولیسی‌ها هم برای کاهش فشار مالی چنین اقدامی خواهند کرد. باید دید واکنش بازیکنان نامی مقابل این پیشنهاد چه خواهد بود؟

پیشخوان
Pishkhan.com

سرخابی

وضعیت قرارداد پرسپولیسی‌ها

علیرضا بیرانوند(۱۴۰۴)، احمد گوهری (۱۴۰۳)، مهدی ترابی(۱۴۰۳)، سیامک نعمتی(۱۴۰۳)، پورعلی گنجی (۱۴۰۳)، دانیال اسماعیلی‌فر (۱۴۰۳)، سروش رفیعی (۱۴۰۳)، گئورگی گولسیانی (۱۴۰۳)، امیر رضا رفیعی (۱۴۰۴)، ابوالفضل سلیمانی (۱۴۰۴)، سینا اسدبیگی (۱۴۰۴)، فرشاد فرجی (۱۴۰۳)، علی نعمتی (۱۴۰۳)، وحدت حنانوف (۱۴۰۳)، کمال کامیابی‌نیا (۱۴۰۳)، وحید امیری (۱۴۰۳)، محمد عمری (۱۴۰۶)، مهدی عبدی (۱۴۰۵) لئاندرو پریرا (۱۴۰۳)

بازیکنانی که آزاد هستند:

میلاد سرلک، سعید صادقی، شیخ دیاباته، امید عالیشاه، عیسی آل‌کثیر

وضعیت قرارداد بازیکنان استقلال

رافائل سیلوا (۱۴۰۳)، صالح حردانی (۱۴۰۳)، کوین یامگا (۱۴۰۴)، زبیر نیک‌نفس (۱۴۰۳)، روزبه چشمی (۱۴۰۳)، آرش رضاوند (۱۴۰۳)، مهدی مهدی‌پور (۱۴۰۳)، سعید مهری (۱۴۰۳)، امید حامدی‌فر (۱۴۰۳)، محمدحسین زواری (۱۴۰۳)، رضا میرزایی (۱۴۰۳-به تازگی رباط صلیبی پاره کرده)، سجاد شهباززاده (۱۴۰۳)، امیرارسلان مطهری (۱۴۰۳)، سبحان خاقانی(۱۴۰۴)

بازیکنان آزاد:

سیدحسین حسینی، محمدحسین مرادمند، عارف غلامی، جعفر سلمانی آرمان رمضانی، مهدی قائدی، پیمان بابایی، محمد محبی

فسخ کرده: ابوالفضل جلالی

آگهی مزایده عمومی (نوبت اول)

هتل پارسیان رامسر وابسته به شرکت هتل‌های بین‌المللی پارسیان باتوجه به مجوز صادره توسط کمیسیون معاملات به شماره ۷ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۱ هتل پارسیان رامسر در نظر دارد نسبت به برگزاری جلسه مزایده به شرح جدول ذیل با شرایط آزاد (واجد شرایط و نیاز هتل) به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط اقدام نماید.

هتل پارسیان
PARSIAN HOTEL
Ramsar رامسر

ردیف	موضوع واگذاری	نوبت	سپرده شرکت در مزایده(ریال)
۱	مزایده عمومی اجاره دو ساله استخر روباز	اول	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	مزایده عمومی اجاره یکساله پارکینگ ضلع غربی هتل	اول	۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	مزایده عمومی اجاره یکساله غرفه شماره ۸	اول	۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	مزایده عمومی اجاره یکساله غرفه شماره ۱۲	اول	۵۰,۰۰۰,۰۰۰

● از متقاضیان دعوت به‌عمل می‌آید، جهت اخذ فرم شرایط شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۵ تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۱ از ساعت ۹ الی ۱۲ (به استثنای ایام تعطیل) به آدرس زیر مراجعه فرمایند:

آدرس مازندران: رامسر، خیابان سخت سر (شهید رجائی)، هتل پارسیان رامسر، امور مالی، تلفن ۵۵۲۲۳۵۹۲-۰۱۱

آدرس تهران: بزرگراه یادگار امام (ره)، خروجی چمران جنوب، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوین، دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل‌های پارسیان، تلفن: ۲۲۳۴۴۳۹۵-۰۲۱

سپرده شرکت در مزایده: به‌صورت ضمانت‌نامه بانکی یا واریز در وجه هتل پارسیان رامسر

آخرین مهلت تحویل پاکات متقاضیان: تا ساعت ۱۲ ظهر روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۴ می‌باشد.

تاریخ بازگشایی پاکات متقاضیان: در ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۵ می‌باشد.

آدرس و محل بازگشایی پاکات: بزرگراه یادگار امام (ره)، خروجی چمران جنوب، ضلع جنوبی هتل پارسیان اوین دفتر کمیسیون معاملات شرکت هتل‌های پارسیان، تلفن: ۲۲۳۴۴۳۹۵-۰۲۱

● ضمنا متقاضیان محترم می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت‌های www.pih.ir و www.ParsianRamsar.pih.ir مراجعه فرمایند.

● جهت خرید اسناد مبلغ ۲,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب بانک سینا به شماره ۳-۸۱۶۲۲۴۹۱۹۱-۱۷۰ و یا شماره شبا IR۶۳۰۵۹۰۰۱۷۰۸۱۶۰۲۲۴۹۱۹۱۰۰۳ به نام هتل پارسیان رامسر واریز و رسید واریزی ارائه گردد.

● هزینه درج و نشر آگهی و کارشناسی رسمی دادگستری به‌عهده برنده مزایده می‌باشد.

هتل پارسیان رامسر

حراج حضوری

موسسه ای اقتصادی در نظر دارد اقلام مشروحه ذیل را از طریق حراج عمومی به‌فروش برساند.
متقاضیان بایستی ۲۰%مبلغ پیشنهادی را در زمان خرید به صورت نقدی یا ایران چک پرداخت نمایند.

«دارندگان کارت‌های بانکی عضو شتاب می‌توانند از طریق کارتخوان خرید نمایند.»

- پارچه
- انواع متر
- لامپ ال ای دی
- اتو بخار
- ساندویچ پز برقی
- پخش خودرو
- پلی استیشن
- باطری قلمی
- سوهان ناخن
- قهوه‌ساز برقی
- انواع ظرف شیشه‌ای
- قابلمه
- ماهیتابه
- انواع لوازم برقی
- لوازم‌التحریر
- بادکنک
- ماکروویو
- شمع موتورسیکلت
- سوزن انژکتور تراکتور
- چوب جنگلی
- لنت خودرو
- چرخ خیاطی
- قطعات کامپیوتر
- لوازم صوتی
- لوازم آشپزخانه و...

زمان بازدید: شنبه و یکشنبه مورخ ۲۷ و ۱۴۰۲/۰۳/۲۸ از ساعت ۸ صبح الی ۱۲ظهر

محل بازدید

۱-اراک، خیابان جهاد، فلکه صنایع دستی، فاز یک شهرک شهید بهشتی، روبروی آزمایشگاه فنی و مکانیکی خاک
۲-شازند، اداره منابع طبیعی، جنب اداره آموزش و پرورش

مکان و زمان برگزاری حراج

اراک، فاز یک شهرک شهید بهشتی، روبروی آزمایشگاه فنی و مکانیکی خاک، فرهنگسرای آیینه
روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۹ از ساعت ۹ الی ۱۳، تلفن تماس: ۰۸۶۳۲۲۱۱۵۹۱ داخلی ۳۵۰۷

مزایده نامه

زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵

www.jamejamdaily.ir

جام جم

jamejamdaily.ir

۵ | ویژه فرهنگ - هنر رسانه - جامعه

پنجشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۲

در نشست نقد و بررسی سریال مطرح شد

تبلور فرهنگ ایرانی در «آتش و باد»

۶

گفت‌وگو با همکاران شادروان اسماعیل سلطانیان

۴ دهه خاطره‌سازی برای مردم

۷

در گفت‌وگویی حجت‌الاسلام سیدمحمدمهدی میرباقری ماموریت‌های رسانه را تبیین کرد

تربیت انسان عصر ظهور

۸

سالن‌های سینما در قبضه دو فیلم کمدی

سینمای اجتماعی زخمی بی‌عدالتی در اکران

۱۰

یادداشت

احمد میراحسان | نویسنده و پژوهشگر

راه استواری در فضای تغییرات جدید

راه جمهوری اسلامی کنار کشیدن و دادن مهار جامعه ایران و مسلمانان به دشمنان اسلام، اهل ظلم و کفر محارب و الحاد نیست، بلکه تلاش برای حفظ شئونات اسلام در زندگی داخلی و مناسبات بین‌المللی و در پیمان‌ها و قراردادهای صلح جهانی و در بستر تغییرات آتی است. پس تکلیف روشن است. در پیشروی در مشارکت جدید جهانی تا جایی پیش رویم که در مناسبات جدید، بدون قیاس با مدل آمریکایی، عقل اسلامی و قرآن و خاندان وحی اجازه می‌دهد و استقلال ما حفظ می‌شود و دچار تارعنکبوت قراردادها و امتیازها و مشارکت در ظلم نمی‌شویم.

مهم‌ترین موضوع در امور داخلی امتیازهای مدل قاجاری و پهلوی نیست. عهد آن سلطه‌گری سپری شده است و در مناسبات مضاعف پساسلطه‌گرایی گذشته، سیطره پیچیده عمل می‌کند. مثلا شکلی از جامعه مصرفی مدل غربی با صورت نوعی از مصرف‌گرایی ظاهرا عقلایی عوض می‌شود، رواج فرهنگ الحادی گسترش می‌گیرد، درخشش انقلابی جمهوری اسلامی مقهور و مضمحل در مناسبات جهانی می‌گردد، فرق اصلی عربستان و ایران انکار و همسویی‌شان به معنای انقلاب پایان یافته تلقی می‌گردد. چنان‌که در زمان خروشچف و تنگ شیائوپینگ و راه رشد غیرسرمایه‌داری جعلی رخ داد. چین و شوروی به دست‌شستن از حمایت آزادی و استقلال جنبش انقلابی و نفی حرکت انقلابی پرداختند. امروز هم می‌خواهند ایران فاتحه آرمان و طرفداری از ملل مظلوم را بخواند. در «جهان صلح‌آمیز» برابر انقلاب ملل آزادیخواه بایستد و با سهمی از نظم جدید جهانی از راه امام(ره) بازگردد و دفاع از حق برابر باطل را ترک گوید. جنبه دیگری که دنبال آنند حفظ روح جامعه مصرفی، با اصلاح مدل غربی است. در نتیجه ما باید همچنان در نفی فرهنگ و تمامیت ماهوی جامعه مصرفی استوار باشیم. این یعنی چه؟

بیایید ببینیم در شرایط فرضی هژمونی مدل چینی در تغییرات جهانی، ایران و قطب جامعه جهانی اسلام باید از چه دامچاله‌های تازه‌ای احتراز کنند. استکبار جهانی خواهد کوشید رویای جامعه رفاه و مصرفی غرب را برای دور بعدی گیم خود حفظ کند. تکلیف ما چیست؟ ۱. اولین سلاح ما در تغییرات جدید، تکیه بر قرآن و خاندان وحی و انتشار فرهنگ عبودیت و تزکیه نفس و معرفت الهی و زندگی باطنی اسلامی و نه ظاهرسازی و ادامه تبعیض و نفی احکام الهی است. ۲. ما نمی‌توانیم تمدن عصر در امام‌زمان(عج) را امروز به اجرا درآوریم اما می‌توانیم از غلتیدن به چپ و راست خود را نگه‌داریم. مثلا در دوران جنگ نقش تصدی دولت رواج یافت اما این میراث پیرامونی در بعد از جنگ هم رشد کرد و حقوق و استعداد و توانایی مردم را در به‌عهده‌گرفتن امور اقتصادی و... نفی کرد و به فساد بزرگ دامن زد. حالا سمت دیگر انحراف حاکم کردن آز صاحبان سرمایه بر تصمیم‌گیری‌های اجتماعی است. کسانی ارتباط با چین را فرصتی برای سیطره دولت بر همه شئون زندگی مردم از اقتصاد تا سیاست و فرهنگ می‌شمرند اما غرض انقلاب اسلامی رشد ملت است و نه بردگی مردم در چنگ دولت. درباره تداوم مصرف‌زدگی هم باید گفت ما باید این سبک زندگی نفسانی و شیطانی را تغییر دهیم و راه عدالت را گسترده سازیم.

زاویه دید

سعید مستغاثی | مستندساز و کارشناس سینما

قسمت ۲۴

مسیری که بدون حجاب طی شد

گریز به زندگی حلال در اروپا

بحران تعرضات جنسی و ایجاد محیط‌های ناامن برای زنان و دختران در اروپا باعث شد تا گرایش به سبک زندگی سالم‌تر و امن‌تر در فعالیت‌های اجتماعی، آموزشی و تفریحی در میان اروپاییان رواج پیدا کند و حتی در زمینه تغذیه به غذاهایی که مهر ذبح اسلامی بر مواد اولیه گوشتی و پروتئینی آنها نقش بسته بود و بعدا عنوان برند حلال برآن نهاده شد، روی آورند که این گرایش حتی به برجسته شدن این نوع برند و غذاهای حلال در کشورهای غیراسلامی انجامید.

به چند نمونه از این گرایشات توجه بفرمایید: تفکیک جنسیتی در فرانسه رو به افزایش است!

براساس گزارش روزنامه «لوبس» فرانسه در ۲۰ آگوست ۲۰۱۷، گرایش‌های مدنی در جوامع شهری فرانسه، برای جداسازی جنسی یا همان تفکیک جنسیتی در اماکن عمومی رو به افزایش است. این روزنامه می‌نویسد: «در نگاه به بدنه جامعه، دیده می‌شود که اماکن ویژه و خصوصی زنانه در کشور در حال افزایش است؛ ازمدارس بگیرید تا کلوپ‌های ورزشی و فضاهای حرفه‌ای. شمار اماکن ویژه بانوان، روز به روز افزایش می‌یابد...»

این درحالی است که سال‌هاست رسانه‌های غربی و همچنین شبه‌روشنفکران داخلی، سبک زندگی اسلامی/ایرانی که بر رعایت حفظ حریم محرم و نامحرم و همچنین حضور زنان در عرصه‌های مناسب استوار است را به عنوان «تفکیک جنسیتی» مورد اعتراض و انتقاد قرار داده‌اند اما علی‌رغم این غوغای رسانه‌ای براساس همین سبک زندگی ایرانی/اسلامی در جامعه ما، شاهد بروز استعدادهای بسیاری از جامعه زنان در عرصه‌های مختلف خانوادگی، علمی، فرهنگی، اقتصادی، ورزشی و ... بوده‌ایم که باعث شده کشور ما در جهات متعدد در مقام نخست منطقه و آسیا و حتی رتبه‌های بالای جهانی قرار گیرد.

البته در غرب و کشورهای اروپایی و آمریکایی علی‌رغم تمامی آنچه رعایت تساوی حقوق زنان و مردان خوانده‌شده و گویا زنان باید در همه شغل‌ها و موسسات و مراکز و حتی پست‌های بالای سیاسی اقتصادی، حضوری برابر با مردان داشته باشند اما به دلیل اختلاط افسارگسیخته توام با برهنگی و عریان‌گری زنان و مردان، مسأله تعرضات جنسی، بارداری‌های ناخواسته، سقط جنین‌های روزافزون و در نتیجه فروپاشی خانواده‌ها، براساس آمارهای موسسات اجتماعی به معضلی فاجعه‌بار در جوامع غربی منجر شده، آنچنان که براساس آمار یکی از معتبرترین این موسسات (آژانس حقوق بنیادین FRA)، بیش از یک سوم زنان در اروپا مورد تعرض جنسی و نزدیک به نیمی از آنها مورد آزار و اذیت جنسی قرار گرفته‌اند و در این میان کشورهای اسکاندیناوی مانند سوئد، دانمارک و فنلاند که ظاهرا به رفاه و فرهنگ بالاتری معروف هستند از وضعیت فلاکت‌بارتری برخوردارند. شاید از همین روست که روزنامه «لوبس» در ادامه گزارش خود می‌نویسد: «... در جامعه مدرن امروز، صحبت از مدارس خصوصی، بخش فرهیخته و مرفه جامعه است که در آنها والدین خواستار تحصیل فرزندان‌شان در کلاس‌های ویژه پسران و دختران هستند. امروز شاهد افزایش تعداد کلوپ‌های ورزشی هستیم که ویژه زنان و ممنوع برای مردان است...» به نوشته این روزنامه، هم‌اکنون در فرانسه ۱۵۲ آموزشگاه ویژه دختران و پسران وجود دارد که مدیران آنها جداسازی دختران و پسران را یکی از عوامل موفقیت بیشتر دانش‌آموزان ذکر کرده‌اند.

به نظر می‌رسد به تدریج جامعه اروپایی به فجایع و معضلاتی که سبک بی‌بندوبارانه زندگی غربی برای آنها به بارآورده، بیشتر واقف شده و تنها راه نجات فرزندان از باتلاقی که اینک انسان غربی در آن گرفتار است را روی‌آوردن به نوعی سبک زندگی می‌داند که سال‌ها با عناوین تبعیض جنسیتی و خشونت و عقب‌ماندگی و ... وی را از آن ترسانده بودند.

غذای حلال در رتبه نخست

وب‌سایت بی‌بی‌سی در ۵ فوریه ۲۰۱۷ یا ۱۷ بهمن ۱۳۹۵ نوشت: «دیکشنری مک‌کواری استرالیا واژه سال ۲۰۱۶ به انتخاب مردم را اعلام کرد: اسنک‌پک حلال».

اسنک‌پک حلال (یا آن‌طور که بیشتر استرالیایی‌ها می‌گویند اچ.اس.پی) مقداری گوشت کبابی است، مقداری سیب‌زمینی سرخکرده و البته سس و این ترکیب این روزها در ساندویچی‌های استرالیا حرف اول را می‌زند.

بی‌بی‌سی می‌نویسد: «... آدم فکر نمی‌کند چنین پدیده‌ای محل بحث سیاسی باشد، اما هست. بعضی استرالیایی‌ها «اچ.اس.پی» و محبوبیت آن را نشان مدارا و تکثر جامعه‌شان می‌دانند. اما بعضی دیگر آن را به نفوذ روزافزون اسلام در این کشور تعبیر می‌کنند....»

اسنک‌پک هنگامی وارد سیاست شد که پالین هنسن - از سیاستمداران راستگرا و ضداسلام استرالیا- پیشنهاد یک سیاستمدار دیگر را برای خوردن اسنک‌پک حلال رد کرد.

آن سیاستمدار دیگر، سام دستیاری از سناتورهای حزب کارگر بود که می‌گوید مسلمان است، اما آداب آن را به جا نمی‌آورد. او به عنوان تبریک به خانم هنسن که تازه وارد سنا شده بود، گفت: «...شما را به صرف یک اسنک‌پک حلال در غرب سیدنی دعوت می‌کنم، هر وقت که برایتان مناسب است....»

می‌شود گفت آقای دستیار می‌خواست سربه‌سر خانم هنسن بگذارد، چون یکی از مواضع «حزب یک ملت» که خانم هنسن عضو آن است، این است که «با خرید محصولات حلال به اسلامی‌شدن استرالیا کمک مالی می‌کنید.»

افق بزوغلو، صاحب کبابی اوزترک جونیور می‌گوید: «قبلا هر ۱۰ کباب که می‌فروختیم یک اسنک‌پک هم می‌فروختیم. الان برعکس شده؛ اسنک‌پک می‌فروشیم، یک کباب.»

افق اصالتا ترک است و مسلمان. می‌گوید محبوبیت اسنک‌پک را مدیون مادرش است که می‌گفته «فقط چیزی بفروش که خودت می‌خوری.» او می‌گوید مشتری‌هایش بیشتر دانشجویانی هستند که همان اطراف زندگی می‌کنند. می‌گوید در ساعت‌های شلوغ گاهی ۴۰ دقیقه در صف می‌ایستند. یک مشتری دارد که هفته‌ای یک‌بار دو ساعت و نیم راه می‌آید که اسنک‌پک بخورد.

قیمت اسنک‌پک با پنیر ۱۰/۵ دلار استرالیاست، حدود هشت دلار آمریکا. افق بزوغلو می‌گوید هیچ‌وقت کسی با حلال‌بودن گوشت مشکلی نداشته است. قیصر تراد، رئیس فدراسیون انجمن‌های اسلامی استرالیا، معتقد است: «عادی شدن واژگان زبان‌های دیگر در یک زبان دیگر اتفاقی فرخنده است، به ویژه اگر آن کلمه به دیکشنری هم راه پیدا کند، رمزآلود بودنش از بین می‌رود.»

او می‌گوید: «مردم می‌فهمند هیچ چیز ترسناکی در کلمه حلال نیست. راضی و راحت می‌شوند. می‌بینند معنایش مثبت و خوب است.» به اعتقاد آقای تراد، محبوبیت اسنک پک حلال، «ابهام کلمه و ابهام فرهنگی را که آن واژه از آن آمده می‌زداید، و شاید به آرامش در جامعه کمک کند.»

پیش از این و در زمستان ۲۰۱۶ نیز دیکشنری مک کواری استرالیا (به عنوان یکی از معتبرترین مآخذ نظرسنجی در این کشور) براساس یک آمارگیری واژه انتخابی سال ۲۰۱۶ مردم این کشور را اسنک پک (نوعی کباب) حلال ذکر کرده بود. کمیته انتخاب این دیکشنری در رأی خود نوشته بود: «انتخاب اسنک پک حلال به عنوان واژه سال نشان می‌دهد چیزی که زمانی فقط مال مسلمان‌ها بود حالا در سراسر جامعه استرالیا جاری شده‌است.»

سوزان باتلر، سردبیر دیکشنری حتی معتقد است آنها که پدیدآورندگان لغت‌نامه‌ها هستند، باید تا جایی که در ظرفیت یک انسان است، از غذاهایی که در لغت‌نامه می‌نویسند بچشند.

او می‌گوید: «چطور می‌توانید با شوق درباره معنای اچ.اس.پی بنویسید اگر حتی یک بار امتحانش نکرده باشید؟ من همین امروز اولین اچ.اس.پی‌ام را خوردم. می‌فهمم چرا این خوراکی این‌قدر محبوب شده؛ سرشار از کربوهیدرات و انرژی، بدون گناه! گاز اول را که بزنی دیگر نمی‌توانی دست بکشی.»

> تورهای اسلامی شامل حفظ شئونات دینی و اسلامی در طول سفر، اقامت در هتل‌هایی که حریم محرم و نامحرم حفظ می‌شود (مثل اختصاص پلاژهای مجزا در کنار دریا برای زنان و مردان) و سرو غذاهای حلال است

بعد از غذای حلال اینک گردشگری حلال

دویچه وله (رادیو صدای آلمان) در آگوست ۲۰۱۷ طی گزارشی اعتراف کرد تمایل برای تعطیلات و گردشگری «حلال» در اروپا طی سال‌های اخیر به شدت افزایش یافته‌است. بنا بر گزارش این رسانه غربی، تا سال ۲۰۰۶ تنها ۶ درصد گردشگران اروپایی را مسلمانان یا علاقه‌مندان غیرمسلمان به تورهای اسلامی تشکیل می‌دادند اما امروز این رقم به ۲۰ درصد رسیده و بر اساس شواهد موجود و پیش‌بینی موسسات اجتماعی، این رقم تا سال ۲۰۳۰ به بیش از نیمی از کل گردشگران می‌رسد. بر اساس توضیحات مسئولان موسسات گردشگری اسلامی در اروپا، تورهای اسلامی شامل حفظ شئونات دینی و اسلامی در طول سفر، اقامت در هتل‌هایی که حریم محرم و نامحرم حفظ می‌شود (مثل اختصاص پلاژهای مجزا در کنار دریا برای زنان و مردان) و سرو غذاهای حلال است.

به گفته این مسئولان، بسیاری از گردشگران غیرمسلمان نیز برای برخورداری از سلامت جسم و روح در طول سفر و همچنین بهره‌مندی از غذاهای سالم، به تورهای اسلامی روی آورده‌اند و همین امر مورد استقبال گردشگران مسلمان هم قرار گرفته‌است.

همه این گرایش‌های اسلامی و گسترش فرهنگ اسلامی در غرب، با وجود تبلیغات و پروپاگاندای عظیم رسانه‌های اروپایی و آمریکایی علیه اسلام و نشر افسارگسیخته اسلام‌هراسی در این رسانه‌ها به‌وجود آمده‌است.

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

دانشجویان فلسطینی در «ساعت به وقت قدس»

در یازدهمین قسمت از «ساعت به وقت قدس» چند دانشجوی فلسطینی که متعلق به شهر و روستاهای مختلف سرزمین اشغالی هستند به بحث و گفت‌وگو با کارشناس ارشد مسائل غرب‌آسیا می‌پردازند. به گزارش جام‌جم، در نخستین بخش از یازدهمین قسمت از این برنامه با حضور محمد شاهدی، تحلیلگر مسائل غرب‌آسیا مهم‌ترین اخبار و رویدادهای مرتبط با فلسطین مرور و تحلیل می‌شوند. راه‌اندازی پویش توقف کمک‌های آمریکا به رژیم اشغالگر صهیونیستی در آمریکا و اجبار فلسطینیان به تخریب منازل‌شان توسط اشغالگران ازجمله این اخبار است. در ادامه سوسن الهمه به بررسی داغ‌ترین‌های فضای مجازی می‌پردازد که واکنش کاربران به شهادت تلخ کودک دوساله فلسطینی و شجاعت پیرمرد فلسطینی در مقابل لودر صهیونیست‌ها برخی از این اخبار داغ است. آخرین بخش برنامه به گفت‌وگوی دانشجویان فلسطینی که از شهرهای مختلف این کشور به ایران آمده‌اند با دکتر حسین رویوران، کارشناس ارشد مسائل غرب‌آسیا اختصاص دارد و آنها سؤالات مختلف خود را از کارشناس برنامه پرسیده و به بحث و گفت‌وگو با یکدیگر می‌پردازند. ساعت به وقت قدس با اجرای علی خلیلی و حامد نگارش و تهیه‌کنندگی و کارگردانی امیر تاجیک امروز ساعت ۱۸ و ۱۵ دقیقه از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

یادداشت

مهدیه رضایی | گروه رسانه

جسارت رسانه در موضوع زنان

شبکه دو سیما به عنوان شبکه خانواده ماموریت دارد برنامه‌هایی را با این محوریت روانه آنتن کند. اکنون این شبکه با تهیه و روانه‌کردن برنامه خط سوم روی آنتن، تلاش داشته بخشی از رسالت خود را در باب خانواده و زنان دنبال کند.

این برنامه یک مجله تلویزیونی تخصصی پیرامون زنان ایران است. در این برنامه تولیدی، موضوعات مختلف مرتبط با حوزه زنان با حضور کارشناسان و مسئولان ذی‌ربط بررسی می شود. نکته قابل تامل این است که این برنامه سوژه‌های متفاوتی را دستمایه قرار می‌دهد که برای بینندگان جذابیت ویژه‌ای دارد.

اگر نگاهی به این برنامه داشته باشیم، متوجه خواهیم شد که این برنامه موضوعاتی همچون تشکل‌های دانشجویی، بررسی لایحه ارتقای امنیت زنان در برابر سوءرفتار، مجموعه‌های زنانه و مسئولیت‌های اجتماعی، زنان کارگر، بررسی تحولات فرهنگی زنان مهاجر افغانستانی، حکمرانی و دختران و تحولات هویتی آنان، روایت زنانه از جنگ، مشکلات فرزندان دچار معلولیت و مادران آنها، زنان مبارز، مد و لباس زنان و ... موضوعاتی بود که با حضور کارشناسان مربوط مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

در این برنامه به غیر از گفت‌وگوهای چالشی با مهمانان و کارشناسان، بخش‌های دیگری تولید و پخش خواهد شد. این بخش‌ها شامل تجربه زیسته، مقاله تصویری، دیوارنگاره (معرفی یکی از زنان برجسته ایرانی)، گزارش و معرفی کتاب توسط خانم دکتر معصومه امیرزاده است.

این بخش‌ها هر هفته در فضای مجازی برنامه به نشانی @khatee3.tv و کانال برنامه در پیام‌رسان بله به نشانی khatee3 بارگذاری می‌شود و مخاطبان می‌توانند از این طریق دوباره شاهد آنها باشند. در واقع برنامه‌سازان برنامه سعی کرده‌اند از فضای مجازی هم برای بیشتر دیده‌شدن برنامه استفاده کنند، زیرا ممکن است بنا به دلایلی مخاطبان نتوانند برنامه را تماشا کنند. بنابراین باید این اتفاق را به فال نیک گرفت، زیرا باعث می‌شود مخاطبان دسترسی داشته باشند.

مخاطبان همچنین برای دسترسی به نسخه کامل برنامه، می‌توانند از طریق برنامه کاربردی یا تارنمای تلوبیون اقدام کنند. از دیگر ویژگی‌های برنامه خط سوم این است که تقریبا به‌روز است. لذا بازخوردها و نظرات مخاطبان در انتخاب موضوعات و کارشناسان برنامه، اثر قابل توجهی دارد. تأثیر مطالب مطرح‌شده در این برنامه بین کارشناسان و مسئولان حوزه زنان قابل توجه بوده است.

به طوری که بسیاری از آنها برای حضور در برنامه و بررسی یکی از مسائل و دغدغه‌های زنان ایرانی ذیل حوزه تخصصی یا مسئولیتی خود ابراز آمادگی و تمایل کنند. این برنامه به تهیه‌کنندگی سیدیزدان ملک‌آبادی، هر هفته سه‌شنبه و چهارشنبه ساعت ۲۳ از شبکه دو سیما روی آنتن می‌رود و سردبیر و مجری برنامه سحر دانشور، پژوهشگر حوزه مطالعات زنان است. امید می‌رود که فصل دوم این برنامه نیز ساخته شود تا موضوعات مبتلابه زنان مورد نقد و بررسی قرار بگیرد.

در نشست نقد و بررسی سریال مطرح شد

تبلور فرهنگ ایرانی در «آتش و باد»

زینب علیپورطهرانی | گروه رسانه

نشست نقد و بررسی سریال «آتش و باد» از منظر ظرفیت‌های نمایشی و انسان‌شناسی هنر با حضور دکتر محمد عارف دانشیار انسان‌شناسی هنر دانشگاه آزاد اسلامی تهران مرکز، دکتر محمد نجاری معاون مرکز نوآوری و توسعه فناوری پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، علی آنی‌زاده مدیر واحد فرهنگ مردم سازمان صداوسیما و عوامل تولید سریال و مدیران سیمافیلم روز گذشته در ساختمان اداری سازمان صداوسیما برگزار شد. در این نشست مجتبی راعی کارگردان، منصور براهیمی یکی از نویسندگان و حسن نجاریان تهیه‌کننده سریال آتش و باد در کنار افرادی مثل امیر بوالی مدیرگروه طرح و برنامه مرکز سیمافیلم و کیخسرو دهقانی شاهنامه‌خوان حضور داشتند و سخنانی را درباره این سریال مطرح کردند.

به گزارش جام‌جم، سریال آتش و باد به‌واسطه پرداخت درستی که نسبت به اقوام ایرانی داشت، مضمون بحث نشستی بود که روز گذشته در سازمان صداوسیما برگزار شد. آنی‌زاده، مدیر واحد فرهنگ مردم سازمان صداوسیما در ابتدای این نشست، توضیحاتی درباره سریال و مهمان‌هایی که به این نشست دعوت شده بودند، ارائه کرد. سپس مژگان وفادار، مدیر گروه سنجش برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی مرکز تحقیقات صدا و سیما آماری از مخاطبان سریال در نظرسنجی‌های صداوسیما بیان کرد و گفت: «این سریال برای ما در چهار مقطع زمانی اتفاق افتاد. پیش از نوروز، ماه رمضان و بعد از ماه رمضان. طبق نظرسنجی‌ای که در ۵ فروردین و همچنین انتهای سریال انجام دادیم، در مجموع آمار سریال صعودی بود. یعنی مشخص بود توانسته بیننده را با خود همراه کند و به بیننده‌هایش در طول کار اضافه هم شود.» وی ادامه داد: «برخلاف برخی سریال‌ها که در نظرسنجی نوسان دارند اما این سریال به دلیل ویژگی‌هایی که داشت، توانست مخاطبان بسیاری را با خود همراه کرده و رضایت ۶۵ درصدی را در این آمار داشته باشد.» پس از آن دکتر عارف از نظر قوم‌شناسی سریال را مورد ارزیابی قرار داد و گفت: این سریال فرهنگ ریشه‌داری را نشان می‌دهد که از این نظر کار بسیار ارزشمندی است. چون سراغ یکی از اقوام پیچیده و ریشه‌دار ایرانی رفته است. تا جایی که من قشقایی‌ها را می‌شناسم، می‌دانم که این سریال توانسته رضایت آنها را جلب کند. در این سریال روابط سیاسی دوره قاجار، خوانین و نکات بسیار مهمی مطرح شده بود که کار بسیار سخت اما ارزشمندی است.

جامعه به چنین سریال‌هایی نیاز دارد

وی ادامه داد: جامعه امروز ما نیازمند ساخت چنین سریال‌هایی است اما در این میان چند نکته حائز اهمیت است. ازجمله این‌که چقدر توانسته با زبان مشترک جهان صحبت کند؟ یکی از نکات مهمی که همواره در فرهنگ ایرانی وجود دارد، این است که ایران از شرق تا غرب و از شمال تا جنوب دارای وحدت ملی است. اتفاقی که در هیچ کشوری وجود ندارد و به‌خصوص قبیله قشقایی جایگاه سیاسی بسیاری دارند که در این سریال به آن به‌خوبی پرداخته شده است. وی همچنین افزود: من مدتی در این اقوام زندگی کرده‌ام و از نزدیک با آداب، رسوم و فرهنگ‌شان آشنا هستم. آنها آدم‌های بسیار اهل علم و مطالعه‌ای هستند. بنابراین پرداختن به این اقوام و قبایل برای من بسیار ارزشمند است. چون فکر می‌کنم مردم نیازمند دیدن فرهنگ خودشان در آثار هنری هستند اما آنچه که در این میان حائز اهمیت است، این‌که مطالعات مردم نگاری در تولیدات سینمایی و تلویزیونی بسیار مهم است. من همین جا لازم است به گروه تولید این سریال تبریک بگویم که با توجه به شرایط و سختی‌هایی که ساخت چنین آثاری دارد اما توانست آن را بسازد و به سرانجام برساند. البته ما در این سریال آدم‌ها و قبایلی را می‌بینیم که خیالی هستند و اتفاقا جزو نکات مثبت کار است.

عارف در ادامه عنوان کرد: هرچقدر در این زمینه سریال‌هایی ساخته شود باز هم کم است. چون ما اقوام و قبایلی را داریم که فرهنگ غنی دارند. اصلا ایران به همین دلیل است که متمایز از کشورهای دیگر است. وی با اشاره به بازی‌ها و فضاسازی این سریال بیان کرد: من معتقدم باید یک قوم‌شناس در کنار چنین پروژه‌هایی باشد. درنهایت همین که به اقوام ایرانی و فرهنگ‌شان در این سریال پرداختید کار بی‌نظیری کرده‌اید.

از سریال‌های آپارتمانی فاصله گرفتیم

دکتر نجاری نیز با بیان خاطره‌ای از دوران نوجوانی و کارگردانی تئاتر فجر و حضور منصور براهینی در آن دوران افزود: این سریال توانست جای خود را بین خانواده‌ها باز کند و یک سریال تاثیرگذار باشد. ما با این سریال توانستیم پس از سال‌ها از سریال‌های آپارتمانی فاصله بگیریم و بسیاری از آیین‌های فراموش‌شده را احیا کنیم و به مخاطب نشان دهیم. همین که عنوان قبلی سریال «جشن سربرون» بود به مخاطب از همان ابتدا نشان می‌داد که این سریال با یک آیین شروع می‌شود. عنصر فرش هم به عنوان تبلور فرهنگ ایرانی است که در این سریال به آن پرداخته شد. بنابراین از نقاط قوت این سریال می‌توان به زنده‌نگه‌داشتن آیین‌ها اشاره کرد. همچنین در این سریال شاهنامه‌خوانی دیده‌ایم که جزو آیین‌های این قوم است. بنابراین پرداختن به چنین آیین و قومیتی کار بسیار سخت و ارزشمندی است. وی همچنین ادامه داد: من فکر می‌کنم این سریال برای سیاست‌گذاران ورزشی هم می‌تواند تاثیرگذار باشد. مثلا تیراندازی که در این سریال نشان داده شد پیشینه زندگی در این سرزمین را دارد که اتفاقا در رقابت‌های ورزشی ما همواره در این زمینه حرفی برای گفتن داریم. من تصور می‌کنم بهترین راه جهانی‌شدن، ملی‌شدن است. پرداختن به قومیت‌های مختلف در سریال‌های تلویزیونی می‌تواند باعث همبستگی ملی شود. وی در ادامه بیان کرد: نکته مهم دیگری که در این سریال وجود دارد این است که به تاریخ معاصر به‌صورت دقیق، موجز و منطقی پرداخته شده است. ادبیات و فرهنگ و هنر ایران‌زمین در این سریال به چشم می‌خورد. همین‌طور مبحث نفت که همه چیز تحت‌تاثیر این موضوع است. وی با اشاره به نکات مثبت دیگر این سریال گفت: نکته مثبت دیگر این سریال بحث تقابل‌هاست. تقابل مشروطه و غیرمشروطه، پایدارخان و نامدارخان، خیر و شر، ارباب و رعیت و .... من فکر می‌کنم این سریال ۲۰ سال دیگر جایگاه خود را پیدا می‌کند. همان‌طور که هنوز هم سریال «روزی روزگاری» مخاطبان خود را دارد. نجاری همچنین افزود: نقش زن هم در این سریال بسیار تاثیرگذار است. من بی‌بی کتایون در این سریال را مادر ایران می‌دانم که به خوبی نقش زن را در سریال پرداخته شده‌بود. شخصیت‌پردازی‌ها بسیار دقیق و درست و بی‌نظیر بود. به‌عنوان مثال شخصیت پایدارخان خودش به‌تنهایی می‌توانست یک سریال باشد. بازی حسین محجوب هم در این سریال بی‌نظیر بود. زنده‌یاد اکبری مبارکه نیز یکی از بهترین بازی‌هایش را در این سریال داشت و در کل همه بازیگران درخشیدند. حتی فیلمبرداری و طراحی صحنه و لباس این کار هم بی‌نظیر بود. دکورهایی که برای این سریال طراحی شد بسیار خوب و باورپذیر بود. پیشنهاد می‌کنم مدیران از این تجربه خوب و موفق در تاریخ معاصر بهره گرفته و به ساخت سریال‌های دیگری از این دست اقدام کنند. در بخش دیگری از این نشست براهیمی، یکی از نویسنده‌های سریال آتش و باد به سوالات پاسخ داد.

او گفت: آقایان راعی و گلبن برای این سریال، حدود پنج سال تحقیقات میدانی داشتند. آقای گلبن هم خودش شیرازی است و با این فرهنگ آشنایی دارد. بنابراین پژوهش و تحقیق بخش عمده‌ای از این کار را تشکیل داده‌است.

پیشخوان Pishkhan.com

دریچه

«آتش و باد» را با جان‌مان ساختیم

راعی، کارگردان مجموعه تلویزیونی آتش و باد نیز در بخشی از این مراسم، سخنانی را درباره شخصیت‌های اصلی و محوری سریال بیان کرد و افزود: بهادر و سرخو انسان‌هایی هستند که در کوه زندگی می‌کنند و از مناسبات شهری بی‌خبرند. به همین دلیل نمی‌خواستیم در خیلی موارد اتفاقاتی بیفتد که کار به کلیشه تبدیل شود؛ لذا مدام بازی را تغییر می‌دادیم تا داستان به تکرار نیفتد. وقتی سرخو کشته شد، خیلی‌ها به ما معترض شدند و گفتند مخاطب دیگر سریال را همراهی نمی‌کند. اما با طراحی‌ای که ما برای داستان کرده‌بودیم، حتی مخاطبان سریال هم بیشتر شد. در پایان باید بگویم ما این سریال را با جان‌مان ساختیم. نجاریان، تهیه‌کننده نیز بسیار مختصر و موجز درباره روند تولید سریال توضیح داد و گفت: من برای تلویزیون سریال تاریخی بسیاری ساخته‌ام. کار کردن درباره اقوام آن هم در تلویزیون و برای میلیون‌ها مخاطب، کاری بسیار سخت اما لذت‌بخش است. البته ما خیلی چیزها را باید رعایت می‌کردیم که خوشبختانه باعث شد بازخورد خوبی داشته‌باشد و مردم سریال را تماشا کنند و دوست داشته‌باشند. گرچه دوستان معتقد بودند سریال ما در شهرستان‌ها مخاطبان بیشتری دارد اما امیدوارم نظر همه مخاطبان را جلب کرده و به اعتماد دوستان در تلویزیون، به درستی جواب داده باشیم. امیر بوالی، مدیرگروه طرح و برنامه مرکز سیمافیلم هم آخرین نفری بود که درباره این سریال صحبت کرد و به نکاتی که گفته شده‌بود، پاسخ داد. او گفت: این کار، مهر ۹۸ کلید خورد. آن زمان، نرخ ارز شتابی افسار گسیخته پیدا کرد و یک جاهایی به خاطر مسائل مالی کار به مشکل برخورد که حمایت‌هایی صورت گرفت. همچنین آقای دکتر جبلی لطف کرد و کار را به انجام رساند. از طرفی در مقطعی ما درگیر کرونا شدیم و همه چیز تحت تاثیر قرار گرفت و شرایط را سخت‌تر کرد. بنابراین گروه تولید توانست با توجه به دشواری‌هایی که وجود داشت، کار را به سرانجام برساند.

وی تحلیلی از شخصیت بهادر در سریال ارائه کرد و افزود: ما یک‌سری حساسیت قومی داریم و یک واقعیت و یک اقتضای امروز. یعنی اتفاقی وجود دارد مبنی بر این‌که مخاطبی که می‌خواهد چیزی را دنبال کند و واقعیتی که در تاریخ وجود دارد. بنابراین در این میان اگر بخواهیم به واقعیت وفادار باشیم مخاطب را از دست می‌دهیم. من فکر می‌کنم آقای براهیمی به خاطر تسلطی که در نمایش دارد و اهل تحقیق است و در کنارش آقای براهیمی این مهم را انجام دادند.

دوبله

«نای پایان است» در تلویزیون

مستند «نای پایان است» با گویندگی ۵ نفر از گویندگان گفتار فیلم در واحد دوبلاژ اداره کل تامین و رسانه بین‌الملل دوبله شد. این مستند شش قسمتی محصول ۲۰۲۲ آمریکا قرار است از شبکه پنج سیما پخش شود. مدیر دوبله این مستند جمیله رستگاران است که همراه رضا آفتابی، دانیال الیاسی، فریناز ثریا، جمیله رستگاران و بهمن هاشمی این کار را دوبله کرده‌اند. تهیه‌کننده و مجری این برنامه بیل نای، مهندس مکانیک و مروج علم است. این مستند که در گونه تاریخی، علمی و تحقیقاتی قرار می‌گیرد، بزرگ‌ترین فجایع طبیعی و گاهی نیز غیرطبیعی کره زمین، مثلا انتشار ویروس‌ها، آتشفشان‌ها و شهاب سنگ‌ها، یا تغییرات آب و هوایی و جنگ‌های شیمیایی را به شیوه داستانی روایت می‌کند.

رویداد

راه‌اندازی مدرسه تابستانه رسانه‌ای

یکی از دغدغه‌های رسانه ملی که همیشه دنبال می‌کند و مورد توجه قرار گرفته، ارتقای مهارت‌آموزی است. در همین راستا برای مهارت‌آموزی، اشتغال‌زایی و عدالت آموزشی، تفاهم‌نامه «راه‌اندازی مدرسه تابستانه» میان شبکه آموزش سیما و سازمان فنی و حرفه‌ای کشور به امضا رسید. این تفاهم‌نامه با محوریت مهارت‌آموزی، اشتغال‌زایی و عدالت آموزشی و سایر همیاری‌های مرتبط با ایجاد استانداردهای آموزش غیرحضوری و تولید محتوا، ارائه مدرک و سایر حمایت‌های مادی و معنوی سازمان فنی و حرفه‌ای و ظرفیت رسانه ملی و شبکه آموزش انجام شد. در تفاهم‌نامه «راه‌اندازی مدرسه تابستانه» که میان علی عبدالعالی، مدیر شبکه آموزش سیما و غلامحسین حسینی‌نیا، رئیس سازمان فنی و حرفه‌ای کشور منعقد شد، به استفاده از ظرفیت‌های برنامه‌های تلویزیونی روی آنتن در راستای ترویج و فرهنگ‌سازی رشته‌های جدید، نوآور و اشتغال‌آفرین سازمان فنی حرفه‌ای، بهره‌گیری از توانمندی‌های پژوهشگران، محققان، اساتید، استارت‌آپ‌ها و دانشجویان نخبه سازمان فنی و حرفه‌ای کشور برای حل مساله اشتغال در کشور با تکیه بر ابزار فرهنگ‌ساز در رسانه ملی و راه‌اندازی خانه‌های فناوری تاکید شده است.

موج

همراه با مجله کشاورزی در رادیو

برنامه «مجله کشاورزی» رادیو اقتصاد تلاش دارد علاوه‌بر افزایش آگاهی مخاطبان اخبار روز این حوزه را نیز بررسی کند. پویان امینان، تهیه‌کننده برنامه مجله کشاورزی درباره این برنامه که از رادیو اقتصاد پخش می‌شود، گفت: مهم‌ترین هدف این برنامه مباحث آموزشی است که به نظر می‌رسد ارتقای سطح آگاهی کشاورزان برای رشد کشاورزی کشور امری ضروری و مهم به‌شمار می‌رود. وی افزود: این برنامه از صفحات متنوعی تشکیل شده و تلاش دارد ابعاد مغفول شده حوزه کشاورزی، باغداری و آبزی‌پروری را بیش از گذشته مورد واکاوی قرار دهد. امینان با اشاره به آیتم جوانه‌های امید گفت: در این آیتم با توجه به شعار سال، راهکارهای مهار تورم محصولات مرتبط با سفره مردم، تولید محصولات با ارزش افزوده، راهکارهای دستیابی به روش‌های نوین کشاورزی و پیگیری طرح‌های در حال اجرا مورد بررسی قرار می‌گیرد. برنامه مجله کشاورزی به تهیه‌کنندگی پویان امینان و گویندگی معصومه رفعتی شنبه تا پنجشنبه ساعت ۱۵ پخش می‌شود.

خبر

بهره‌بردن از فناوری شبیه‌سازی در سریال‌ها

برای ساخت تعدادی از مجموعه‌های تلویزیونی از فناوری شبیه‌سازی استفاده می‌شود. بهره‌گیری از این فناوری ضمن کاهش تعداد افرادی که درگیر فرآیند تولید می‌شوند، هزینه‌های ساخت را نیز کاهش می‌دهد. فاطمه غفاری، تهیه‌کننده در گفت‌وگوی اختصاصی با شبکه خبر در بخشی از صحبت‌هایش درباره استفاده از فناوری شبیه‌سازی گفت: بحث شبیه‌سازی یا واقعیت مجازی اتفاقی است که در دنیا از سال ۲۰۱۹ شکل گرفت و در ایران سال ۱۳۹۹ به تصویب رسید. وی درباره مزیت‌های این روش افزود: فناوری شبیه‌سازی مزیت‌های بسیار زیادی دارد. به‌عنوان یک تهیه‌کننده می‌خواهید کار کنید، اگر به شیوه سنتی کار کنید به علت تعداد عوامل و هزینه بسیار زیاد، لوکیشن و تعداد عناصری که به‌نوعی زمانبر هستند باعث می‌شود که یک مجموعه در دو یا سه سال ساخته شود اما با این روش کار تغییر کرده و با استفاده از نرم‌افزاهایی امکان تولید سرعت پیدا می‌کند و هزینه‌ها کاهش می‌یابد. غفاری گفت: به‌عنوان مثال برای یک میدان بزرگ در یک صحنه از یک فیلم یا سریال که نیاز به جمعیت زیاد دارد می‌توان با این فناوری آن جمعیت را تولید کرد. به‌این‌ترتیب هر غیرممکنی، ممکن می‌شود. به‌عنوان مثال در سریال «مهیار عیار» که در چهارباغ اتفاق افتاد، ما چهارباغ را شبیه‌سازی کردیم یا در سریال «موسی» کاخ فرعون یا رود نیل با این روش ساخته شد.

گفت‌وگو با همکاران شادروان اسماعیل سلطانیان که در ۶۹ سالگی درگذشت

۴ دهه خاطره‌سازی برای مردم

فاطمه عودباشی
سپیده اشرفی
گروه رسانه

آنهایی که مرد هزار چهره را دیده‌اند، حتما نقش سرگرد ریاحی، معاون کلانتری را به خاطر دارند که سرش را بالا می‌گرفت تا در مقابل مسعود شصت‌چی به وظایف خود عمل کند. اسماعیل سلطانیان خالق این نقش بود که چشم از جهان فروبسته تا نقش‌هایش برای همیشه خاطره شود. او در طول نزدیک به چهار دهه فعالیت هنری خود، در کارهای مختلف تلویزیونی و سینمایی حضور داشت و در نهایت روز گذشته در ۶۹ سالگی درگذشت. او به واسطه جثه ریزی که داشت، نقش‌های به ظاهر معمولی را بازی می‌کرد اما همان را به گونه‌ای انجام می‌داد که مخاطب با آن ارتباط برقرار کند. چه در زمانی که نقش آقا بهرام سریال وضعیت سفید را بازی می‌کرد و چه زمانی که در قامت حسن آقای همسایه ستایش ظاهر می‌شد، مخاطب باور می‌کرد که او، همان چهره‌ای است که در تلویزیون می‌بیند. ماندگاری نقش‌های سلطانیان را علاوه بر نوع بازی، باید به دلیل علاقه‌ای دانست که به کارش داشت. او پیش از این گفته بود که تجربه سال‌های جنگ و رفتن خدمت سربازی خیلی به او کمک کرده و در کنار آن، استفاده از تجربه دوستانش در نیروی انتظامی، باعث شده تا بهتر بتواند نقش‌های مربوط به این حوزه را بازی کند؛ چیزی که به خوبی نشان می‌دهد چقدر عاشق کارش بود. این بازیگر کرمانشاهی همیشه این را می‌گفت که روزگاری در خانه‌شان سینما رفتن ممنوع بوده اولین بار یواشکی به سینما رفته و جادوی این حوزه او را گرفته بود. سلطانیان در بیشتر نقش‌هایش خودش بود و به همین دلیل هم می‌توانست یک قاب واقعی را برای مخاطب خلق کند. به بهانه درگذشت این بازیگر پیشکسوت، با برخی همکاران او گفت‌وگو و یادنامه‌ای از کارهایش ارائه کردیم.

به گزارش جام جم، وقتی کارنامه شادروان سلطانیان را مورد بررسی قرار دهیم به آخرین قاب از کارهای تلویزیونی‌اش می‌رسیم که با نام خان بابا و ارثیه فامیلی به کارگردانی محسن آقالر پخش شد. این مجموعه محصول شبکه استانی قزوین و کاری در حوزه کودک و نوجوان بود. وی معتقد بود برای بازیگر همیشه پیشنهاد بازی در سریال و فیلم وجود دارد اما او علاقه‌مند نبود هر فیلمنامه‌ای را بپذیرد. به همین دلیل نقش‌های ضعیف و کوتاه را قبول نمی‌کرد. این هنرمند در مصاحبه‌ای که دو سال پیش با روزنامه جام‌جم داشت، بر این موضوع تاکید کرده بود که دلش نمی‌خواهد به هر قیمتی جلوی دوربین حاضر شود. بنابراین سعی می‌کرد نقشی را ایفا کند که لااقل خودش از ایفای آن راضی باشد. او اعتقاد داشت مخاطبان از هنرمندانی مثل او توقع دارند و نمی‌شود هر کاری را قبول کرد.

یکی از گلایه‌های که شادوران سلطانیان، زمانی که در قید حیات بود و در گفت‌وگو با اهالی رسانه بر آن برآن تاکید داشت، این بود که چرا مناسب با سن و سال هنرمندان پیشکسوت نقش‌های ماندگار نوشته نمی‌شود.

صداقتش زبانزد بود

بی‌تردید یکی از بازیگر متواضع در عالم سینما و تلویزیون، فخرالدین صدیق شریف است. چندی پیش سریال تلویزیونی گیلدخت از این هنرمند پخش شد و تا به امروز نقش‌های بسیاری بازی کرده است. او در مجموعه تلویزیونی شب هزار و یکم با شادروان سلطانیان هم‌دوره بود. وی بعد از تماس تلفنی ما در حالی که از خبر درگذشت سلطانیان شوکه شده بود، می‌گوید: واقعیت این است که وقتی خبر را شنیدم نه تنها شوکه شدم، بلکه بسیار هم اندوهگین هستم. واقعا فکر نمی‌کردم به این زودی او را از دست بدهیم. بسیار خبر ناراحت کننده‌ای بود، حتی زبانم نمی‌چرخد در وصف شخصیت این هنرمند عزیز بگویم. وی ادامه می‌دهد: مرحوم سلطانیان یکی از هنرمندان بااستعداد و خوش قلب بود. اگر بخواهم ویژگی سلطانیان را بگویم، باید بگویم که مهمترین صفت اخلاقی او، سادگی و صداقت بود. من خیلی افسرده شدم، وقتی این خبر را شنیدم. واقعا یکی از مهربان‌ترین‌ها را از دست دادیم. به یاد دارم فیلم بایسیکل‌ران را از او دیدم و کلی خاطره با این فیلمش دارم. همچنین در فیلم سینمایی ابلیس هم با او همبازی بودم. شادروان سلطانیان در این کار به غیر از این‌که بازیگر بود، عکاس و دستیار کارگردان هم بود. در یک جمله باید بگویم که همه خصوصیات اخلاقی خوب در این هنرمند بود. به خانواده‌اش و جامعه هنری تسلیت می‌گویم.

یادی از اسوه اخلاق

مرحوم اسماعیل سلطانیان سال‌ها پیش در شکر تلخ که روی آنتن شبکه دو رفت با احمد کاوری، کارگردان تلویزیون و سینما کار کرده بود. کاوری که تاکنون کارهایی مثل بچه مهندس ۴، شرم، وارش، بیدارباش و خواب بلند را در کارنامه خود ثبت کرده و در سال‌های گذشته به واسطه کارهای تلویزیونی، بیشتر از قبل در قاب سیما ظاهر شده است در مجموعه تلویزیونی شکر تلخ که سال ۸۵ روی آنتن رفت، زندگی مردی سابقه‌دار به نام رسول را روایت می‌کرد که پس از سال‌ها انجام کارهای غیرقانونی، برای بازگشت به خانواده تلاش می‌کرد اما گذشته تاریک او رهایش نمی‌کرد. کاوری خاطرات زیادی از مرحوم سلطانیان دارد.

او در خصوص شخصیت و خاطره‌ای که از مرحوم سلطانیان دارد، به جام‌جم می‌گوید: خبر را که شنیدم، بسیار شوکه شدم. خاطرم هست اولین کار من که روی آنتن رفت، شکر تلخ بود که بودجه پایینی هم برای کار و جذب بازیگر داشتم. جوان بودم و می‌خواستم کاری انجام دهم.

از قبل خاطرات بسیاری از مرحوم سلطانیان و کارهای ایشان داشتم و بیننده پرو پا قرص کارهای او در دهه ۶۰ و ۷۰ بودم. وقتی پیشنهاد بازی را به ایشان مطرح کردم، با روی باز پذیرفتند. وی ادامه می‌دهد: من واقعا دوست داشتم ایشان در اولین کار من بازی کند و خیلی خوب توانستیم همراهی‌شان را در کار شکر تلخ داشته باشیم. در تمام لحظات کنارمان بود و سختی‌ها را تحمل و حمایت‌مان می‌کرد.

از ویژگی‌های شخصیتی ایشان هم باید به انضباط و اخلاق ایشان اشاره کرد. او خیلی وفادار به تیم بود و واقعا باید گفت اسوه اخلاق بود که توانستیم درس‌های بزرگی از او بگیریم.

کاش جوانان از مرحوم سلطانیان بیاموزند

علیرضا سبط احمدی، تهیه‌کننده سریال همه بچه‌های من در دو کار، همراه مرحوم سلطانیان بوده است. او درباره خاطرات خود از مرحوم اسماعیل سلطانیان به جام‌جم می‌گوید: اسماعیل سلطانیان عزیز پیش از این‌که یک بازیگر خوب با تمام ویژگی‌های مثبت اخلاقی باشد، یک انسان، دوست و رفیق همیشه همراه بود.

او یک انسان با خصوصیات اخلاقی و انسانی بود. من در دو کاری که با او همراه بودم، هیچ وقت ذره‌ای ناراحتی، خلق بد یا مشکل از او به خاطرم ننشست. هر روز صبح که سرکار می‌آمد، در عین این‌که متوجه بودم شاید درون خود مشکلاتی دارد، وقتی وارد کار می‌شد، یک انسان دیگر، موجودی دوست‌داشتنی، هنرمندی قابل و رفیق و یک یار خوب برای پروژه بود.

ای کاش خیلی از هنرمندان و بازیگران جوان امروزمان ذره‌ای از خصوصیات انسانی و طینت پاک اسماعیل یاد می‌گرفتند تا انسانی شریف باشند. او در خصوص ویژگی‌های اخلاقی سلطانیان هم عنوان می‌کند: این اتفاق آنقدر برایم دردناک بود که افسوس خوردم که یک یار و رفیق و دوست را از دست دادیم. او چه در پشت صحنه فیلم و چه مقابل دوربین، همیشه تاثیر مثبت خود را می‌گذاشت. ای کاش ما از این اسماعیل‌ها زیاد داشته و همه را دوست داشته باشیم.

نگاه

مرور کارنامه

اسماعیل سلطانیان را در مجموعه‌های وضعیت سفید، ستایش، رستگاران، یوسف پیامبر، معراجی‌ها، عشق سال‌های جنگ و روزهای مه‌آلود می‌شناختیم. در ادامه برخی از نقش‌ها او را در مجموعه‌های به یادماندنی، مرور می‌کنیم.

سرهنگ ریاحی وظیفه‌شناس

مدل بازی و چهره سلطانیان خوب توانست نقشی مثل سرهنگ ریاحی را برای مخاطبان بازی کند. او در سریال مرد هزار چهره توانست این نقش را ماندگار کند. بازی او در این مجموعه و قرارگرفتن مقابل پژمان جمشیدی و مختار سائقی، ترکیب درست و دقیقی را خلق کرد که به باورپذیرتر کردن نقش آنها کمک می‌کرد.

کیوآرکد را اسکن کنید

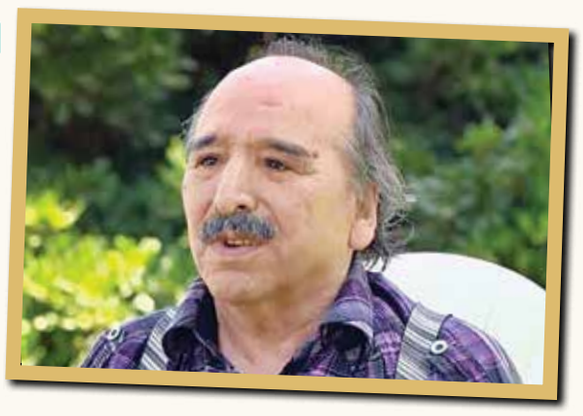
عمو بهرام وضعیت سفید

از دیگر نقش‌های ماندگار اسماعیل سلطانیان باید به عمو بهرام در وضعیت سفید اشاره کرد. خودش پیش از این درباره این نقش به جام‌جم گفته بود: نقش عمو بهرام با من مشترکات زیادی داشت و به من خیلی نزدیک بود.

من هم در خانواده خودم به عنوان بزرگ‌تر تصمیم‌گیرنده نهایی وآدم آرام و دور از درگیری و جدلی مثل عمو بهرام هستم. بنابراین بازی در نقش بهرام برایم چندان دشوار نبود. حمید نعمت‌ا... هم کارگردان متفکر و باادانشی است و کارش را با دقت و وسواس خاصی انجام می‌داد. درضمن بسیار آرامش دارد و این آرامش را در گروهش هم تسری می‌دهد.

کیوآرکد را اسکن کنید

آقا حسن ستایش



مرحوم اسماعیل سلطانیان در سریال ستایش هم نقش ماندگاری را ایفا کرد. او در این مجموعه نقش حسن همسایه ستایش و همسر ملوک را بازی کرد.

قصه فصل اول این سریال بیشتر حول زندگی ستایش در خانه پدری و مشکلاتی است که بعد از ازدواج با طاهر برایش رخ می‌دهد.

کیوآرکد را اسکن کنید

زاویه دید

نوشین مجلسی | گروه رسانه

دفن خوشبختی زیر آوار برف

این روزها که سریال «برف بی‌صدا می‌بارد» بار دیگر راهی آنتن شده و از شبکه آی‌فیلم پخش می‌شود، باز هم مخاطبان خود را یافته است. در این سریال که ابتدای آن در دهه ۶۰ و سال‌های جنگ می‌گذرد، می‌بینیم در حالی که «نسرین» و خواهرش در حال آماده‌شدن برای مراسم ازدواج هستند، حملات هوایی افزایش می‌یابد. از طرفی افرادی قصد دارند تا با دسیسه‌های خود از این موقعیت استفاده کرده و این خانواده را نابود کنند.

دهه ۶۰ در این سریال به عنوان بستر زمانی اثرگذار در طول قصه انتخاب شده است، زمانی که ایران درگیر جنگ بود و این بحران بر زندگی بسیاری از خانواده‌ها اثر می‌گذاشت، همچنین عبور از سال‌های اولیه انقلاب و تغییرات اجتماعی و سیاسی ناشی از آن هم از دیگر ویژگی‌های این دهه است که آن را مهم و مورد علاقه بسیاری از نویسندگان برای روایت قصه‌های‌شان می‌کند.

جذابیت‌های نوستالژیک نوع پوشش، شکل و شمایل خیابان‌ها، وسایل نقلیه و... هم از دیگر مواردی است که در این سال‌ها نظر فیلمسازان را بیشتر به این دوران جلب کرده است. در سریال برف بی‌صدا می‌بارد هم تاثیرات وقایع این دهه بر زندگی خانواده شکیبا و نزدیکانش کاملا مشهود است.

قصه از این دهه آغاز می‌شود و فلاش‌بک‌هایی هم به زمان قبل از انقلاب دارد، اما قرار بود روایتی هم از دهه‌های بعد داشته باشد که هنوز خبری از تولید فصل تازه آن مطرح نشده است.

از دیگر نقاط مورد توجه در این سریال که پیشتر از شبکه سه سیما راهی آنتن شده بود، محور قراردادن خانواده و اهمیت پاسداشت از آن است. همان طور که اشاره شد این سریال قصه خانواده حاج عطا شکیبا را روایت می‌کند که پنج فرزند دارد و از میان آنها دو دختر بزرگش سیمین و نسرین بیشترین اختلاف نظر را با همدیگر دارند، بعد از مرگ پدر و مادر خانواده هر کدام از این دو قصد دارند با نگاه خود حافظ میراث پدر و نگهدار خواهران و برادر کوچک‌تر خود باشند اما در این مسیر با چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوند.

همین تضاد دیدگاه و سوءتفاهم‌هایی که در پی آن در خانواده به وجود می‌آید، سبب می‌شود در بزنگاه‌هایی که باید پشت هم باشند، همدیگر را تنها بگذارند و بیشتر به کانون گرم خانواده ضربه بزنند.

تفاوت شخصیت‌های این دو خواهر بیش از همه در نحوه اداره زندگی و انتخاب‌های‌شان مشهود است؛ یکی بازی می‌خورد و دیگری قصد دارد او را آگاه کند اما هر چه بیشتر تلاش می‌کند کمتر موفق می‌شود و دره‌ای که میان خود و خواهرش ایجاد شده را عمیق‌تر می‌کند.

در نهایت رازهای زیادی برملا می‌شود و قصه تا حدی به گره‌گشایی می‌رسد اما مدام توفانی از پی توفان از راه می‌رسد و نمی‌گذارد کام خانواده شکیبا شیرین شود و رنگ آرامش را ببینند. برف بی‌صدا می‌بارد به کارگردانی پوریا آذربایجانی، تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی و با قلم زنده‌یاد مسعود بهبهانی‌نیا، زهرا پارسافر و طیبه شجری از محصولات سیمافیلم است و می‌توان ادعا کرد در شخصیت‌پردازی، گره‌افکنی و قصه‌گویی با بهره‌بردن از عناصری چون بستر زمان خاص قصه، جذابیت‌های درام‌های خانوادگی و... جزو آثار موفق عوامل آن است.

پیشخوان
Pishkhan.com

ویژه

توجه به مخاطب‌پژوهی در رسانه

عباس موزون، پژوهشگر و کارگردان برنامه «زندگی پس از زندگی» به بیان ضرورت‌ها، اهداف ساخت و جامعه هدف این برنامه پرداخت. وی گفت: دفاع از حقیقت غیب و معاد، کاهش تنش‌های اجتماعی و فردی، تقویت روحیه شهامت و نترسیدن از مرگ و دفع شبهات چهار ضرورت و هدف ساخت این برنامه بوده است. مخاطبان هدف برنامه نیز در چهار گروه قابل دسته‌بندی هستند؛ بی‌باوران به عالم غیب که بی‌باوری خود را ابزار می‌کنند، مرددان نسبت به عالم غیب که تردید خود را ابزار می‌کنند، بی‌باوران یا مرددان نسبت به عالم غیب که باور خود را ابزار نمی‌کنند و در نهایت باورمندان به عالم غیب که باور خود را ابزار می‌کنند. وی در ادامه انجام پژوهش‌های مخاطب‌پژوهی و اثرسنجی در جهت کشف و بررسی میزان تأثیرگذاری برنامه زندگی پس از زندگی بر مخاطبان را بسیار ضروری دانست و از مرکز تحقیقات خواست تا در این زمینه یاریگر دست‌اندرکاران برنامه باشد. موزون در ادامه اشاره‌ای کوتاه به اعداد و ارقام میزان بیننده و میزان رضایت از برنامه در چهار فصل گذشته داشت که از استقبال بینندگان و رضایت بالای آنها از برنامه حکایت داشت.

زادروز

بازیگری در نقش‌های متفاوت

وقتی صحبت از ستاره اسکندری می‌شود، ناخودآگاه در ذهن مخاطب همه نقش‌های او رژه می‌رود. او در طول این سال‌ها تلاش کرده که نقش‌هایی را بپذیرد که نسبت به کارهای قبلی‌اش تفاوت‌های بسیاری داشته باشد. بنابراین با نگاهی به کارنامه او در رسانه متوجه این موضوع خواهیم شد. برای او فرقی نمی‌کند که نقش یک بازی کند یا نقش دو، آنچه برایش اهمیت دارد فیلمنامه و حرفی است که نقش برای گفتن به مخاطب دارد. امروز زادروز این هنرمند است و شمع ۴۹ سالگی‌اش را فوت می‌کند.

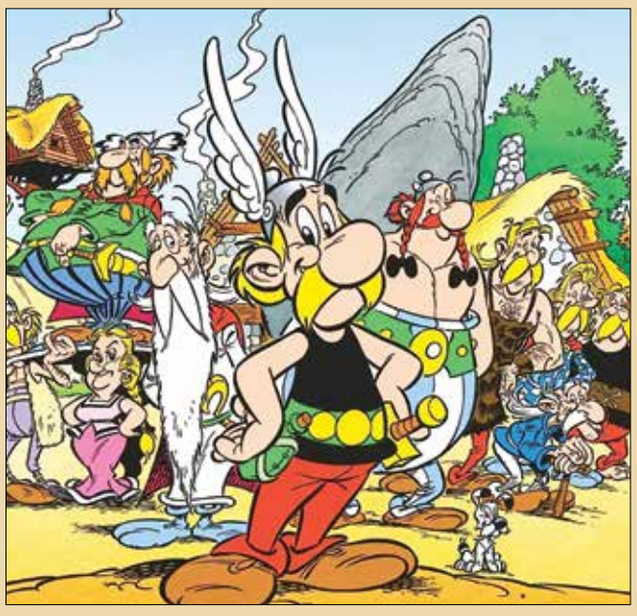
این هنرمند سال پنجاه و سه در شهر تربت حیدریه، استان خراسان رضوی به دنیا آمد و بعد از انجام کارهای دانشجویی نخستین بار سال ۱۳۷۴ در جشنواره دانشجویی برای تئاتر «افسانه» و پس از آن سال ۱۳۷۶ در جشنواره تئاتر فجر برای نمایش «آخرین قهرمانان زمین نامزد» جایزه شد. اسکندری از سال ۱۳۷۸ با نمایش «دندون طلا» به کارگردانی داوود میرباقری، به تئاتر حرفه‌ای پیوست. این هنرمند در تلویزیون سریال‌های گیله وا، ترور خاموش، گمشدگان، زعفرانی، همه بچه‌های ما، هفت‌سین، شوق پرواز و... را بازی کرده است. او تجربه نقش‌های بزرگ‌تر از سنش هم دارد.

خاطرات کاغذی

آستریکس و اوبلیکس

مریم فلاح: آستریکس، جنگجویی بسیار کوچک‌اندام ولی پرقدرت که ۵۰ سال پیش از میلاد مسیح در دهکده آرموریکا. واقع در منطقه زندگی قوم گل (اجداد فرانسوی‌ها) در شمال فرانسه زندگی می‌کرد. این روستا تنها قسمت قلمروی گل‌ها بود که به اشغال نیروهای ژولیوس سزار - امپراتور روم - در نیامده بود. ساکنان آرموریکا با خوردن معجونی جادویی که توسط جادوگر دهکده گتافیکس ساخته می‌شد، قدرت مافوق طبیعی پیدا می‌کردند. دهکده آرموریکا از یک طرف مجاور اقیانوس و از طرف دیگر به برج‌های دیده‌بانی رومی محدود می‌شد. این برج‌ها وظیفه داشتند دهکده را زیر نظر داشته باشند تا گل‌ها توطئه نکنند. آستریکس که بسیار باهوش بود برای هر ماموریت خطرناک و عجیب و غریبی انتخاب می‌شد. او برعکس دیگر افراد دهکده هیچ‌وقت برای خوشگذرانی دعوا نمی‌کرد و هیچ دعوایی را شخصا آغاز نمی‌کرد. به ندرت دست به سلاح می‌برد و معمولا به توانایی‌های فکری و معجون جادویی اکتفا می‌کرد. آستریکس و دوست چاق وغول‌پیکرش «اوبلیکس» در یک روز متولد شده بودند.

کیوآرکد را اسکن کنید



خبر

«زنان جبهه جنوبی» در بازار نشر

کتاب «زنان جبهه جنوبی؛ روایت پشتیبانی جنگ اهواز» با تحقیق مریم مرادی کوه‌آباد و قلم نرگس اسکندری به‌تازگی توسط انتشارات راه‌یار منتشر و روانه بازار نشر شده‌است.

صحنه‌های تأثیرگذار انقلاب اسلامی همواره شاهد حضور بانوان در خط مقدم میدان بوده‌است؛ از تظاهرات علیه رژیم پهلوی تا عرصه‌های علمی پس از انقلاب. قله این حضور پرشکوه را می‌توان در عرصه دفاع‌مقدس دید. جایی که زنان پشتوانه مستحکم مردان دلیر برای دفاع از مرزهای انقلاب اسلامی بودند. «زنان جبهه جنوبی» به این حضور مؤثر می‌پردازد. در بخشی از این کتاب می‌خوانیم: «رزمندگان پنجه به پنجه دشمن که می‌گذاشتند، خروارخروار لباس‌های زخم‌خورده روی دستان کشور باقی می‌ماند. نمی‌شد که همه آنها را دور ریخت. همان دست‌هایی که با قدرت به لباس‌ها مشت می‌زدند، حالا باید با ظرافت، نخ و سوزن به دست می‌گرفتند. لباس‌ها به‌دست مادران دوباره زنده می‌شدند و به‌همراه خود، مهر مادری را برای رزمندگان هدیه می‌بردند. این غیور زنان تاریخ، از چایخانه تا زینبیه و حتی از خانه‌های خود، خیاط خانه‌هایی ساختند و در سرمای جنگ، بر تن رزمندگان، پزشکان، بیماران و گاهی هم شهدا لباس نو پوشاندند.»

زنان جبهه جنوبی در ۲۱۶ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۷۰ هزار تومان عرضه شده‌است.

در گفت‌وگویی حجت‌الاسلام سید تربیت ا ماموریت‌ه عصر

مریم فلاح
نویسنده‌وپژوهشگر

حجت‌الاسلام‌والمسلمین سیدمحمدمهدی میرباقری، همواره مخالف ارتباط منفعلانه با جهان غرب بوده و انقلاب اسلامی ایران را آغاز احیای مجدد اسلام از لحاظ اجتماعی و بازگشت آن به عرصه تمدنی می‌داند. در مسائل معطوف به انقلاب اسلامی به نوبه خود به تقویت جبهه سیاسی و فرهنگی انقلاب اسلامی و تبیین نظریه «تمدن نوین اسلامی» کمک کرده تا آنجا که در مورد موضوعات سیاسی، فرهنگی و اجتماعی مورد تأکید امام‌راحل(ره) و رهبر معظم انقلاب به ارائه تحلیل‌های راهبردی پرداخته‌است؛ موضوعاتی چون رسالت انقلاب اسلامی، اسلام آمریکایی، نهضت تولید علم دینی، الگوی پیشرفت، تحول در حوزه، روشنفکری بیمار، مبانی دینی هنر و سینما، بیداری اسلامی، اقتصاد مقاومتی، سبک زندگی، پروژه نفوذ و....

در متن پیش‌رو که گفت‌وشنود مدیران سیما با میرباقری است، وی از یک جنگ شناختی صحبت می‌کند. جنگی ورای نبردهای نظامی، انقلاب‌های مخملی و محاصره‌های اقتصادی. او ابزار جنگ شناختی را امپراتوری هنر و رسانه‌ای غرب می‌داند و از بنگاه‌های بزرگ خبری، هالیوود، فضای مجازی و تلویزیون به‌عنوان پشتیبان این امپراتوری یاد می‌کند. میرباقری در مرحله جنگ شناختی، معتقد است که باید در برابر ماموریت رسانه‌ای آنها رسانه‌های ما هم به‌دنبال تربیت انسانی در تراز تمدن اسلامی، انقلاب اسلامی و عصر ظهور باشند. وی با تاکید بر رسالت رسانه در ارائه تصویری روشن، مبتنی بر یک نظام فکری بزرگ که در آن کل نظام هستی و مسیر حرکت انسان به سمت غایات دیده شود از رسانه‌ملی می‌خواهد که مطالبات مردم را از بستر حرکت به سمت ظهور عبور دهد و آن را به یک مطالبه روشن تبدیل کند. تحول در لایه‌های سازمانی رسانه، نقش رسانه در سبک زندگی و مناسبات اجتماعی و تعامل حوزه و صداوسیما بخشی دیگر از اشارات رئیس فرهنگستان علوم اسلامی است.

راهبرد هدایت رسانه در جنگ شناختی

رسانه، ملتی را تحت تاثیر خودش قرار می‌دهد در نتیجه، سیاست‌گذاری‌های آن در مقیاس بزرگی نتیجه می‌دهد. رسانه‌های مدرن، متعهد به بسترسازی برای تحقق الگوی توسعه در مقیاس جهانی هستند و تمام رفتارشان معطوف به بستر اقامه حیات مادی است. یعنی الگوی توسعه غربی که الگوی توسعه مدرن است بستر اقامه فرهنگ، اخلاق و حیات مادی است. از این رو رسانه‌های ما نیز باید بستر تحقق پیشرفت و تمدن اسلامی باشند. در این بحث چند نکته حائز اهمیت است. یکی این‌که استراتژی هدایت سازمان صداوسیما، باید استراتژی درگیری باشد. ما در خلأ نیستیم که برای خودمان طراحی کنیم و کسی با ما کار نداشته‌باشد. ما در فضای درگیری با تمدن مادی و امپراتوری هنری و رسانه‌ای غرب هستیم که قرن‌ها روی آن کار شده و پشتیبانی گسترده‌ای در زمینه سیاست، اقتصاد، علوم و فناوری دارد. ده‌ها آکادمی، دپارتمان تحقیقاتی، پژوهشگاه و آموزشگاه در خدمت این تفکر است و از سوی ده‌ها رشته علمی و همچنین سرمایه و قدرت‌های سیاسی بزرگ حمایت می‌شود. ما در فضای درگیری با چنین تمدنی هستیم و خودمان را در این مقیاس باید تعریف کنیم. اگر انسان نداند با چه کسی مواجه است، مقیاس و تراز کار خود را نمی‌فهمد. در جبهه مقابل ما، رقیب ما امپراتوری هنری و رسانه‌ای غرب است که جهان را به سمت آرمان‌ها، اتوپیا و تصویری که از آینده دارد، حرکت می‌دهد. درگیری انقلاب اسلامی با این تمدن مراحلی را پشت‌سر گذاشته و اکنون در مرحله جنگ شناختی هستیم. یعنی بسیاری از ابزارهای دشمن در این جنگ از کار افتاده‌است. مثلا ابزار جنگ مخملی ـ جنگ‌هایی که از طریق انتخابات آغاز می‌شود ـ دیگر شکست خورده‌است. پس آنها دیگر این روش را تکرار نخواهند کرد مگر این‌که تحولات جدی در این روش ایجاد کنند و آن را با جنگ نظامی و . . . بخواهند پیش ببرند. مهار دیپلماتیک نیز در حال شکست‌خوردن است. در بحث محاصره اقتصادی که جنگ بزرگی است، به نوعی در حال عبور از مرزهای آن هستیم؛ مهم‌ترین مرحله که اکنون با آن مواجهیم جنگ شناختی است و ابزار عمده آن هم امپراتوری رسانه‌ای و هنری است که با علوم شناختی گسترده مورد پشتیبانی قرار می‌گیرد. در این جنگ شاخص‌های به‌نسبت زیادی نشان می‌دهد که موفق بوده‌ایم.

بعد از گسترش برخی گرایش‌ها و رویکردها در علم روان‌شناسی و کار کردن روی ناخودآگاه انسان از طریق علوم شناختی، همچنین سامان‌دادن بخش خودآگاه و تاثیر بر اراده‌های انسانی، پیش‌بینی آنها این بود که به‌سرعت از فضای انقلاب اسلامی عبور کنند اما در عمل این‌طور نشد و خودشان هم نمی‌توانند تحلیل کنند که چرا این همه تلاش، نمی‌تواند ناخودآگاه این ملت را آن‌طور که آنها می‌خواهند تغییر دهد. امروز که در مرحله جنگ شناختی هستیم، جبهه مقابل ما دستگاه بزرگی است که از پیشانی بنگاه‌های خبری بزرگ، هالیوود، تلویزیون و شبکه‌های مجازی برخوردار است و عقبه آن یک دستگاه عظیم سیاسی، فرهنگی و اقتصادی است. درواقع ما با یک تاثیر و دروغ بزرگ به وسعت یک تمدن مواجه هستیم. کل این تمدن یک دروغ بزرگ است. نمی‌گویم باطل محض است چون باطل محض هیچ طرفداری پیدا نمی‌کند. بهتر است در این باب به خطبه ۵۰ حضرت امیر در نهج‌البلاغه مراجعه کنیم. وقتی بحث از بدعت‌ها می‌شود، ایشان می‌فرماید: «اگرباطل به طور کامل از حق جدا شود، دیگر کسی فریب آن را نمی‌خورد. » وقتی حق و باطل در دستگاه شیطان به هم آمیخته شود، بستر فریب فراهم می‌گردد. اگر به تعبیر قرآن بخواهیم بحث کنیم با یک نباء فاسق مواجه هستیم. وقتی در سوره حجرات بحث امت‌سازی در تبعیت از نبی‌اکرم مطرح می‌شود، این توصیه می‌شود که اگر نمی‌خواهید پیامی بالاتر از پیام انبیا به جهان برسانید، دنبال این مرد حرکت کنید که دست او پر است. نه طرحی را پیش از او زمین بگذارید و نه اصوات خود را از او بالاتر ببرید. مفهوم اخلاقی‌اش این است که در امت‌سازی، صدایی که باید درعالم طنین‌انداز شود، صدای حضرت و دعوت ایشان است و به همین دلیل است که صدای امیرالمومنین طنین صدای نبی اکرم است اما صدای معاویه، صدای یک امپراتوری است. وقتی خداوند تعالی این نکته را بیان می‌کند از داستانی قبل از آن می‌گوید که در مورد نباء فاسق است. اکنون با چنین نبائی مواجه هستیم. نباء دستگاه فسق امروز از طریق امپراتوری رسانه‌ای منتشر می‌شود، اوضاع روانی عالم را به هم می‌زند و از طریق رسانه وقایع را سامان می‌دهد. در جنگ شناختی فرمول علمی کار این است که ابتدا ناخودآگاه انسان را تحت تصرف قرار می‌دهند و از آن طریق به خودآگاه انسان می‌رسند و معتقدند که از طریق مهندسی ناخودآگاه می‌توان بخش خودآگاه را تصرف کرد. به این ترتیب انسان خیال می‌کند خودش در حال تصمیم گرفتن است و احساس آزادی می‌کند اما در واقع تحت اسارت آن برنامه‌ای قرار دارد که ناخودآگاه او را در دست گرفته‌است. همان کاری که امروز امپراتوری رسانه‌ای مدرن انجام می‌دهد. اصل اساسی و ارزش بنیادین این تمدن بیرون زدن از اصل توحید و خودمحوری است. یعنی انسان محوری در مقابل پرستش خدا، البته نه آن انسان محوری و کرامت انسانی که انبیا می‌گویند. این نباء، با نباء اسلام و نبی‌اکرم درگیر است. انقلاب اسلامی طنین مجدد همان نباء درعالم است و درگیری حال حاضر در این مقیاس تعریف می‌شود یعنی مقابله با یک خبر فاسقی که در جهان امروز مقابل نباء نبی اکرم قرار گرفته و به اصطلاح یک افک بزرگ است که ما باید این افک را به نوعی خنثی و افشا کنیم.

> **مطالبات مردم از طریق رسانه تبدیل به ادبیاتی شفاف و قابل دفاع شود و ضمن تعریف فرآیندهایی، مردم در تصمیم‌سازی و تولید آثار آن مشارکت یابند**

انسان سازی در تراز تمدن اسلامی

ماموریت رسانه‌ای ما، تربیت انسان در تراز تمدن اسلامی، انقلاب اسلامی و عصر ظهور است. کما این‌که ماموریت رسانه غرب، تربیت انسان در تراز عصر روشنگری است با مختصاتی که برایش تعریف می‌کند. ما باید انسانی تربیت کنیم که ادراک ایمانی‌اش نسبت به همه عرصه‌ها فراگیر باشد. درک ایمانی او از بندگی خدا و دینی که انبیا آورده‌اند یک ادراک فراگیر باشد، نه این‌که ایمانش متعلق به یک عرصه خصوصی باشد و وقتی وارد عرصه اجتماعی می‌شود به‌دنبال پیامبران عصر روشنگری برود. باید درک ایمانی حداکثری و فهم مومنانه از میدان‌های درگیری بزرگ داشته‌باشد و بتواند فهم مومنانه‌ای از درگیری در مقیاس تمدن داشته‌باشد. انسانی که این رسانه می‌خواهد تربیت کند و انسانی که فهم مومنانه‌اش از دین حداکثری است و رابطه دین را با همه مناسبات حیات خود اعم از فردی، اجتماعی و تاریخی می‌فهمد و میدان‌های درگیری را بر اساس این فهم مومنانه به تصویر می‌کشد. دغدغه او درگیری طبقه کارگر با سرمایه‌دار نیست. او درپی درگیری امت اسلامی با دستگاه کفر است و باید فهم مومنانه‌ای از میدان‌های درگیری و درک روشنی از نحوه مواجهه با تمدن رقیب و جبهه مقابل داشته‌باشد.

هوشیاری در نبرد شناختی

فهم بعضی‌ها در مواجه شدن با تمدن مدرن فهم تقابل نیست؛ این افراد تجددگرا هستند و از نظر آنها تنها مسیر سعادت، آن است که باید در همین مسیری که پیش روی‌مان گذاشته‌اند، استحاله شده و از مغز سر تا نوک پا غربی شویم. در مقابل بعضی‌ها می‌گویند باید از آن گریخت و منزوی شد. عده‌ای هم تجددگزین هستند و می‌گویند دراین مسیر باید خوب‌ها را جدا و بدها را کنار بگذاریم ولی جماعتی هم هستند که رویکردشان تمدنی است و می‌گویند باید از بستر این فضای مزاحم عبور کرده و آن را در اقتضائات تمدنی خودمان استحاله کنیم. از نظر آنها باید تک‌تک اجزای آن مثل تکنولوژی، علم، روابط اجتماعی، ساختارها و سبک زندگی‌اش را استحاله کرد. امروز سایه سنگین آن برجهان افتاده و بعد از جنگ اول و دوم جهانی، دولت ملت‌ها را گسترش دادند و متناسب با آن سازمان ملل درست کردند. در حقیقت بعد از دو جنگ بزرگ، وضعیت روانی جهان را با ده‌ها میلیون کشته آماده پذیرش کردند و با یک خشونت بزرگ ملت‌ها را زیر چتر نظم جهانی بردند که اکنون ما در فضای آن زندگی می‌کنیم. فهم مومنانه از این فضای شیطانی و نوع درگیری و مواجه‌شدن با آن نه انزواست، نه درگیری کور، نه انفعال و تجددپذیری و نه تجددگزینی. ما می‌خواهیم به سمت عصر ظهور و مقدم بر آن تمدن اسلامی حرکت کنیم و برای رسیدن به این هدف باید از بستر یک درگیری بزرگ بگذریم. باید فضای کنونی را در فضای دیگری استحاله کنیم و اسلام ظرفیت استحاله تمدن‌های مادی را در درون خود دارد. این حرف کسانی است که گفت‌وگوی تمدنی دقیق دارند، پس باید از این بستر عبور کرده و نسلی را تربیت کنیم که دارای درک ایمانی حداکثری است و جبهه کفر را می‌شناسند. این نسل فضای درگیری همه‌جانبه را می‌فهمد. نه می‌خواهد استحاله شود و نه جنگ کور کند. قصد فرار از میدان را هم ندارد؛ می‌خواهد بایستد و به سلامت از این میدان عبور کند و تمدن الهی را بسازد. حاج‌نادر طالب‌زاده جزو همین آدم‌ها بود. این دعوای تمدنی را می‌فهمید و به عمق استراتژیک انقلاب اسلامی و میدان‌های درگیری آگاه بود؛ همچنین در برابر ایدئولوژی، انقلاب علمی، انقلاب صنعتی و وسعت فناوری، سبک زندگی و ساختارهای جهانی غرب تسلیم نبود. شهیدآوینی نمونه دیگری از این آدم‌ها بود. باید انسان‌هایی در این تراز تربیت کنیم تا از دل این تلاش یک تمدن جدید بسازیم و گفتمان‌سازی کنیم. گفتمانی در مقابله با گفتمان‌هایی که به عنوان رقیب حضور دارند و بین آنها تجددگراها که گفتمان انفعال را دنبال می‌کنند، انزواگراها که گفتمان انزوا را انتخاب کرده‌اند و طرفداران گفتمان درگیری کور نیز مشاهده می‌شوند اما تربیت نسلی که بتواند جامعه را از این گفتمان‌ها عبور دهد، هدف و ماموریت رسانه است.

تصویری جامع از حیات برای بشر امروز

پس از اشراف رسانه نسبت به میدان درگیری و رسیدن به تصویری روشن از انسان و جامعه ترازی که قصد ساختن آن را دارد، از مهم‌ترین نکاتی که در قدم بعد باید حتما در ذهن ما باشد بحث تصویراست. باید تصویر جامعی از حیات پیش روی انسان‌ها بگذاریم تا بتوانند حرکت کنند. غربی‌ها این کار را می‌کنند و آرمانشهر ارائه می‌دهند. رویای آمریکایی در همین مسیر است. البته ترکیبی از عقلانیت و تخیل است، یک فضای کلی که در آن تمام نیازمندی‌های انسان در یک شکل آرمانی به قله خود می‌رسد تا انسان رشد کند. بعد آنها نسبت بین این تصویر را با حیات برقرار کرده و انسان را به حرکت درمی‌آورند.

ایجاد

لایه‌های سازمانی رسان
به‌جای پاسخگو بودن ب
پشت‌سر آنها حرکت کن
منفعل هستیم. سنگر
مرز ندارد. در مواجهه با
انسانی‌اش به یک رسا
رسانه تبدیل شود به ا
تصمیم‌سازی و تولید آث
دیگری به مخاطب ارائه
سازمان ما نیاز دارد. اگر
که این دولت مردم، ف
مردم، تاسیس شود تا
این رسانه شود. به خا
برایتان تصویر خرد و کل
قرارگاهی و جهادی باش
می‌شود. پیشنهاد می‌ک
مکتوب و بصری دوره‌ها
مهمی که از گذشته تاک
خروجی‌اش در تراز آن ک
نیروی انسانی سازمان ا
هستند، تحول ایجاد ش
اعضای رده بالا به اعمال
انسان را با تصویر اصل

قاب

اجرای ویژه «خوشدلان» در ایرانشهر

نمایش «خوشدلان» نوشته سعید پورصمیمی، کارگردانی پریزاد سیف و تهیه‌کنندگی سعید خانی روز شنبه ۲۷ خرداد اجرای ویژه خواهدداشت.این اثر نمایشی که از دوم خرداد اجراهای خود را در سالن ناظرزاده کرمانی آغاز کرده و تاکنون میزبان بیش از ۳۰۰۰ تماشاگر بوده‌است، در اجرایی ویژه ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه شنبه ۲۷ خرداد روی صحنه می‌رود.در این نمایش سعید پورصمیمی، مسعود کرامتی، بهرام ابراهیمی، الهام پاوه نژاد، پریزاد سیف، رضا مولایی، بهروز پوربرجی، شاهین علایی‌نژاد، علی پویا قاسمی، شهاب عباسیان، حامد مهدی‌نژاد، رضا فیض‌بخش و مریم محبی به ایفای نقش می‌پردازند.

نگارخانه

طراحی‌هایی با موضوع «اختلال چندگانه»

نمایشگاه انفرادی «اختلال چندگانه» شامل آثار سمانه اسحاقی که از ۱۹ خرداد آغاز به کار کرده تا ۳۰ خرداد در گالری والی میزبان علاقه‌مندان است.

سمانه اسحاقی درباره نمایشگاه اختلال چندگانه گفت: اختلال چندگانه عنوان نخستین نمایشگاه انفرادی من است و دراین نمایشگاه ۴۰ طراحی را که در فاصله سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۴۰۲ خلق کرده‌ام را به نمایش گذاشته‌ام.او درباره وجه تسمیه انتخاب عنوان اختلال چندگانه گفت: اگر زندگی یک فریم نامنقطع باشد، بروز اختلال در آن شکلی از پارازیت را پدید می‌آورد. این غریبه تازه‌وارد که خود را تحمیل کرده برآن است تا از راه ایجاد نقصان، پیوستگی زندگی را تهدید کند. مثل موتوری که نیم‌سوز شده این موجود مزاحم و سمج قرار است در ما برای همیشه یا دست‌کم برای مدتی طولانی خانه کند. از این‌رو کوشیده‌ام تا نه‌فقط در خود، بلکه با جست‌وجوی اشکال دیگر اختلال در محیط پیرامون به این ضرورت پاسخ بدهم.

اسحاقی درباره موضوعات این نمایشگاه هم گفت: آثار این مجموعه از نظر موضوعی متنوع است و دغدغه‌های فردی، اجتماعی و محیط زیستی از جمله موضوعاتی بوده که به آنها پرداخته‌ام و اثر تلاشی برای به نمایش گذاشتن اختلالی چندگانه است.

نمایش

تمدید مهلت چهار فصل تئاتر ایران

مدیر دفتر مطالعات و پژوهش‌های مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری گفت: فرصت دریافت ایده‌های اولیه برای فصل یازدهم پروژه «چهارفصل تئاتر ایران» تمدید شد.

ایوب آقاخانی به‌عنوان طراح و سرپرست پروژه جامع آموزش نمایشنامه‌نویسی برای خارج از پایتخت با عنوان چهارفصل تئاتر ایران به درخواست علاقه‌مندان از تمدید مهلت ارسال ایده‌های اولیه در پاسخ به فراخوان فصل یازدهم از دور نوین این پروژه با نام «تئاتر و جامعه سالم» تا روز شنبه، سوم تیر ماه ۱۴۰۲ خبر داد.

علاقه‌مندان به شرکت در این فرآیند نمایشنامه‌نویسی توأم با آموزش کارگاهی که به چاپ آثار منتخب ختم می‌شود، می‌توانند در راستای محتوای فراخوان فصل یازدهم ایده‌های موجز و اولیه خود را به دبیرخانه این پروژه از طریق پست‌الکترونیکی fasl4.drama@gmail.com ارسال کنند. اعضای هیات علمی این فصل به‌زودی معرفی خواهند شد.

پشتوان
Pishkhan.com

خبر

انتشار کتاب «من طلبه‌ام»

کتاب «من طلبه‌ام» اثر عباس آزاد به چاپ رسید. این کتاب را مؤسسه بوستان کتاب در ۱۹۲ صفحه و هشت فصل (مبحث) منتشر کرده‌است.

مفهوم شناسی، اهمیت، آثار و پیامدهای مهارت‌های ارتباطی، ویژگی‌های مهم ارتباط، اصول ارتباط میان فردی، شایستگی ارتباطی، انواع سبک‌های ارتباطی، انواع مهارت‌های ارتباطی و راهکارهای افزایش آن و موانع ارتباط مؤثر، از مباحث مطرح شده در این اثر است. کتاب من طلبه‌ام با بهره‌گیری از مطالب علمی و آموزه‌های دینی، در صدد است با بیانی شیوا به بازشناسی مفهوم ارتباط، مهارت ارتباطی بپردازد و با بررسی ویژگی‌های عناصر ارتباط و انواع مهارت‌های ارتباطی و شناسایی عوامل و راهکارهای ارتباط سالم و سازنده، نکاتی کاربردی را در این زمینه به روحانیان یادآوری کند.

در عرصه تبلیغ، اهمیت آشنایی با این مهارت و میزان بهره‌گیری از آن کاملا ملموس و حائز اهمیت است، تا آنجا که جانمایه اصلی فرآیند تبلیغات در هر شکل و روش آن برخورداری از اصل ارتباط است.

تبلیغ از مقوله ارتباط است و هسته مرکزی تبلیغات را از نظر نوع اثرگذاری و کیفیت کارکرد آن تشکیل می‌دهد. این کتاب در تشریح چنین مفاهیمی گام برمی‌دارد.

محمدمهدی میرباقری ... های رسانه را تبیین کرد

انسان ... ظهور

وظیفه دستگاه هنر و هنرمند این است که باید از آن آینده روشن در جهان امروز متولد شود سپس جهان امروز را به سمت چنین آینده‌ای هدایت کند. این موضوع را در بعضی از آثار هنری می‌بینید. این شرح حال، بسیار به رسالت انبیاء شباهت دارد.

غرب، جامعه آرمانی خود را به مجموعه آثار و دستگاه‌های هنری و رسانه‌ای تبدیل کرده‌است. به نظر من هر اثر هنری که آنجا ساخته می‌شود نسبت به آن تصویر بزرگ پیوست دارد و شما این ویژگی را در آثار هنری خودمان که در داخل ساخته می‌شود نیز می‌بینید. کسانی که چنین تصویری دارند، آن را در قالب فیلم‌های آخرالزمانی نشان می‌دهند. در این آثار در مقابل آرمانی که انبیاء برای ابدیت نشان می‌دهند، رویا و افقی دیگر به بشر نشان می‌دهند. بلندپروازی‌های شیطنت‌آمیزی که در تمام آثارشان پیوست دارد. اگر فرض کنیم آرمان‌شان همان رویای آمریکایی است، تمام آثار هنری آنها با این موضوع پیوست دارد. جاذبه‌های چهارگانه‌ای که در عرصه هنر روی آن سرمایه‌گذاری می‌کنند از جمله کمدی، دلهره، خشونت و... نیز با همین موضوع پیوست دارد. آنها ابتدا وضعیت موجود را آسیب‌شناسی می‌کنند و بعد با به‌کارگیری قوه تخیل، از طریق هنر آن را به سمت دیگری متحول می‌نمایند. عالم خیال بین ادراک عقلی و تحقق آن نسبت برقرار می‌کند و بشر را از این عالم عبور می‌دهد. یک جهان رویایی می‌سازند که منظومه‌ای از حیات است و همه چیز آن به شکل مطلوبی در جای خودش قرار دارد، بعد متناسب با آن آسیب‌شناسی می‌کنند و در این راه سعی در استفاده از ابزار هنر و رسانه برای ایجاد تخیل اجتماعی و تحریک به سمت آن غایت را دارند. آسیب‌شناسی بخشی از هنر مدرن است که در تولیدات تلویزیون خودمان هم می‌توان این موضوع را دید.

عرض من این است که رسانه باید تصویر روشنی به ملت منتقل کند و تمام فعالیت‌هایش پیوست آن تصویر را داشته‌باشد. شکل اندیشه‌ای این تصویر، ابتدا یک نظام فکری بزرگ است که در آن کل نظام هستی و مسیر حرکت انسان به سمت غایات دیده می‌شود. خاصیت تلاوت کثیر قرآن ارائه همان تصویر به انسان است.

یعنی انسانی که دائم قرآن می‌خواند آن تصویر در روحش جا می‌گیرد و به سمت آن حرکت می‌کند. هستی و نظام آفرینش را مشاهده می‌کند و می‌تواند تصویری از مسیر خود تا ظهور، رجعت، قیامت، عوالم ملکوت و ملک و نظایر آن داشته‌باشد. او درگیری‌های این میدان و دستگاه شیطان را با تمام وسعتش می‌بیند و با اطلاع از پایان، از مراحل درگیری و ابتلائات، تصویری روشن دارد. ما باید دنبال چنین نظام فکری باشیم و آن را به جامعه دهیم تا رابطه بین رفتار خودش با آن نظام اعتقادات ایمانی را بفهمد؛ یعنی صرفا یک نظام اندیشه‌ای مبتنی بر برهان و استدلال و... نباشد.

یکی از تفاوت‌های انبیاء با فلاسفه همین موضوع است. فلسفه صرفا نظام استدلالی است اما انبیاء تصویر روشنی از کل نظام هستی به انسان ارائه می‌دهند و از میدان‌های درگیری و سعادت و شقاوت آن می‌گویند. رسانه باید چنین نظام فکری را به مخاطب خود منتقل کند. وقتی آنها فیلم جنگ جهانی چهارم و آخرزمانی می‌سازند، غلبه آرمان‌شهر و تمدن مادی خودشان بر دیگران را بیان می‌کنند. هدف‌شان هم این است که بگویند مسیر سعادت و نجات بشر همین است؛ در واقع یک مسیر کور مُنسد را نشان می‌دهند.

تربیت و پرورش انسان متناسب با عصر ظهور

زمانی دلم می‌خواست نزد یکی از آقایانی که در کمدی و طنز تبحر دارد و همیشه با نقد سنت، حتی سنت‌های مذهبی ما، تعجب ایجاد می‌کند که به دنبال آن خنده می‌آید؛ رفته و بگویم شما یک بار هم غرب را نقد کنید، ببینیم بلد هستید اتوپیای غرب را در مقابل ظهور تحقیر کنید. چنین رویکرد تصویری باید پیوست تمام فعالیت‌های رسانه‌ای ما باشد. البته چنین رویکردی باید به‌تدریج و غیرمستقیم در قالب یک اثر هنری ارائه شود.

فرض کنید بخواهیم وضعیت معاش مردم را آسیب‌شناسی کنیم. آسیب‌شناسی باید این گونه باشد که معیشت این انسان را متناسب با معیشت انسان عصر ظهور بررسی کنیم. مقصد ما تربیت و پرورش انسان متناسب با عصر ظهور و در تراز انقلاب اسلامی و تمدن اسلامی، در مقابل انسان تراز عصر روشنگری است. بهترین ابزار ما داشتن تصویری روشن از هدف و مسیری است که البته واجد نظام معقول باشد. بهترین شکل ساماندهی اراده انسان این است که از طریق تصویری جامع، رابطه او با افعال خرد و جزئی‌اش برقرار شود و بتواند افعال خود را در بستر آن تصویر بفهمد.

مثلا کسانی که اصلاحات اقتصادی انجام می‌دهند، نسبت بین این اصلاح را با آرمان‌های بزرگ نمی‌فهمند واز این رو اصلاحات اقتصادی به هیچ وجه در مسیر تمدن اسلامی نیست. چه کسی باید این موضوع را به آنها یاد دهد؟ من می‌گویم این رسالت برعهده رسانه است. تلویزیون باید در قالب برنامه‌های مختلف، با یک پیوست درست روشنگری کند که مثلا وقتی بحث از عدالت اقتصادی می‌شود، پیوست فرهنگی آن با انقلاب اسلامی چیست؟ یکی از آرمان‌های بزرگ رسانه ملی باید عدالت‌محوری باشد. اگر رسانه نتواند نسبت به موازینی که منتهی به فساد اقتصادی و ساختاری می‌شود، افشاگری کند در این صورت افشاگری در مقیاس بزرگ هم خاصیتی ندارد. شما افشاگری می‌کنید ولی نسبت به این نظامی که ترازوی آن نامیزان است توجهی ندارید. عدالت‌خواهی در رسانه باید از چنین خصوصیتی برخوردار باشد.

باید مطالبات رهبری جامعه و مطالبات مردم از دولت تبدیل به گفتمان شود. البته این امر ابتدا باید از بستری بگذرد. احزاب در غرب مطالبات مردم را از بستر ایدئولوژی حزب می‌گذرانند. رسانه‌های ما باید مطالبات مردم را از بستر حرکت به سمت ظهور عبور دهند و آن را به یک مطالبه روشن تبدیل کنند. رسانه باید قاطعانه مطالبه کند و تعارف با مسئولان را کنار بگذارد. باید زبان مردم باشد و البته از تصمیمات صحیح دولت هم حمایت کند. اگر دنبال عدالت می‌رویم باید در قالب آن تصویر بزرگ، عدالت را تصویر کنیم و چالش‌های عدالت را درست بفهمیم. مهم‌ترین چالش عدالت، دوگانه انقلاب اسلامی و دنیای مدرن است. این چالش همه جا وجود دارد و ما اکنون در الگوی اقتصادی نیز با آن مواجه هستیم. یعنی اندیشه و تفکر انقلاب با مدل‌های سرمایه‌داری در اقتصاد، سیاست و فرهنگ چالش دارد و این چالش مهم‌ترین عامل بحران در کشور است.

کسانی که این الگو را دامن می‌زنند و بحران ایجاد می‌کنند به عنوان ناجیان کشور هم شناخته می‌شوند. ۳۰ سال است که در ایران، جریانی به سرعت در حال ترویج الگوی سرمایه‌داری است البته در انجام این کار موفق نیست؛ زیرا بستر مناسب برای تحقق آن نظام را ندارد؛ با این حال مدام چالش‌ها را افزایش می‌دهند و هر چه جلوتر می‌رویم چالش بحران عمیق‌تر می‌شود.

اگر عدالت‌خواهی را دنبال می‌کنیم باید بسترهای اصلی بی‌عدالتی که نظام سرمایه‌داری و لیبرالیسم فرهنگی و سیاسی و اقتصادی است را به خوبی مشاهده کنیم چراکه این موارد در چالش با انقلاب اسلامی و ادبیات انقلاب اسلامی است البته انجام این امر محتاج پژوهش است. این برخورد نباید به صورت فرمالیسم دنبال شود.

پیوست و هماهنگی در اهداف تولیدات سیما

دفاع رسانه ما از ادبیات فارسی یک نمونه از این برخورد فرمالیسم است، چون وقتی تمدن غرب می‌آید، زبان خودش را هم می‌آورد و شما باید تمدن را بیاورید که بتوانید با آن زبان مبارزه کنید. تمدن غربی، زبان باطنی تفاهم را تغییر داده، آن‌وقت شما با الفاظ آن بازی می‌کنید؟ چرا اکنون زبان تخصصی دیگر فارسی نیست، به این دلیل که معادلات این زبان در دستگاه فکری و چارچوب اندیشه دیگری تولید می‌شود.

این ادبیات، ناشی از توسعه علمی به مفهوم مادی‌اش است. شما اگر علم خودتان را گسترش دهید، ادبیاتش هم زبان دیگری پیدا می‌کند.

معتقدم زبان تمام علوم مثل ریاضیات، فیزیک، علوم پایه، علوم انسانی و علوم زیستی باید تابع زبان قرآن باشد. این امر شدنی است و می‌توان آن را دفاع از زبان دانست اما وقتی تمدن غرب، آمده باشد و شما فقط روی واژه‌ها ایستاده باشید، کاملا بی‌معنی است. نمی‌گویم دفاع نکنیم، می‌گویم دفاع رسانه از ادبیات باید در قالب یک تصویر بزرگ، در تمام تولیداتش پیوست داشته باشد.

رسانه مطالبات مردم را از بستر حرکت به سمت ظهور عبور دهد و آن را به یک مطالبه روشن تبدیل کند. رسانه باید قاطعانه مطالبه کند و تعارف با مسئولان را کنار بگذارد

بخش‌های مختلف رسانه حتما باید با هم هماهنگ باشند. نمونه دیگرش قاب معارف این رسانه است. در این بخش نیز باید یک نظام فکری روشن وجود داشته باشد که از اول تا آخر، یک پیوست در آن مشاهده شود. هرکس که برای بحث کردن می‌آید، اگر در چارچوب مشخص سخن نگفت، نباید مورد حمایت رسانه قرار گیرد.

به آثار هنری این رسانه هم اگر نگاه کنید متوجه می‌شوید که همین است. یک اثر هنری در رسانه‌مان به من نشان دهید که جهت غالبش، دعوت به دنیای مدرن نباشد. منظورم صرفا آثاری است که توسط جمهوری اسلامی تولید شده‌است - البته جهت غالب بعضی از داستان‌های قرآنی که به تصویر کشیده شده به این سو است - نکته دیگر این که هماهنگی باید بر محوران تصویر اتفاق افتد. باید تمام آثار از فیلم و سریال تا سخنرانی، با هم هماهنگ باشند. رسانه نباید به الگوهای مدرن دامن بزند و بعد بگوید نتیجه زندگی کردن به این شیوه جهنم است. باید راهی بیابیم که بتوانیم جامعه را از وسط این پدیده شگفت و این تمدن فراگیر عبور دهیم.

معتقدم باید از بستر نقد و نقض این تمدن عبور کنیم تا به طرح برسیم. تمام ابعاد این تمدن را باید نقد کرد. سال‌ها در رسانه می‌گفتم چرا شما در برنامه‌های‌تان به نقد غرب نمی‌پردازید و برای مردم خودتان قبله می‌سازید. دو سه سالی است این جسارت پیدا شده که مقداری غرب را نقد کنند که قسمت عمده آن بعد از ظهور ترامپ است. نقد و نقض غرب هم باید کاملا عالمانه باشد. نقد یعنی نقد روبنایی و نقض یعنی نقض زیربنایی که از راه هنر باید انجام شود البته نه نقد تکنیکی، این موارد را خود آنها بهتر از ما نقد می‌کنند.

نقد باید در چارچوب اندیشه‌ای خودتان باشد. رسانه پشت‌سرهم از آثار طنز تا دلهره‌آور، آنها را بدون کوچک‌ترین نقد اندیشه‌ای پخش می‌کند. زهر و تلخی این آثار را بگیرید و به مخاطب آگاهی دهید. نگران هستم وقتی جوانان ما به تماشای فیلم‌های آخرالزمانی می‌نشینند، آنها را نسبت به آینده اسلام بدبین و نسبت به غرب امیدوار می‌کنند.

باید نقد این آثار را در اختیار جوانان بگذاریم و او را نسبت به اتفاقی که در حال افتادن است، خودآگاه کنیم و البته در صورت نداشتن طرح، کسی این نقد و نقض کردن را از ما نمی‌پذیرد. باید از مسیر نقد و نقض به مسیر طرح برسیم.

تحول در زیرساخت‌های رسانه

...ه و حتی زیرساخت‌های آن باید متحول شود. امروز رسانه ما ...یه مسائل مستحدثه، باید خود حادثه‌ساز باشد. نباید همیشه ...یم، در بسیاری موارد درگیر نیستیم و بدون تعارف، رسانه‌ای ...به سنگر عقب‌نشینی کردیم، در حالی‌که غرب در هیچ زمینه‌ای ... این شرایط، رسانه ما باید با ایجاد تحول در ساختار و بافت نیروی ...نه حادثه‌ساز تبدیل شود. مطالبات مردم نیز باید از طریق این ...دبیاتی شفاف و قابل دفاع و ضمن تعریف فرآیندهایی، مردم در ...ار این رسانه مشارکت یابند. حالا اگر می‌خواهیم آرام آرام تصویر ...ه کنیم، این تصویر به ایجاد تناسبات با بافت نیروی انسانی و ...ر می‌خواهیم انقلاب اسلامی بماند، نیاز به دولت مردمی داریم ...قرارگاهی است. باید در لایه‌های مختلف، یک رسانه قرارگاهی ...چنین رسانه‌ای بتواند لکوموتیوی برای به حرکت درآوردن خود ...لاقیت‌های مومنانه در حوزه تصویر بها دهید تا ببینید چقدر ...ان درست می‌کنند. باید یک رسانه مردم، به راه انداخت که ...د. در این صورت امکان مقابله با رسانه فراگیر دشمن فراهم ...نم دوستان‌مان در صداوسیما، مجموعه‌ای از تجربیات شفاهی، ...ی گذشته را جمع‌آوری کنند، عرضم این است که به رغم کارهای ...کنون انجام شده اما با توجه به ظرفیتی که صداوسیما دارد، ...اری که باید انجام شود، نیست به همین دلیل باید در بافت ...عم از جهت‌دهنده‌ها، ایده‌دهنده‌ها و کسانی که تهیه‌کننده ...ود. پیشنهاد می‌کنم، کارکنان رسانه به‌خصوص مدیران و ...ی و دعاهای عصر ظهور توجه ویژه داشته باشند؛ چراکه افق روح ...ظهور هم‌راستا می‌کند؛ هم به انسان تصویرعقلانی می‌دهد و ...هم یک انگیزش روحی به سمت آن افق ایجاد می‌کند. آن ...هنگام می‌توانید در مسیر، استوار بایستید و آرام همه چیز را در طرح خودتان بیاورید.

نقش رسانه در تعریف سبک زندگی و مناسبات اجتماعی

رسانه در سبک زندگی مردم هم می‌تواند تغییراتی ایجاد کند. این موضوع، محور تغییر الگوی خوراک، پوشاک، مسکن و... است. الگوی توسعه‌ای که ما داریم به ریزالگوها تقسیم می‌شود. باید الگوی بزرگی طراحی کنیم که در آن فاکتورهای بسیاری از جمله مدل روابط اجتماعی در آن لحاظ شده‌باشد. یکی از مهم‌ترین موضوعات ما، نوع مناسبات اجتماعی است که در نظریه اجتماعی دنبال می‌شود. مثلا در جامعه بازار می‌گویند رابطه انسان‌ها باید هم‌عرض باشد که با یکدیگر به یک تعادلی برسند.

البته این روزها دیگر این موضوع زیاد پذیرفته‌شده نیست. در نظام سلطه غربی روابط اجتماعی که در جامعه بازار وجود دارد بر مبنای اخلاق رذیله تعریف می‌شود البته به آن «اخلاق رذیله» نمی‌گویند. کانت می‌گوید اگر ما بخواهیم روابط اجتماعی را مبنی بر محبت و ایثار و نوع دوستی قرار دهیم از درون آن، جامعه شبانی درمی‌آید. او اعتقاد دارد از آنچه طبیعت در ما نهاده، از منفعت‌طلبی و سودخواهی و حتی سلطه‌طلبی، پیشرفت اتفاق می‌افتد. اسم این ویژگی‌ها را اخلاق طبیعی می‌گذارد و می‌گوید باید آنها را توسعه داد تا پیشرفت حاصل شود. آنها اخلاق جاهلانه را توسعه می‌دهند و ما باید اخلاق عاقلانه را توسعه دهیم؛ لذا روابط اجتماعی و اخلاق حاکم بر آن که بخش عمده‌ای از معارف ما است، مثلا این موضوع که روابط اجتماعی مومنانه باید چطور باشد، مغفول مانده‌است. رسانه باید روابط ایثار، محبت و فداکاری را که در آن معارفی گسترده داریم را برای مردم بازگو کند و به تصویر بکشد.

عرض من این است که یکی از مهم‌ترین شاخصه‌ها، اخلاق، مناسبات و روابط اجتماعی است؛ شاخصه مهم دیگر این است که رابطه، رابطه بازار نیست که البته رابطه سلطه هم نیست. مرحوم شاه‌آبادی در کتاب خود از خط ولایت و خط اخوت می‌گویند. خط ولایت یعنی ولایت صرفا محبت نیست ولی محور آن محبت است. محبت طرفینی است، لذا فداکاری محسوب می‌شود. امام و امت هر دو برهم فداکاری می‌کنند در حالی که نظام سلطه در پی استیثار و استفاده از امت به نفع خود است. به تصویر کشاندن رابطه ولایت و تولی چه در مقیاس معصوم و چه در مقیاس فقهای تاریخی ما یعنی حضرت امام و حضرت آقا، موجب می‌شود مردم بفهمند رابطه ولایت، رابطه سلطه نیست. رسانه باید این تصویر را نشان دهد که ذیل این ولایت و تولی یک رابطه اخوت شکل می‌گیرد. یک ارتباطی که از دل آن جامعه ساخته می‌شود البته نه آن جامعه شبانی و امثال آن.

قفسه

«فردای بعد از تو» منتشر شد

«فردای بعد از تو» تازه‌ترین کتاب محمود اکرامی‌فر توسط انتشارات شهرستان ادب به چاپ رسید. از محمود اکرامی‌فر پیش از این نیز کتاب «اجازه هست بگویم دوستت دارم؟» توسط انتشارات شهرستان ادب به چاپ رسیده بود.

مجموعه غزل «فردای بعد از تو» شامل ۱۳۴ غزل است که به‌تازگی در ۲۷۷ صفحه با قیمت ۱۴۰ هزار تومان در دسترس مخاطبان عالم شعر قرار گرفته است. اکرامی‌فر که متولد سال ۱۳۳۸ در استان خراسان شمالی و دارای دکترای ادبیات از کشور تاجیکستان است، به‌تازگی نیز سرپرست انتشارات جام جم شده است. همان‌گونه که از قالب غزل انتظار می‌رود، محور اصلی اشعار کتاب، عشق است. در بخشی از این کتاب آمده‌است: کوه یخ بود و آب شد قلبم، چون عقیق مذاب شد قلبم/ رفت از دست، هرچه بود و نرفت یادت از خاطرم به هیچ‌رقم/ هم جنونی و هم قرار منی، نیستی گرچه در کنار منی/ با منی با هم نفس به‌نفس، با منی باز هم قدم به قدم/ در انتظار بغل کردن تو پیر شدم، بغل گشودی و من ناگهان اسیر شدم.»

ادبیات

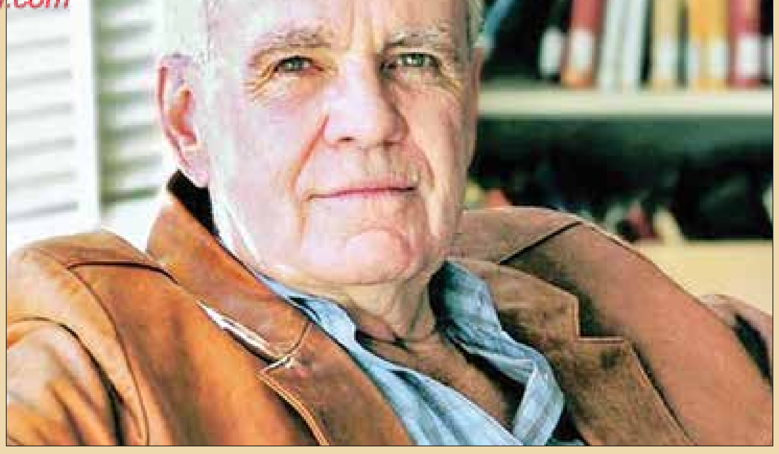
نکاتی درباره کتابخوانی کودکان

حمیدرضا شاه‌آبادی، نویسنده ادبیات کودک و نوجوان درباره مسأله کتابخوانی کودکان و نوجوانان و راهکارهایی که برای کتابخوان‌کردن بچه‌ها وجود دارد، عنوان کرد: کتابخوانی در بچه‌ها باید در دو مرحله اتفاق بیفتد تا در قالب یک رفتار درآید. مرحله اول کاملا اکتسابی و بر مبنای مشاهدات محیطی است و مرحله دوم مواجهه مستقیم بچه‌ها با کتابخوانی به عنوان یک تجربه زیسته شخصی است.

شاه‌آبادی با یادآوری این‌که بخش دوم نهادینه شدن کتابخوانی در کودکان به عنوان یک رفتار مواجهه مستقیم آنها با کتاب به عنوان تجربه شخصی است، به ایسنا گفت: فراهم آوردن امکان این تجربه شخصی برای بچه‌ها مهم است. قبل از هرچیز نباید فراموش کنیم اولین هدف کتابخوانی برای بچه‌ها، باید لذت بردن از کتاب در سنین پایین باشد. بچه‌ها باید کتاب‌ها را دوست داشته باشند و با علاقه شخصی خود به آن مراجعه کنند. بنابراین اگر می‌خواهیم برای بچه‌ها کتاب بخریم، بهتر است بچه‌ها را با خود ببریم و با انتخاب آنها، برایشان کتاب بخریم و این وسوسه را که بچه‌ها را به دانشمندان کوچک تبدیل کنیم، کنار بگذاریم و اجازه دهیم از کتاب خواندن لذت ببرند.

قاب

درگذشت کورمک مک‌کارتی



کورمک مک‌کارتی، نویسنده سرشناس آمریکایی که نگارش رمان‌هایی چون «جایی برای پیرمردها نیست»، «جاده» و «نصف‌النهار خون» را در کارنامه دارد در ۸۹ سالگی درگذشت. مک‌کارتی یکی از بزرگ‌ترین رمان‌نویسان آمریکا محسوب می‌شود که با رمان جاده موفق به کسب جایزه معتبر پولیتزر شد و رمان مهیجش با عنوان جایی برای پیرمردها نیست، دستمایه ساخت فیلمی سینمایی با همین نام از برادران کوئن در سال ۲۰۰۷ بود که برنده اسکار بهترین فیلم، بازیگر نقش مکمل مرد، کارگردانی و فیلمنامه اقتباسی شد. ناشر آثار این نویسنده اعلام کرد او بر اثر کهولت سن در خانه‌اش در سانتافه نیومکزیکو از دنیا رفته‌است.

پیشخوان Pishkhan.com

خبر

مستندهای زنان ایرانی در ویترین جشنواره ملبورن

جشنواره بین‌المللی مستند ملبورن در بخشی ویژه با عنوان ویترین کارگردانان مستند زن ایرانی به نمایش سه مستند خواهد پرداخت. مستندهای «هما» به کارگردانی گلاره عباسی، «آشیانه خالی» ساخته فریبا عرب و «بدون فرزند» ساخته سارا بهرام جهان در این جشنواره سینمایی به نمایش گذاشته خواهند شد. مستند هما روایت زندگی هما هماوندی است؛ زنی با اعتماد به نفس که در کمپ ترک اعتیاد کار می‌کند و مشکلات و محدودیت‌هایی که در زندگی دارد مانع از حضورش در عرصه اجتماعی نمی‌شود. نام مستند آشیانه خالی نیز برگرفته از اصطلاح روان‌شناسی با عنوان سندرم آشیانه خالی است که غم، تنهایی، بی‌هدفی ناگهانی، احساس تلخ فراموشی و افسردگی ازجمله علائم آن است. همه ما با ترک خانه‌هایی که در آن بزرگ شده‌ایم بزرگ می‌شویم. والدین بزرگ‌تر می‌شوند. در برخی مواقع تنها می‌مانند، به خانه‌های سالمندان می‌روند یا حتی ممکن است در خیابان رها شوند. رها شدن سالمندان در خانه‌های سالمندان در سال‌های اخیر افزایش یافته است و این نگرانی وجود دارد که تعداد سالمندان در خیابان‌ها نیز افزایش یابد. مستند «بدون فرزند» نیز درباره افرادی است که ترجیح می‌دهند فرزندی نداشته باشند.

جشنواره بین‌المللی مستند ملبورن طی یک ماه از تاریخ اول تا ۳۰ جولای (۱۰ تیر تا ۹ مرداد) در استرالیا برگزار می‌شود.

روزنما

علی رستگار | گروه فرهنگ و هنر

به بهانه روز جهانی باد

تکیه بر باد

باد، به عنوان یکی از نمودهای انرژی خورشیدی، در ادبیات و سینما بیشتر جنبه مفهومی و استعاری دارد و خالقان آثار از آن به عنوان عنصری دراماتیک استفاده می‌کنند و برای تقویت مفهوم قصه، از قدرت و انرژی سازنده یا مخرب آن بهره می‌برند.

در این زمینه فیلم‌های مهمی را در تاریخ سینمای جهان به یاد داریم که از عبارت باد در عنوان‌شان استفاده شده و تقریبا همگی هم با تکیه بر وجوه استعاری این واژه کار روایت خود را پیش برده‌اند.

هرچند این بهره‌گیری تماتیک، منافاتی با نمایش سکانس یا پلان‌های بادخیز ندارد و مواردی بوده که قهرمان یا شخصیت‌های دیگر قصه با وزش باد نواخته یا با میزان شدیدتر و مخرب‌تر آن گرفتار شدند. اما در نهایت فیلمنامه‌نویس و کارگردان حتی از این بادهای طبیعی در قصه، استفاده‌ای هنرمندانه می‌کنند و در راستای بهره مفهومی عنوان فیلم گام برمی‌دارند.

نخستین فیلم مهم سینمای جهان در این زمینه که هر دو وجه نمایشی و مفهومی باد را لحاظ و خط و ربطی ظریف و هنرمندانه میان آنها ایجاد می‌کند، «باد» به کارگردانی ویکتور شوستروم محصول سال ۱۹۲۸ است. در این فیلم صامت لیلیان گیش، نقش دختر جوانی به نام لتی را بازی می‌کند که از شرق آمریکا نزد عموی خود در غرب می‌رود اما این نقل مکان هم موجب تنش خانوادگی می‌شود و هم روان لتی را نشانه می‌گیرد.

باوجود اشاره به وجه مخرب باد و تندباد در زندگی قهرمان داستان، در خود قصه هم مصداق آن را می‌بینیم و همان اوایل فیلم و وقتی دختر با قطار عازم غرب است، وزش شبانه باد باعث ترس و وحشت او می‌شود، همسفرش می‌گوید: «سرخپوستان این سرزمین می‌گن که وزش باد تا ابد ادامه داره».

وقتی در ادامه هم لتی، شدت و بیرحمی باد را با چشم‌های خودش می‌بیند و با همه ظرافت و شکنندگی‌اش، قدرت آن را حس می‌کند، پی به پیوند وجه نمایشی باد با جنبه مفهومی آن می‌بریم و می‌توانیم تاثیر این باد وحشی را در زندگی و آینده قهرمان پیش‌بینی کنیم.

برباد رفته، نوشته بر باد، باد و شیر، باد وحشی را درو کن و باد برمی‌خیزد از جمله آثاری با عبارت باد در عناوین هستند که روی وجوه مفهومی این عنصر طبیعی در قصه تاکید دارند.

باد صبا (محصول مشترک فرانسه و ایران که مستندی طبیعتگرایانه و مردم‌نگارانه درباره ایران است و از زبان باد صبا روایت می‌شود)، شطرنج باد، سایه‌های بلند باد، در مسیر تندباد، تکیه بر باد، باد در علفزار می‌پیچد، فرش باد، بید و باد، پروانه‌ای در باد، شمعی در باد، برگ و باد، باد و شقایق، باد سرخ، نامه‌های باد، آب باد خاک، چون باد و بادما را خواهد برد هم از جمله فیلم‌های ایرانی با عبارت باد در عنوان خود هستند.

به جز آثاری که نامشان با باد گره خورده، فیلم‌هایی هم در سینمای ایران و جهان هستند که نما یا سکانس‌های مبتنی بر باد دارند و با ترکیب عناصر زیبایی‌شناسی و وجه مفهومی، تصاویر درخشانی خلق یا گرهی اساسی در قصه ایجاد می‌کنند.

این باد شدید در اوایل «بی‌وفا» است که کار دست شخصیت اصلی قصه می‌دهد، این وزش باد ملایم در لحظه دیدار سینان و خدیجه در «درخت گلابی و حشی» است که یک دریغ عاشقانه را تقویت می‌کند، این شدت وزش باد و صحبت‌های کارشناس هواشناسی تلویزیون درباره آب و هوای ناپایدار تهران در اول «دایره زنگی» است که به پیش‌پرده ماجراهای پیش روی فیلم تبدیل می‌شود و ... واقعا چه بادهایی که در سینما برنمی‌خیزد.

سالن‌های سینما در قبضه ۲ فیلم کمدی

سینمای اجتماعی زخمی بی‌عدالتی در اکران

نسرین بختیاری | گروه فرهنگ و هنر

سینما یکی از ابزارهای پرقدرت برای فرهنگ‌سازی در جامعه است. صنعت-هنری که به دلیل ساختار سرمایه‌ای که دارد، نیازمند آن است که گردش مالی ثابت داشته باشد اما در طول ۱۲۰ سال از شکل‌گیری این هنر، سینماگران همواره علاوه‌بر جنبه سرگرمی از کارکردهای اجتماعی هنر سینما غافل نبوده‌اند و به عنوان یک هنر فرهنگ‌ساز از آن در جهت کاهش مشکلات اجتماعی بهره گرفته‌اند. این موضوع البته به عنوان یک فصل قابل تامل در اکران مورد توجه قرار داشته اما در یک دهه اخیر، گویا در سرفصل اکران‌ها جنبه سرگرمی، بیش از کارکردهای استراتژیک سینما در نظر گرفته شده و سینمای کمدی سایه سنگینی بر سر اکران سینماها انداخته است. این موضوع در این روزها بیش از گذشته خودنمایی می‌کند و در اکران روز سینمایی، شاهد هستیم که بیش از ۷۰ درصد ظرفیت سینمایی کشور بین دو فیلم کمدی و باقی ظرفیت بین چند اثر سینمای اجتماعی تقسیم شده است. این موضوع نشان‌دهنده آن است که مدیریت سینمایی در کشور به کارکردهای سینمای اجتماعی که می‌تواند در حل بحران‌ها کمک کند، واقف نیست و عملا غافله اکران را به سینماداران که به فکر فروش بیشتر هستند، واگذار کرده است.

در سال‌های اخیر کرونا و تعطیلی‌های مکرر سینماها به دلیل انواع وضعیت‌های قرمز و نارنجی، موجب شد که بخش فرهنگ و سینمایی متحمل ضررهای بسیاری شود. حالا پس از گذشت چندین ماه از آن زمان‌های تلخ بیماری و بحران اجتماعی، به‌تدریج، به‌خصوص بعد از جشنواره فیلم فجر ۱۴۰۱ فیلم‌ها یکی پس از دیگری قد راست کرده است. در این زمان با این‌که تهیه‌کنندگان و سینماگران دست به عصا پیش می‌رفتند و تعداد فیلم‌های کمتری روی پرده سینما بود، حضور مخاطبان رونقی به گیشه داد و حال سینما روز به روز بهتر شد اما همچنان خالی از تنوع ژانری؛ حالا بماند که همچنان سهم کودکان از این سینما صفر است و هیچ تمهید خاصی برای نگاه معصوم‌شان درنظر گرفته نشده که اگر هم فیلمی باشد، برای کودکان نیست؛ درباره کودکان است. حقیقت این است که در کشور ما به دلیل سیاست‌گذاری‌های نادرست در زمینه اکران و شاید مسائل دیگر، فیلم‌های متنوع برای تمام سلیقه‌ها وجود ندارد و در حال حاضر تنها فیلم‌های کمدی گل سرسبد اکران است و در حاشیه هم سینمای اجتماعی در سبد سینما جای گرفته است؛ دو نوع سینمایی که هر دو برای حیات اقتصادی و اجتماعی سینما لازم و در جای خود قابل اعتنا است اما به نظر می‌رسد اراده پنهانی وجود دارد که فیلم‌های اجتماعی کمتر دیده شود؛ فیلم‌هایی که می‌تواند به طور جدی باعث تغییر نگرش مردم و حساسیت بیشتر مسئولان نسبت به موضوع مطرح‌شده در سینما شود. علت به وجود آمدن چنین دیدگاهی، اجحاف نسبت به اختصاص دادن سالن و نوبت نمایش به فیلم‌های اجتماعی در مقایسه با کمدی‌هاست، چون تجربه ثابت کرده وقتی سئانس‌ها و سالن‌های خوبی در اختیار فیلم‌های اجتماعی قرار بگیرد، می‌تواند پرفروش باشد. گواه این موضوع می‌تواند فیلم‌های «سه کام حبس» با ۳۶۱ سالن (دومین فیلم جدول فروش) و «غریب» با ۴۴۱ سالن به عنوان پنجمین فیلم پرفروش سه ماه اول سال ۱۴۰۲ باشد. در این میان، همیشه جدال‌هایی بین فیلم‌های اجتماعی و طنز و کمدی که روی پرده می‌رود، وجود دارد و کفه فروش، اختصاص سالن و نوبت نمایش فیلم‌های کمدی نسبت به اجتماعی‌ها سنگین‌تر بوده و بعد از نوروز ۱۴۰۲ نیز اوضاع به همین منوال طی شده است. برای بررسی این موضوع، نیاز به تحلیل شرایط اختصاص سالن و نوبت نمایش به فیلم‌های اجتماعی در مقایسه با فیلم‌های کمدی داریم.

در کشور ما به دلیل سیاست‌گذاری‌های نادرست در زمینه اکران فیلم‌های متنوع برای تمام سلیقه‌ها وجود ندارد

یک سینما گر با ۲ فیلم

پس از پایان زمان نمایش اکران فیلم‌هایی که از نوروز روی پرده بودند، ۱۷ خرداد، هفت فیلم به چرخه اکران اضافه شد که در این میان، چهار فیلم «کت چرمی»، «مصلحت»، «نگهبان شب» و «تصور» فضای اجتماعی و جدی دارد و «شهر هرت»، «ارثیه فامیلی» و «عروسی مردم» در فضایی طنز و کمدی روایت می‌شود که البته وزنه اجتماعی بودن «عروسی مردم» بیشتر از کمدی بودن آن است؛ نکته قابل اعتنا این است که تهیه‌کنندگان و سینماداران تشخیص داده‌اند که فیلم «فسیل» از کریم امینی به دلیل موفقیت بیش از ۱۵۰ میلیاردی در گیشه، با فیلم شهر هرت از همین کارگردان به طور همزمان اکران شود و این جزو معدود دفعاتی است که دو فیلم از یک کارگردان را روی پرده سینما می‌بینیم. در چنین شرایطی مشخص است که ورق اکران و نوبت نمایش به نفع شهر هرت و فسیل تمام می‌شود.

۸۷۰ سالن در اختیار دو فیلم کمدی

اگر در مورد وضعیت اختصاص سالن و نوبت نمایش به فیلم‌های اجتماعی چرتکه‌ای بیندازیم، همه چیز مشخص خواهد شد. فیلم «فسیل» در حال حاضر ۵۷۲ سالن با ۶۶ هزار و ۷۲۳ نوبت نمایش و شهر هرت با ۲۹۸ سالن و ۲۹۷۷ نوبت نمایش، بیشترین تعداد سالن‌ها و نوبت‌های نمایش را در اختیار دارد؛ یعنی در مجموع ۸۷۰ سالن و ۶۹ هزار و ۷۰۰ نوبت نمایش به تنهایی در اختیار دو فیلم «فسیل» و «شهر هرت» از یک کارگردان است.

اگر تنها مجموع تعداد سالن‌های نمایش فیلم‌های جدید کت چرمی با ۱۹۲ سالن و هزار و ۴۲۵ سئانس، مصلحت ۱۹۱ سالن با ۱۲۶۶ سئانس و نگهبان شب با ۱۱۰ سالن و ۵۷۶ سئانس و تصور با ۷۲ سالن و ۳۶۵ سئانس را در نظر بگیریم، حدود ۵۶۵ سالن می‌شود که ۳۰۵ سالن کمتر از آمار سالن‌های در اختیار فیلم‌های شهر هرت و فسیل است.

مخاطبان فیلم‌های اجتماعی سرگردان خرید بلیت

با توجه به آمار ارائه شده، تضاد آشکاری برای اختصاص سالن و نوبت نمایش به فیلم‌های اجتماعی مشاهده می‌شود و به طور تقریبی مخاطبانی که علاقه‌مند به تماشای فیلم‌های اجتماعی هستند، کمتر می‌توانند این نوع فیلم‌ها را در زمانی که مناسب و معقول باشد، ببینند. بنابراین، اختصاص نوبت نمایش به فیلم‌های اجتماعی جز در پردیس‌های سینمایی شاخصی مانند کوروش، نامرتب و نادرست است. به همین دلیل، ممکن است مخاطبی که دائم سرکار می‌رود، نتواند زمان مناسب خود را برای دیدن فیلم پیدا کند و یک هفته و حتی یک ماه منتظر آن روز مبادا باشد. به عنوان مثال، اگر کسی در پردیس سینمایی چارسو بخواهد فیلم کت چرمی را ببیند، تنها ساعت‌های منطقی برای دیدن فیلم کت چرمی در روز پنجشنبه ۲۵ خرداد، ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه و ۲۱ و ۲۰ دقیقه است که در این میان مخاطبان با فاصله‌ای حداقل دوساعت منتظر بمانند تا فیلم بعدی را ببینند و جالب این‌که اکران این فیلم در پردیس چارسو از همین ساعت شروع می‌شود و ساعت‌های قبل، به اکران دیگر فیلم‌ها اختصاص دارد. ساعت‌های ۲۲ و ۳۰ دقیقه و ۲۳ و ۴۰ دقیقه هم جزو معدود زمان‌هایی است که مخاطبان با توجه به خلوتی خیابان‌ها در محدوده بازار موبایل چارسو و رفتن به خانه، به سینما می‌روند. البته سئانس‌های روز جمعه ۲۵ خرداد هم دست کمی از روز قبل خود ندارد و شروع سئانس کت چرمی ساعت ۱۸ است که باز هم سئانس بعدی آن ساعت ۲۲ و با دو ساعت فاصله است.

اختصاص نوبت نمایش به فیلم‌های اجتماعی در پردیس‌های سینمایی شاخص نامرتب و نادرست است

در مورد فیلم مصلحت در پردیس سینمایی ایران‌مال هم قاعده چندان متفاوت نیست و برای این‌که دین خود را نسبت به این فیلم ادا کند، تنها به اکران این فیلم در یک تک سئانس ۱۸ و ۵۰ دقیقه اکتفا کرده است. این فیلم در پردیس چارسو تنها دو سئانس ۱۲ و همچنین ۱۶ و ۱۵ دقیقه را دارد که این وضعیت اختصاص نوبت نمایش در پردیس‌های سینمایی پرده طلایی، موزه سینما، استقلال و معین‌مال به همین شکل است. فیلم نگهبان شب نیز در پردیس سینمایی چارسو تنها سه نوبت نمایش دارد که یک نوبت آن ساعت ۱۴ و زمانی است که همه سرکار هستند و باز هم می‌توان سئانس منطقی را ۱۸ و ۱۵ دقیقه و ۲۰ و ۳۰ دقیقه دانست.

همچنین نگهبان شب در اطلس مال نیاوران یک تک‌سئانس ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه را دارد و به طور تقریبی می‌توان گفت اختصاص این سئانس در این ساعت غیرمنطقی هم می‌توانست نباشد اما جالب این‌که در پردیس گالریا با هفت نوبت نمایش، شاهد اختصاص بیشترین نوبت نمایش برای نگهبان شب هستیم که این تضاد، عجیب به نظر می‌رسد. این قاعده در مورد فیلم تصور به کارگردانی علی بهراد هم صدق می‌کند و اکثر سئانس‌هایی که به این فیلم اختصاص داده شده، بین یک تا سه سئانس است که تنها پردیس سینمایی کوروش چهار سئانس به این فیلم اختصاص داده است.

پیشخوان Pishkhan.com

نکته

زمانی برای تنفس سوژه‌های اجتماعی

با توجه به آنچه گفته شد، به نظر می‌رسد اراده سینماداران یا تهیه‌کنندگان سینما به گونه‌ای است که سالن‌ها و نوبت‌های نمایش کمتری به فیلم‌های اجتماعی که می‌تواند تفکربرانگیز و جریان‌ساز باشد، اختصاص داده می‌شود. درست است که ما از شرایط کرونا و بحران اجتماعی فاصله گرفتیم و فیلم‌های کمدی می‌تواند رونقی به گیشه بدهد اما نباید اراده سینماداران و تهیه‌کنندگان به‌گونه‌ای باشد که ورق را به نفع فیلم‌های کمدی که در اصطلاح عموم پرفروش است، برگرداند و این دیدگاه عین بی‌عدالتی است؛ چراکه باید توازنی میان تعداد سالن‌ها و نوبت‌های نمایش فیلم‌های اجتماعی با فیلم‌های کمدی برقرار شود و تا وقتی توازن نباشد، نمی‌توانیم درباره کم‌مخاطب بودن فیلم‌های اجتماعی حکم صادر کنیم. اتفاقا در بسیاری از مقاطع که سالن‌ها و سئانس‌های خوبی در اختیار یک فیلم اجتماعی قرار گرفته، توانسته فروش گیشه‌ای خوبی را مثل فیلم «سه‌کام حبس» تجربه کند. بنابراین، نمی‌توانیم برای فیلم‌های اجتماعی سئانس‌ها و سالن‌هایی درحد اعتنا به فیلم‌های گروه هنروتجربه اختصاص دهیم و دائم از کم‌مخاطبی فیلم‌های اجتماعی گله کنیم. این جریان اختصاص سالن به فیلم‌های کمدی و اجتماعی نیاز به راهکاری دارد که شورای پروانه نمایش باید به آن توجه کند و مدیریت آن را به عهده بگیرد؛ وگرنه ادامه این دیدگاه صرفا تجاری به سینما موجب نابودی سینمای استراتژیک و اجتماعی دغدغه‌مند و نوعی از سینما می‌شود که حرفی برای گفتن دارد.

قاب

اجرای دوبله همزمان «گربه چکمه‌پوش»

نمایش «گربه چکمه‌پوش» و دوبله زنده این انیمیشن امروز پنجشنبه ۲۵ خردادماه، در کوشک باغ‌کتاب برگزار می‌شود. این مراسم همزمان با راه‌اندازی باشگاه انیمیشن کوشک هنر است. اکران انیمیشن‌های روز دنیا، برگزاری کلاس‌های آموزشی دوبله، برگزاری رویدادهای تخصصی انیمیشن، نقد و بررسی انیمیشن‌های ایرانی و خارجی برای مخاطبان آماتور و حرفه‌ای و ... ازجمله اقدامات این باشگاه انیمیشن است. علاقه‌مندان برای شرکت در این برنامه می‌توانند امروز از ساعت ۱۸ به کوشک باغ‌هنر واقع در بزرگراه حقانی (غرب به شرق) ورودی کتابخانه ملی، باغ هنر مراجعه کنند.

سینمای جهان

آغاز اکران بین‌المللی «کت چرمی» از آلمان

«کت چرمی» به کارگردانی حسین میرزامحمدی و تهیه‌کنندگی کامران حجازی در حالی هفته اول فروش خود را سپری می‌کند که اکران بین‌المللی خود را هم آغاز کرده است و این فیلم در شهرهای مختلفی از آلمان اکران می‌شود.

بر همین اساس، این فیلم در شهرهای دوسلدورف، کلن، فرانکفورت، گوتنبرگ، برلین، مونیخ و... اکران خود را آغاز کرده است. همچنین قرار است این فیلم در شهرهای دیگری از کشورهای اروپایی نیز به نمایش درآید.

کت چرمی در حالی اکران خود را از ۱۷ خرداد آغاز کرده که به جایگاه پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی این روزهای گیشه سینما دست پیدا کرده است.

جواد عزتی، صابر ابر، گلاره عباسی، با هنرمندی پانته‌آ پناهی‌ها، ستاره پسیانی، عباس جمشیدی‌فر، مائده طهماسبی، بهزاد خلج، امین میری، محمد صدیقی‌مهر، آیدا ماهیانی، با معرفی سارا حاتمی و با حضور افتخاری رویا تیموریان و سیامک احصایی گروه بازیگران کت چرمی را تشکیل می‌دهند. کت چرمی محصول بنیاد سینمایی فارابی و موسسه ایوان آفرینش است و پخش آن را موسسه شهرفرنگ به عهده دارد.

پرده نقره‌ای

«مهاجران» به اکران رسید

فیلم سینمایی ـ تجربی «مهاجران» به کارگردانی مسعود احمدی و تهیه‌کنندگی شیما پورسهم‌الدین از ۳۱ خرداد در گروه سینمایی هنر و تجربه به نمایش درمی‌آید. فیلم سینمایی مهاجران تاکنون در بیش از ۲۰ جشنواره مختلف خارجی به نمایش درآمده و جوایز مختلفی را کسب کرده است. مهاجران یک فیلم تجربی با زمان ۸۵ دقیقه، فاقد دیالوگ و میان‌نویس است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «مهاجران، قصه آشنای آدم‌های دیروز و امروز سرزمین من است. برای عده‌ای مهاجرت آسان است و برای عده‌ای سخت.» شیما پورسهم‌الدین، مجید یزدان‌شناس، غزال رفیعی، مهرداد سهامی، شیوا بافهم، امین دولت‌خواه، فائزه جباری، علیرضا بقطین و مبینا خیری ازجمله بازیگران این فیلم هستند. فیلم‌های گروه سینمایی هنر و تجربه هر روز در دو سئانس ۱۶ و ۱۸ در پنج سینمای تهران و چهارشنبه هر هفته در دو سئانس ۱۶ و ۱۸ در ۱۳ سینمای سایر شهرستان‌ها به نمایش در می‌آید. مراسم رونمایی و اکران ویژه این فیلم در شهر شیراز برگزار خواهد شد.

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

رقابت فعالان حوزه بازی‌های سه‌بعدی

بیست ویکمین مسابقات ملی مهارت در ۴۱ رشته و شش گروه تخصصی به همت سازمان فنی و حرفه‌ای کشور و با مشارکت بخش‌های دولتی و خصوصی برگزار می‌شود. هنر بازی‌های سه‌بعدی دیجیتال یکی از رشته‌های این مسابقه است.

کشف استعدادهای حرفه‌ای جوانان و ایجاد فرصت مناسب برای شکوفایی مهارت‌ها، شناسایی و معرفی افراد ماهر و نخبه به صنایع و بنگاه‌های اقتصادی، ایجاد فرصتی مناسب برای تبادل اطلاعات فنی و تجارب حرفه‌ای بین جوانان، ایجاد انگیزه در جوانان برای کسب مهارت، فراهم کردن فرصت مناسب به منظور رقابت سالم بین جوانان کشور ازجمله اهداف برگزاری مسابقات ملی مهارت است.

شرایط سنی شرکت در مسابقات ملی مهارت حداکثر ۲۱ سال در رشته‌های انفرادی و در رشته‌های تیمی حداکثر ۲۵ سال است اما رشته‌های امنیت سایبری، پردازش ابری، مکاترونیک، فناوری آب، سرویس و نگهداری هواپیما فاقد شرایط سنی و فرصت مناسبی برای علاقه‌مندان این رشته‌ها برای شرکت در مسابقات است.

ثبت‌نام در این رویداد تا ۳۱ خرداد ادامه دارد و علاقه‌مندان می‌توانند از طریق سایت سازمان آموزش فنی و حرفه‌ای به‌صورت برخط یا با مراجعه به مراکز آموزش فنی و حرفه‌ای در شهرستان‌ها ثبت‌نام کنند.

«جام جم» ظرفیت‌های گیم‌تئاتر را بررسی می‌کند

تلفیق هنر، تکنولوژی و سرگرمی

علی رحیمی
گروه فرهنگ و هنر

مردم از چه چیزی خوش‌شان می‌آید؟ شاید این پرسش برای هر هنرمندی که در تلاش برای جلب‌نظر مخاطب است خاص‌ترین و سخت‌ترین سؤالی است که همواره با آن روبه‌رو می‌شود و در این میان بی‌شک برای هنرمندان تئاتر که جانمایه فعالیت‌شان از نفس مخاطب شکل می‌گیرد از اهمیت ویژه‌تری برخوردار است چراکه متفاوت از هر مدیوم دیگر، تئاتر هنری است که دیده، شنیده و بوییده می‌شود و در یک کلام اگر بگوییم تمام حواس یک تماشاگر را درگیر می‌گیرد گزاف نگفته‌ایم.

چالش‌های مخاطب تئاتر

این‌که چگونه با مخاطب ارتباط برقرار کنیم، طی چه فرآیندهایی این ارتباط شکل می‌گیرد و چه کنش و واکنش‌هایی را در بر می‌گیرد موضوعاتی است که از نویسنده و کارگردان تا طراح صحنه و موسیقی به آن فکر می‌کنند. بیش از سایر رسانه‌ها، چون تئاتر با ذهن و تخیل مخاطب خود کاملا درگیر می‌شود و شکوه و بزرگی یک جهان را به‌صورتی زنده و قوی برای تماشاگر به نمایش می‌گذارد. از این جهت به‌دلیل گونه خاصی که در نوع صحنه و فضای اجرای خود دارد باعث می‌شود تا مخاطب تخیل خود را به کار گیرد که در این زمینه بحث مشارکت مطرح است. تئاتر با بیان تنها یک واژه می‌تواند یک صحنه یا یک مکان یا شخصیتی را در ذهن مخاطبانش پردازش کند.

به همین دلیل هم هست که تئاتر در طول حیات خود تا به امروز با افت‌وخیزهای زیادی مواجه بوده و همواره تلاش کرده تا در تعامل با مدیوم‌های مختلف، از قدرت آنها در جلب مخاطب بهره بگیرد، خود را به‌روز کند و در نهایت تلفیقی خاص را بسازد که برای مخاطب دیدنی و جذاب باشد. نمونه‌های این تلفیق را می‌توان در تعامل میان تئاتر و رسانه‌های نوین ازجمله در تله‌تئاتر، پرفورمنس و تئاتر رادیویی دید.

بازی و گفت‌وگوی رسانه‌ای جدید

بازی‌ها، گونه نوظهوری از رسانه‌ها هستند که به‌واسطه ویژگی‌های منحصربه‌فردی چون دنیای رنگارنگ، فضای جذاب و پرکشش، رهایی از دنیای حقیقی با تمام چالش‌هایش و از همه مهم‌تر ماهیت روایتگر و تعاملی بودن، ضریب تاثیرگذاری و نفوذ خود را از پرمخاطب‌ترین رسانه‌ها همچون سینما و تلویزیون نیز بیشتر کرده‌اند و امروز در جایگاه ویژه‌ای در بین تمامی اقشار جوامع قرار گرفته‌اند.

نکته قابل اهمیت‌تر آن‌که امروزه دیگر در هیچ کجای دنیا به بازی رایانه‌ای به چشم یک سرگرمی و برای وقت‌گذرانی و پرکردن اوقات فراغت نگاه نمی‌کنند. آنها حکم یک رسانه قوی را پیدا کرده‌اند که مخاطب‌شان را به‌شدت با خود همراه می‌کنند. همین همراهی هم عاملی شده تا در سال‌های اخیر صنعت بازی‌سازی به یکی از پررونق‌ترین صنایع نرم و سرگرمی‌ساز جهان بدل گردد، به‌طوری‌که پیش‌بینی می‌شود طی سال جاری میلادی صنعت بازی‌های رایانه‌ای موجب خلق درآمدی بالغ بر ۳۶۵ میلیارد دلار در سطح جهانی شود.

ظرفیت ۳۴ میلیونی بازی برای تئاتر

براساس آخرین پیمایش بنیاد ملی بازی‌های رایانه‌ای در سال ۱۴۰۰، فقط در ایران ۳۴ میلیون گیمر فعال هستند که ۵۸ درصد آنها به شکل آنلاین بازی می‌کنند. ۳۴ درصد از آنها جوانان، ۱۹ درصد از آنها نوجوانان و ۱۸ درصد بزرگسالان هستند. میانگین استفاده از بازی‌های رایانه‌ای نیز برای مردان ۱۱۵ دقیقه در روز و برای زنان ۶۴ دقیقه در روز است. این ضریب نفوذ از یک‌سو و نوع مواجهه با آنها که برپایه بسیاری از اصول یادگیری همچون همذات‌پنداری (الگوسازی)، تمرین، تکرار و پاداش و تقویت بنا شده است از سوی دیگر، عاملی شده‌اند تا این بازی‌ها اغلب به‌عنوان یکی از کارآمدترین ابزار تبلیغاتی برای اثرگذاری بر افکارعمومی به‌منظور همراه‌کردن آنها با اهداف ازپیش تعیین‌شده درآیند.

همین توانمندی باعث شد تا تئاتر در مسیر جلب مخاطب نگاهی ابزاری به آن داشته باشد و بتواند از قدرت جذب بالای گیم در جهت پرکردن سالن‌های نمایشی استفاده کند. تفکر «گیم‌تئاتر» برآمده از همین نگاه است.

گیم‌تئاتر، پدیده نوظهوری که باید مورد توجه قرار گیرد

گیم‌تئاتر درواقع یک پدیده بین رسانه‌ای و نوظهور است و همان‌طور که از نامش پیداست در تعامل و انطباق بازی‌های رایانه‌ای و تئاتر پدید آمده است و در آن کارگردان تلاش می‌کند با بهره‌گیری از یک روند مشابه بازی‌های رایانه‌ای، صحنه‌ای را ایجاد کند که در آن مخاطب در فضای واقعی بازی کند. به عبارتی بهتر تئاتر گیم را به فضای واقعی می‌آورد و مخاطب این نمایش، بازیگری است که این‌بار در فضایی حقیقی خود در نقش اصلی یک بازی ایفای نقش می‌کند. لذا وجهه متفاوت این گونه تئاتری، این است که در آن مخاطب رویداد را پیش می‌برد و اجرا با کنش لحظه‌ای تماشاگر (مشارکت‌کننده) در مواجهه شکل می‌گیرد. به عبارتی بهتر در گیم‌تئاتر مشارکت‌کننده در جایگاه شخصیت‌های نمایشی، ایفای نقش می‌کند. به آنها اهداف معنادار مکانیکی داده می‌شود که اساس رسیدن به آنها مبتنی بر انتخاب‌های مشارکت‌کننده‌هاست و به این ترتیب از ترکیب کنش آنها و انتخاب‌های‌شان خط روایی رویداد شکل می‌گیرد.

نکته‌ای که در گیم‌تئاتر قابل توجه است این‌که در این سبک نمایشی، نمایشنامه ماده اولیه‌ای است که در ترکیب با اجرا شکل می‌گیرد. انتخاب گزینه‌هایی برای تصمیم‌گیری تماشاگران جهت پیشبرد کنش‌ها، شخصیت بخشی به مشارکت‌کنندگان و چگونگی ایجاد فضای تئاتر از جمله گام‌هایی است که در نمایشنامه باید مدنظر قرار گرفته شود.

از دیگر شاخصه‌های ضروری برای گیم‌تئاتر، ایجاد فضایی دارای تعلیق اما در عین حال دعوت کننده به فعال شدن تماشاگر است.

مخاطب، بازیگر فعال گیم تئاتر

مخاطب در گیم‌تئاتر فعال است. او از همان ابتدای ورود به سالن، هدف و نقش را دریافت می‌کند. همچنین از او خواسته می‌شود با واقعیت وجودی خود نقشی را در تئاتر ایفا کند. او می‌داند در چه ساختار زمانی شکل می‌گیرد و این رقابت در چه نقطه‌ای به پایان می‌رسد لذا آگاهانه مسیر اجرا را که به‌اصطلاح تور نامیده می‌شود با توجه به تمام روش‌های ممکن، طی و با انتخاب‌های خود ضمن کمک به تولید متن، روند اجرا را تعیین کند. باید توجه داشت که گیم‌تئاتر با واکنش مشارکت‌کننده‌ها در فراز و نشیب رویدادهای بازی هستی پیدا می‌کند.

نکته مهم در گیم‌تئاتر که آن را از گیم متفاوت می‌کند این است که در این شیوه نمایشی، برنده شدن مفهومی ندارد و بازیگر می‌داند این پدیده بیش از رقابتی بودن رویدادی اجرایی است.

طراحی صحنه متفاوت

نکته متفاوت دیگر گیم‌تئاتر با تئاتر نوع طراحی صحنه است، چراکه صحنه دقیقا شبیه یک گیم و فضای معماری آن عموما شامل اتاق‌های پی‌درپی است که با یک روابط علت و معلولی به هم زنجیر می‌شوند. این فضا باید با شاخصه اینتراکتیو بودن اجرا هماهنگ باشد و امکان جست‌وجو را در خود حفظ کند.

امروزه کمپانی‌های تئاتری محبوبی از انگلستان چون پانچ درانک، اجراهای خود را با گسترش فضاهای بلت‌آپ و دریم تینک اسپیک اجراهای خود را با گسترش فضاهای ویدئوگیم به صحنه‌هایی عظیم و وسیع مثل انبارهای بزرگ، خیابان‌های متروک و مناطق شهری با الهام از همین گذشته خلق می‌کنند.

نکته

گیم‌تئاتر در ایران

گیم‌تئاتر در ایران سبک نمایشی نوظهوری است و قدمتی کمتر از یک دهه دارد. اولین نمایشی که به شیوه گیم‌تئاتر در ایران اجرا شد، «غیرمنتظره» نام داشت که سال ۱۳۹۶ به کارگردانی محسن احتشامی در شهر کتاب دانشگاه تهران به نمایش درآمد. در این گیم-تئاتر که با مشورت برخی روان‌شناسان شکل گرفته بود، مخاطب در قالب یک بازی در جایگاه انتخاب و تصمیم‌گیری قرار می‌گرفت و در مرحله ما قبل از پایان این فرصت برای تماشاگر به وجود خواهد آمد که دست به انتخاب بزند و همین انتخاب ممکن بود شانس رسیدن به فینال را از او سلب کند یا او را به مرحله پایانی برساند. این نمایش در یک دکور متفاوت و به‌صورت یک لابیرنتی که شامل هفت مرحله و اتاق می‌شد در یک فضای باز به اجرا درآمد. در هر مرحله یک بازیگر حضور داشت و منتظر بود تا میزبان که فقط یک تماشاگر بود، حضور یابد. یکی از ویژگی‌های خاص این نمایش این بود که یک تماشاگر و یک بازیگر در هر اتاق حضور دارند و جالب‌تر آن‌که عکس‌العمل‌ها و واکنش تماشاگران در هر مرحله ضبط می‌شد. در این نمایش اینتراکتیو و تعاملی که با رمان اهورا، کوروش ساسانیان، صیاد آیینه وند، دانیال ابراهیمی، النا آهی، کیارش سرابی، محمدرضا قلمبر به عنوان بازیگر در آن حضور داشتند، هر مخاطب بین ۱۵ تا ۲۰ دقیقه زمان داشت تا در مسیر تور قرار گیرد.

محسن احتشامی پس از موفقیت در این نمایش در شهریور ۹۷، «غیرمنتظره۲» را روی صحنه برد. داستان این گیم‌تئاتر درباره چند جوان درگیر ماجراهای عاشقانه و پلیسی است. تماشاگران به شکل غیرمنتظره‌ای وارد بازی آنها می‌شدند و داستان پیش می‌رفت. در نهایت با رأی و نظر تماشاچی اتفاقات ویژه‌ای رقم خورد که مطمئنا قابل پیش‌بینی نبود. آناهیتا قرچه در دی ۹۷، سومین گیم‌تئاتر را با عنوان «فی» در عمارت روبه‌رو روی صحنه برد. فضای طراحی شده در این نمایش به نحوی بود که انگار در آن نمایشی اتفاق نمی‌افتد. پرفورمنسی اجرا نمی‌شد و تماشاگری وجود نداشت. در این بازی ـ رویداد، تقابل تقدیر و تصادف به پرسش گرفته شد. در هر نوبت فقط ۱۰ نفر فرصت تجربه زیستی در کنار یکدیگر را پیدا می‌کردند تا با گذر از تفاوت‌های‌شان به ریتمی واحد دست پیدا کنند.

پس از این نمایش، اولین گیم‌تئاتر دیجیتالی با نام «راز گنجور» به کارگردانی هانی حسینی و مرضیه نادری در اواخر همان سال در مرکز تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روی صحنه رفت. داستان این نمایش درباره دیو پلیدی به نام پَلَشت بود که همیشه راز شادی را می‌دزدید و این بار هم باعث شد مردم کم‌کم شادی را از یاد ببرند. گنجور، پسربچه‌ای که نزد سیمرغ بزرگ شده بود، تصمیم می‌گیرد شادی را پس بگیرد. از اینجاست که او با چالش‌هایی در این مبارزه روبه‌رو می‌شود.

در این نمایش مخاطبان کودک و نوجوان مانند یک بازی رایانه‌ای به ایفای نقش می‌پرداختند و مرحله به مرحله با شخصیت‌های نمایش تا انتها پیش می‌رفتند.

یادداشت

رضا آشفته | گروه فرهنگ

نقد «قصه‌های درگوشی» حسین حیدری‌پور

همان شیوه و روش

قصه‌های درگوشی، یکی از نخستین متن‌های امیررضا کوهستانی است که بانی خوشنامی و اعتبارش در تئاتر ایران شد. این روزها حسین حیدرپور بر آن است که روایت خود را از این متن اجرا کند و شاید هم با اختلاف‌هایی این منظور را شدنی کرده باشد؛ چراکه در نحوه بازی و میزانسن پیرو همان شیوه کوهستانی است؛ یک شیوه رئالیستی و مینی‌مالیستی که می‌خواهد در کمترین بهره‌وری از عناصر بیشترین بازدهی و تاثیر را به دنبال داشته باشد. یک جوان بیکار (با بازی ایمان دبیری) در یک مجتمع آپارتمانی به دنبال استراق سمع از تلفن ساکنان آن است و دختری دانشجو که برای گرفتن کاسه نذری آش به در واحد مسکونی پسر رفته؛ از سر کنجکاوی و با باز بودن در آن واحد، به داخل می‌رود و این نقطه هول و هراس برای گریختن از آنجا شده است. حالا بحث و جدلی بین آن دو سر می‌گیرد و سر آخر دختر می‌رود و شاید...

کوهستانی با پایان باز این پرسش پایه‌ای را گسترش می‌دهد که تماشاگر نیز مابه‌ازای خود را به موقعیت و آدم‌های قصه‌های درگوشی پیوست کند و سر از رمز و راز این گونه زیستن اشتباه که زمینه‌ساز هر زندگی‌ای خواهد بود؛ درآورد. شاید مهم‌ترین اتفاق از سوی حیدرپور طراحی صحنه، لباس و افزون بر اینها نور و گریم و در نهایت گزینش بازیگران کاملا متفاوت باشد که بتوان نگاه آگاهانه و تلویحی خود را بر آنچه باید شکل بگیرد؛ تاثیرگذار نماید. شاید تکرار شیوه و روشی است که کمی ملاحظات کلی نسبت به اجرا را دچار تردید می‌کند که نمی‌شود به گونه و روش دیگری این متن را اجرا کرد؟!

به هر روی، حیدری‌پور در القای شیوه کوهستانی وفادار و تا اندازه بسیاری کامیاب است مگر آن‌که متون دیگری از کوهستانی را اجرا کند که بشود یک داوری مستقلی نسبت به اجرایش داشت. البته در ظاهر امر اجرای حیدری‌پور متفاوت است؛ چون اشاره به موارد بصری شد اما حقیقت نوع نگاه و بستر شکل‌گیری است گه یک گونه است. این تردید گاهی آزاردهنده است و از سوی دیگر مدل طراحی واحد آپارتمانی پسر، به خانه‌های کلنگی و حیاط دار می‌ماند که شیلنگ آبی در حیاطش ول شده و... از سویی باید در تئاتر همه چیز دیده شود و آشکارشدگی باید به صد درصد نزدیک شده باشد اما این مدل پنجره ثابت مانع از دیدن داخل منزل می‌شود. میزانسن‌ها منقلب از این دید بسته شده است و اگر این پنجره در آن سو قرار می‌گرفت، ما دچار دید کامل‌تری می‌شدیم یا این‌که طراحی متحرک می‌بود و ما پس از دقایقی دچار دگرگونی صحنه می‌شدیم، رفته رفته وجوه کامل‌تری از خلوت و زندگی پسر بر ما آشکار می‌شد و این دیدن رمزگشایی و شهود مدنظر را بر ما آشکارتر می‌کرد تا همه چیز در یک لفافه بدون ملاحظه قرار بگیرد که ندانیم چرا نباید منظر لطیف‌تری ارائه شود؟ چرا باید آن دید کامل بی‌دلیل از ما دریغ شده باشد که تئاتر دقیقا در دیده شدن کامل میزانسن‌ها و رفتارهای بدون کمترین ملاحظه‌ای برای‌مان مفهوم خواهد شد.

تجربه

۱۵ خرداد؛ موضوع یک بازی رایانه‌ای

به کوشش دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی واحد ورامین ـ پیشوا و قرچک و با هدف ارائه تجربه‌ای تکرار نشدنی از رویداد تاریخی ۱۵ خرداد ۴۲ بازی صبا طراحی و تولید شد.

صبا، یک بازی ویدئویی هیجان‌انگیز است که بر اساس تلفیق واقعیت‌های قیام ۱۵ خرداد ۴۲ و المان‌های امروزی ساخته شده‌است.

این بازی در این مجموعه به بازیکنان فرصت می‌دهد به عنوان یک شخصیت اصلی در میان اتفاقات پرشور آن روزها عمل کنند. علی بادلو، عضو شرکت فناور «داده رایان نور» و کانون صنایع خلاق واحد دانشگاهی ورامین در این خصوص گفت: قیام ۱۵ خرداد ۴۲ یکی از بزرگ‌ترین قیام‌های مردمی در تاریخ ایران بود و بازی صبا با الهام از این رویداد تاریخی، تلاش می‌کند با استفاده از گرافیک بالا و صداگذاری واقعگرا، تجربه‌ای شگفت‌انگیز و هیجان‌انگیز را به بازیکنان ارائه کند. در نقش شخصیت اصلی بازی صبا، بازیکنان می‌توانند به خیابان‌های پر از اعتراضات و تظاهرات بروند، با نیروهای امنیتی درگیر شوند و تصمیمات مهمی را در مواجهه با خطرات فراوان اتخاذ کنند.

رویداد

عرضه ۲ بازی در نمایشگاه «آبادیران»

نمایشگاه فناوری‌ها و محصولات دانش‌بنیان آبادیران به همت معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست جمهوری در حال برگزاری است.

شرکت دانش‌بنیان مانا علم از شرکت‌های فعال در حوزه تولید بازی‌های جدی نیز با حضور در این نمایشگاه به معرفی دو محصول کیداکد و گیم مت پرداخته‌است. گیم مت از محصولات جدید شرکت مانا علم است که با هدف افزایش تحرک بچه‌ها هنگام انجام بازی‌های دیجیتال طراحی شده‌است و با اتصال به بازی‌های پلتفرم موبایل، امکان تحرک بیشتر هنگام بازی در بچه‌ها را افزایش می‌دهد.

دیگر محصول عرضه شده این شرکت در نمایشگاه آبادیران پلتفرم کیداکد است. کیداکد پلتفرم آموزش برنامه‌نویسی و سواد دیجیتال ویژه کودکان شش تا ۱۲ سال است.

گفتنی است این نمایشگاه تا ۲۵ خرداد در مصلای امام‌خمینی(ره) برپاست. احصای ظرفیت‌های بومی مناطق و توسعه زنجیره ارزش محصولات و ظرفیت‌ها، رفع چالش‌های مناطق محروم و ایجاد اشتغال با استفاده از ظرفیت شرکت‌های دانش‌بنیان، خلاق و فناور از رویکردهای محرومیت‌زدایی در این نمایشگاه به شمار می‌رود.

قاب

گیم تئاتر دیجیتال تجربه ای برای کودکان

در روزگاری توجه بیش از حد کودکان و نوجوان به بازی‌های رایانه‌ای به یک دغدغه برای خانواده‌ها تبدیل شده و بسیاری از روان‌شناسان مضرات زیادی چون افزایش رفتارهای پرخاشگرانه، انزوای اجتماعی و دور شدن از کانون گرم خانواده، یادگیری ارزش‌های غلط و ... را برای آن رقم می‌زنند بی‌شک جای گیم‌تئاترهای مثل راز گنجور در حوزه تئاتر کودک و نوجوان خالی است. نمایش‌هایی که هم می‌توانند جایگزین خوبی برای بازی‌های رایانه‌ای باشند و هم یک شیوه بازی تعاملی را به کودکان و نوجوانان آموزش می‌دهند.

کارگاه زندگی

چند اشتباه در مسیر فرزندپروری

اغلب والدین مایلند صاحب فرزندانی باشند و این فرزندان موجوداتی کاملا بی‌عیب‌ونقص باشند. اما گاهی خیلی‌ها فراموش می‌کنند که رفتار بچه‌ها آیینه تمام‌نمای رفتار پدر و مادر است و هر آنچه که والدین در خانه کاشته‌اند در رفتار فرزندان‌شان درو می‌کنند. فرزندپروری یک مهارت است و ریزه‌کاری‌های زیادی دارد که اگر می‌خواهیم فرزندی شایسته داشته باشیم باید آنها را بیاموزیم و تمرین کنیم. از جمله این‌که رفتار و عمل‌مان باید با هم انطباق داشته باشد نه این‌که از کودک بخواهیم کاری را انجام دهد یا ندهد ولی خودمان این باید و نباید را رعایت نکنیم. مثلا از او بخواهیم مودب باشد ولی خودمان مودبانه صحبت نکنیم. وقت نگذاشتن برای فرزند نیز یکی دیگر از اشتباهات در مسیر تربیت است. کودکان بیشتر از آن‌که به اسباب‌بازی‌های آنچنانی یا لباس و خوراکی‌های گران‌قیمت نیاز داشته باشند، محتاج توجه و عشق هستند. پس حتی اگر شخصی پرمشغله هستیم باید برای فرزندمان وقت بگذاریم و دقایقی را به‌طور خاص برای وقت گذراندن با وی درنظر بگیریم. اگر شما هم جزو پدر و مادرهایی هستید که کودکان را در انجام کارهای خانه دخیل نمی‌کنند، بدانید که در حال ارتکاب یکی از خطاهای تربیتی هستید. فرزندان ما باید مسئولیت‌پذیری و مشارکت در امور خانه و خانواده را بیاموزند و بتوانند از پس کارهای خود برآیند چون اگر این‌طور نباشد، آنها در بزرگسالی دچار مشکلات خواهند شد.

یادداشت

مهدی نیک ضمیر | گروه جامعه

این کار، برد- برد است

همه ما می‌دانیم اهدای خون یک عمل انسان‌دوستانه و خداپسندانه است. واحد خون اهدایی ما می‌تواند جان چند نفر را نجات دهد و به بیماران متعددی کمک کند.

نخستین دستاورد اهدای خون این است که شما به عنوان یک اهداکننده خون، از این‌که می‌توانید با چند سی‌سی از خون خود، جان انسانی را از مرگ نجات بدهید و با این کار حسی بسیار خوب و لذت‌بخش تجربه خواهیدکرد.

با وجود این، اهدای خون فقط به عنوان یک کار انسان‌دوستانه و عملی خیر نیست که اهمیت دارد، شما با این کار به سلامت خودتان هم کمک می‌کنید.

طبق مطالعات انجام شده، اهدای خون فواید بسیاری برای سلامت جسم خود افراد اهدا کننده دارد. که از جمله می‌توان به کاهش وزن اشاره کرد. همچنین این کار از خطر ابتلا به برخی بیماری‌ها جلوگیری می‌کند. هموکروماتوز، نوعی بیماری است که آهن بیش از حد توسط بدن جذب می‌شود و اهدای خون از بروز این بیماری جلوگیری می‌کند. همچنین ابتلا به بیماری‌های قلبی را کاهش می‌دهد و با تنظیم سطح آهن بدن می‌تواند زمینه‌های ابتلا به سرطان را کاهش دهد. از سوی دیگر اهدای خون موجب تحریک تولید سلول‌های جدید خونی می‌شود طوری که بدن طی ۴۸ ساعت با کمک مغز استخوان فعالیت می‌کند تا میزان خون اهدا شده را جبران کند. گلبول‌های جدید خونی تولید می‌شود و تمام گلبول‌های قرمز از دست رفته در مدت زمان ۳۰ تا ۶۰ روز جایگزین می‌شود. به همین دلیل است که هر کدام از ما با اهدای خون نه فقط کار خیر انجام می‌دهیم و به حفظ جان انسان‌های بیمار کمک می‌کنیم، بلکه می‌توانیم سلامت خودمان را هم تضمین کنیم.

کار خیر مثل اهدای خون

هرکدام از ما با کاری مثل اهدای خون می‌توانیم جان انسانی را نجات دهیم

یاسمن محمدی | گروه جامعه

هیچ چیز نمی‌تواند با حس خوب انجام یک کار خیر برابری کند. کار خیری که برای هرکس یک معنا دارد؛ برخی در زمینه مدرسه‌سازی فعالیت می‌کنند، برخی مسجد، درمانگاه یا بیمارستان می‌سازند، برخی به دانشجویان و دانش‌آموزان کمک می‌کنند و بعضی از خیرین سرپرستی کودکان بی‌سرپرست را برعهده‌می‌گیرند. عده‌ای زندانیان غیرعمد یا زندانیانی که به‌دلیل مشکلات مالی گذرشان به زندان افتاده را آزاد می‌کنند یا کارهایی از این قبیل اما کار خیر محدود به این امور نیست. هرکسی در هر موقعیت اجتماعی و با توجه به میل و علاقه یا توان و امکانات خود می‌تواند هر نوع کار خیری که در توان دارد انجام دهد. مثلا دانشجویی که به بچه‌های دبیرستانی در درس و مدرسه کمک می‌کند، پزشکی که در مناطق‌محروم بدون دریافت ویزیت بیماران را می‌بیند، افرادی که هزینه خرید روزانه یک خانواده از فروشگاه محل را پرداخت می‌کنند، صاحبخانه‌هایی که برای مبلغ اجاره با مستاجر راه می‌آیند و ... همه اینها کار خیر است. حتی خیلی جزئی‌تر و راحت‌تر از این؛ اهدای خون هم یک کار خیر است.

کار خیر در جامعه ما از فرهنگی دیرینه برخوردار است و با زندگی مردم عجین شده. بزرگان ما همواره بر انجام کار خیر (حتی کارهای خیر به‌ظاهر کوچک) تاکید داشته و کار خیر را سبب رستگاری، سلامت روحی و پاک‌کننده اعمال انسان دانسته‌اند. انجام کار خیر علاوه بر این‌که از فضایل اخلاقی شمرده می‌شود براساس آموزه‌های دینی به رشد و تکامل معنوی فرد هم کمک می‌کند.

افراد خیر کسانی هستند که به حکم وظیفه دینی و اخلاقی و براساس تعالیم و آموزه‌های دینی، یا براساس اصول انسانی نسبت به همنوعان خود واکنش نشان می‌دهند و سعی دارند در رفع مشکلات آنها اعم از مشکلات مالی، درمانی، آموزشی و ... بکوشند و از سختی‌ها و مشقات آنها به سهم خود بکاهند.

کار خیر کردن شق‌القمر نیست!

شاید برخی چنین تصوری داشته باشند که برای انجام کار خیر حتما باید وضعیت مالی خوبی داشته باشیم و خودمان هیچ مشکلی در زندگی نداشته باشیم. یا فکر می‌کنند افراد خیر کسانی هستند که هیچ مشکل و دغدغه شخصی نداشته یا سرمایه و پول کلانی دارند و چون خودشان از رفاه برخوردارند به سایرین هم کمک می‌کنند. اما آنچه در واقعیت اتفاق می‌افتد این نیست. اتفاقا اغلب خیرین کسانی هستند که شاید در زندگی شخصی، چالش‌ها و مشکلات زیادی هم دارند اما نسبت به چالش‌ها و مشکلات دیگران هم بی‌تفاوت نیستند. برای انجام کار خیر نیاز نیست حتما سرمایه‌های آنچنانی داشته باشیم. هرکسی می‌تواند در هر موقعیت اجتماعی، با هر سطحی از تمکن مالی، کار خیر انجام دهد، چراکه اصولا کار خیر فقط کمک مالی و ساختن مدرسه و بیمارستان یا حتی جهیزیه دادن و این قبیل کارها نیست.

کار خیر بدون ضرور

برخی کارهای انسانی هست که شاید چندان به چشم نیاید، مانند اهدای خون که کار ساده‌ای است و ضرری برای اهداکننده ندارد اما در مواقع اضطراری که جان یک فرد را نجات می‌دهد عظمت و جایگاهش مشخص می‌شود. وقتی مادری در اتاق عمل پس از تولد نوزادش در وضعیت اضطراری نیاز به خون پیدا می‌کند، یا یک بیمار دیالیزی برای دریافت خون با مشکل گروه‌خونی روبه‌رو می‌شود، یا بیماری حین عمل جراحی دچار خونریزی شدید می‌شود و ... این مواقع است که می‌توان اهمیت این کار به‌ظاهر ساده را دریافت.

یکی از افرادی که در این زمینه سابقه دارد و می‌توان او را از پیشکسوتان اهدای خون برشمرد آقای حسین زمانی است. کسی که امروز ۶۳ سال دارد و اولین بار در ۱۹ سالگی و به تشویق یکی از دوستانش خون داده است.

انگیزه‌ای برای ادامه کار

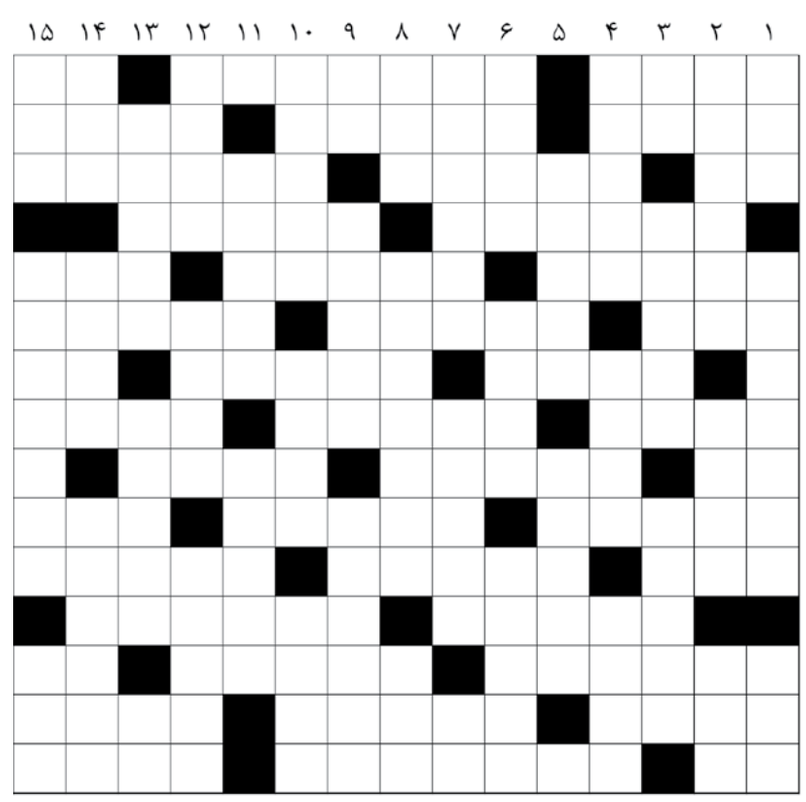
زمانی، انگیزه و مشوق اصلی خود برای ادامه این کار را در سال‌های متمادی این‌گونه بیان می‌کند: «من اولین‌بار به تشویق یکی از دوستانم خون دادم. سال ۵۹ سرباز بودم و برای مرخصی به تهران آمدم. روز آخر مرخصی سه‌و چهار ساعت قبل از اعزام رفتم خون دادم و بعد راهی منطقه شدم. همین که به منطقه رسیدیم انبار مهمات ما هدف قرار گرفت و یک ترکش کوچک به دست راست من اصابت کرد. حال عمومی‌ام خوب بود ولی خون زیادی از دست داده بودم و بعد از انتقال به بیمارستان به تشخیص پزشک باید خون دریافت می‌کردم. آن زمان نام اهداکننده و گروه‌خونی را روی کیسه‌های خون با ماژیک می‌نوشتند. وقتی کیسه‌خون را به من وصل کردند اسم خودم را روی کیسه دیدم. یعنی همان کیسه‌خونی که قبل از اعزام داده بودم حالا به خودم تزریق می‌شد. این اتفاق تاثیر عجیبی بر من گذاشت و انگیزه اصلی من برای اهدای خون شد.»

برای خواندن متن کامل کیوآرکد را اسکن کنید

طراح: بیژن گورانی

جدول ۶۴۸۹

جدول عادی



افقی: ۱) برتری مقام و موقعیت- قدیمی‌ترین فرش جهان- پرنده‌ای شناگر ۲) خاکستری تیره- خطاب مردان ترکیه- دستمزد ۳) گوشت آذری- پس داده شده- تخلص محمدحسین بهجت تبریزی ۴) از باشگاه‌های فوتبال پرتغال- پیشرفته ۵) افسر شهربانی قدیم- هواپیما- سست ۶) از پسران فریدون پیشدادی- تخت سلطنت- موطلایی ۷) نوشتاری- خوراکی از تخم مرغ- نفس ۸) چهارمین حرف یونانی- برادر اسفندیار در شاهنامه- بوی خوش ۹) ضمیری انگلیسی- داستانی کوتاه نوشته گورکی- شکرگزار ۱۰) ساز بادی بلوچستان- از عناصر هر داستان- حکمت ارسطو ۱۱) فرار کردن- پنهان- مساوی ۱۲) میراب- محل وسیع ۱۳) گاز جوشکاری- صرفه‌جویی- طرف ۱۴) بحر- قوه به یاد نگه داشتن مطالب- سخاوتمند ۱۵) برادر عرب- مراقبت- فرود آینده.

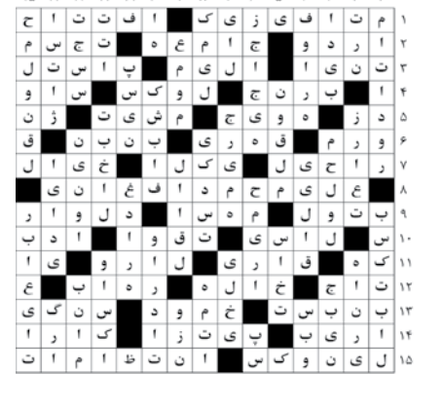
عمودی: ۱) بالاپوش بلند مردان قدیم- مقبول و خوشایند- شکلک ۲) ورزش پرطرفدار- موزه پاریس- رنگ خون ۳) شمردن- صندلی کلاس- گیاهی ۴) پایتخت کشور بوتان- ژرف‌اندیشی- گفتار ۵) تشنه نیست- پست الکترونیک ۶) ضد حمله- از ارزهای دیجیتال- حادثه ناگهانی ۷) متعصب تندرو- شهری در خوزستان- نام آذری ۸) سلسله کریم خان- دارای جریان پیوسته و بدون تغییر- پشت سر ۹) کمبود آن موجب بیماری گوآتر می‌شود- چیستی- چشم‌پوشی ۱۰) واحد اندازه‌گیری شدت زمین‌لرزه- سکرتر- رهسپار ۱۱) معادل فارسی اتوبوس- پیروان ۱۲) چاقوی آشپزخانه- آبشار زیبایی در شهرستان سیاهکل گیلان- محل تعویض لباس ورزشکاران ۱۳) گیاه نافع برای آلزایمر- بزرگ‌ترین استان ایران- نشانه مفعولی ۱۴) خوشخوان- ابزار نجاری- جغد ۱۵) خطی در دایره- مستخدم- ریگ نرم.

جدول ۶۴۸۹ ویژه

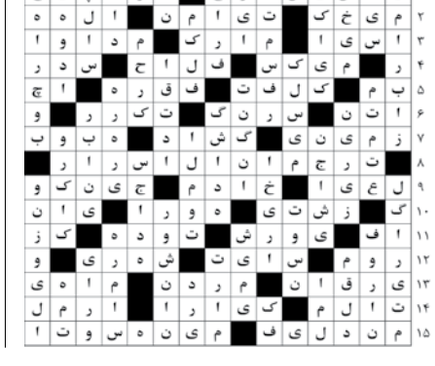
افقی: ۱) دور از شلوغی- مدافع تبریز در مقابل قشون محمدعلی شاه قاجار در دوره استبداد صغیر- آش ۲) مایع نشاسته- دام فربه شده- تقصیرکار ۳) گرداگرد دهان- سرزنش- هنگام ورود به جایی گفته می‌شود ۴) بچه‌ای که هنوز به دنیا نیامده- برطرف کردن زنگ از فلز ۵) قورباغه درختی- از نیروهای سه‌گانه ارتش- آموختنی مدرسه ۶) مدرک- سخنگو- فیلم معروف باستر کیتون ۷) ثمره- پایان- جهت ۸) بازی قهوه‌خانه‌ای قدیم- شهری در شمال شرقی فرانسه- کلیسای قدیمی اصفهان ۹) گله مداوم- همه وجود آدمی- داروی افزایش تحرک گوارش ۱۰) سروصدا- پاک کردن آلودگی‌های فکری- پشت سر ۱) شهری در یونان- آشکار ساختن موضوع- ضد هم بودن ۱۲) افیون- برزگ ۱۳) زبانی از شاخه زبان‌های سامی- موسیقیدان اتریشی قرن نوزدهم- زهر ۱۴) وسیله‌ای برای برقراری ارتباط تصویری اینترنتی- تک چهره- حنا ۱۵) رود بزرگ- سر پامانده- دانه روغنی خوردنی.

عمودی: ۱) رئیس قبیله- بدون کمک و یاری- ته چک ۲) همسایه آلمان- بردگی- پیوند ۳) گشاده- زگیل- عتیقه ۴) اخمو- گاهی زیر نیم‌کاسه است!- خدای هندو ۵) مواد مذاب سیلیکاتی داخل زمین- به طور معمول ۶) از نیروهای نظامی کشورمان- خواهش- نوعی عمل جراحی ۷) از سبزی‌های خوردنی- شاخه‌ای از فیزیک- برهنه ۸) پس از ژوئیه- گوشه‌ای در دستگاه شور- زمستان ۹) رام نشده!- واحد اندازه‌گیری رسانایی الکتریکی- نوعی هواپیمای مسافربری ۱۰) مقابل فروختن- گروهی- تردید ۱۱) معشوق- ساز جلال ذوالفنون ۱۲) سمبل- ظرف حمل مصالح ساختمانی- مغازه لباس‌فروشی ۱۳) درویش- تخته ضخیم بلند- رنج بی‌پایان! ۱۴) پیاز در گویش عرب- نوعی سوسن کوهی- میکرومتر ۱۵) ابزار درودگری- سلسله جانشینان اسکندر در ایران- اولین قوم ایرانی.

حل جدول عادی ۶۴۸۸



حل جدول ویژه ۶۴۸۸



آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران در نظر دارد تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی (یکپارچه) پیرامون خرید و تحویل (شامل بارگیری و حمل و تخلیه) مقدار ۵/۰۰۰/۰۰۰ کیلوگرم کلرورفریک مایع با درجه خلوص ۳۷ الی ۴۳ دارای گواهی‌نامه استاندارد ملی ایران به شماره ۳۶۰۱ صادره از سوی سازمان ملی استاندارد ایران برای حوزه مدیریت بهره‌برداری منطقه غرب (تصفیه‌خانه‌های شماره ۲ و ۶) از محل اعتبارات جاری شرکت به شماره فراخوان ۲۰۰۲۰۹۴۸۴۲۰۰۰۰۲۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید و کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۱ تولیدکنندگان شرکت‌کننده در مناقصه باید دارای پروانه تولید از وزارت صنعت، معدن و تجارت و فروشندگان شرکت‌کننده در مناقصه باید دارای نمایندگی از تولیدکنندگان معتبر باشند.

۲ محل تامین اعتبار: از محل اعتبارات جاری (منابع داخلی) شرکت

۳ مهلت و محل دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد:

متقاضیان شرکت در مناقصه می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۵ تا ساعت ۱۷ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۱ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نمایند.

۴ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:

به مبلغ ۴/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (چهار میلیارد و سیصد میلیون) ریال و به یکی از انواع ذیل می‌باشد: چک بانکی تضمینی، ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز نقدی به حساب شماره ۸۴۷۴۰۴۰۴۰۹۴۰۳ و شماره شبا IR۶۰۰۵۶۰۰۸۴۷۰۴۰۰۴۰۹۴۰۰۳ نزد بانک سامان شعبه تجریش کد ۸۴۷ به نام شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران و یا ارائه گواهی مطالبات قطعی تایید شده مناقصه‌گر نزد شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران

به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش، فاقد سپرده و سپرده‌های مخدوش یا سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی و نظایر آن و همچنین پیشنهاداتی که بعد از انقضای مدت مقرر واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵ زمان و محل ارائه تضمین شرکت در مناقصه در پاکت الف:

متقاضیان شرکت در مناقصه باید تصویر سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های فوق‌الذکر را در سامانه تدارکات الکترونیک دولت در پاکت (الف) بارگذاری و ثبت نمایند و همچنین فیزیک پاکت (الف) (اصل سپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های مذکور) را تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ به دبیرخانه مرکزی این شرکت به نشانی: تهران، خیابان دکتر فاطمی خیابان حجاب، شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران، تحویل و رسید دریافت نمایند.

۶ مهلت و محل تحویل پیشنهادها در سامانه ستاد:

متقاضیان شرکت در مناقصه باید کلیه مدارک مربوط به پاکات (الف، ب، ج) و اسناد ارزیابی کیفی را حداکثر تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری و ثبت نمایند.

۷ زمان و محل گشایش پیشنهادها در سامانه ستاد:

ساعت ۱۱ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۴ در دفتر قراردادها

۸ سایر اطلاعات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۹ هزینه درج آگهی مناقصه به عهده شرکت مناقصه‌گزار می‌باشد.

۱۰ اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۱۴۵۶-۰۲۱

۱۱ نشانی‌های سایت‌های اینترنتی به شرح ذیل:

سایت این شرکت: (http://tww.tpww.ir)

سایت ملی مناقصات: (http://iets.mporg.ir)

سایت شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور: (http://www.nww.ir)

شرکت تامین و تصفیه آب و فاضلاب تهران (سهامی خاص)

Pishkhan.com

آگهی مناقصه عمومی (عمومی دو مرحله‌ای - توام با ارزیابی کیفی) شماره ۴۰۲/۳۰۲ (تجدید شده)

نوبت دوم

شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی (سهامی خاص)

برگزارکننده مناقصه: شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

این شرکت در نظر دارد نسبت به خرید کالا از محل منابع داخلی سال ۱۴۰۲ با مشخصات زیر اقدام نماید. لذا از تمامی تولیدکنندگان و تامین‌کنندگان واجد شرایط دعوت می‌گردد جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه به شرح زیر اقدام فرمایند.

موضوع مناقصه: خرید انواع کابل آلومینیوم خودنگهدار (عمومی دو مرحله‌ای - توام با ارزیابی کیفی)

مهلت فروش اسناد و تحویل اسناد: از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۲ تا تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۸ بوده و تاریخ تحویل پاکت‌های مناقصه تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ می‌باشد.

تاریخ گشایش پاکات: ساعت ۱۱:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۴ می‌باشد.

مناقصه‌گران می‌توانند اسناد را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت http://setadiran.ir در قبال واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب سپرده سپهر صادرات به شماره ۰۱۰۱۸۰۶۱۲۰۰۰۹ به‌نام تمرکز سایر درآمدهای این شرکت، دریافت نمایند.

لازم به ذکر است ملاک شناخت مناقصه‌گر بارگذاری اسناد به‌صورت کامل و بدون نقص در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بوده و در تحویل اسناد فیزیکی (پاکت الف) نیز ملاک زمان تحویل اسناد به دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی می‌باشد.

مبلغ و نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: برابر آئین‌نامه تضمین شرکت‌های توزیع به مبلغ ۳/۱۸۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانتنامه بانکی (فرآیند ارجاع کار) به نفع خریدار و یا به صورت وجه نقد، واریز به شماره شبا IR۸۰۰۱۹۰۰۰۰۰۰۰۱۰۰۶۹۶۹۳۸۰۰۳ حساب (بانک صادرات) به‌نام شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی ارائه گردد.

آدرس: خراسان شمالی، بجنورد، خیابان طالقانی غربی، شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی، امور تدارکات (تلفن ۱۰-۳۱۷۷۷۴۱۳-۰۵۸)

- به پیشنهادهای فاقد سپرده و امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می‌گردد، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد.

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق استان خراسان شمالی

آگهی فراخوان عمومی

موسسه عمران صنعت در نظر دارد اجرای عملیات ابنیه فنی و تقاطع غیر هم سطح کریدور لجستیکی منتهی به بندر شهید بهشتی چابهار به صورت دستمزدی شامل ۵۳۰ تن آرماتوربندی، ۱۲۰۰۰ مترمربع قالب‌بندی و ۱۲۵۵۰ مترمکعب بتن‌ریزی فونداسیون، دال و دیوار بتنی و ۱۰۳ تن کیج بافی شمع‌های بتنی را از طریق برگزاری مناقصه به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

- لذا از کلیه پیمانکاران واجد شرایط که تمایل به حضور در فراخوان را دارند، دعوت می‌شود ظرف مدت ۲ روز کاری از ساعت ۸ الی ۱۴ با در دست داشتن معرفی‌نامه و رزومه مرتبط جهت خرید اسناد مناقصه به آدرس زیر مراجعه نمایند:

الف) تهران، خیابان شهید کلاهدوز (دولت)، جنب بلوار کاوه روبروی کارگزاری بورس، بن‌بست طلاکوب، موسسه عمران صنعت مدیریت حقوقی و امور قراردادها

شماره تماس: ۰۲۱۲۲۷۸۰۳۸۷-۰۲۱۲۲۷۶۲۰۰۳ داخلی ۱۱۲ و ۱۱۷

ب) استان سیستان و بلوچستان، منطقه آزاد چابهار، پروژه ترمینال ترانزیت غلات بندر شهید بهشتی چابهار، کارگاه موسسه عمران صنعت

شماره تماس: ۰۹۱۷۱۳۸۷۹۲۰

- هزینه آگهی بر عهده برندگان مناقصه می‌باشد.

موسسه عمران صنعت

شماره تلفن های پذیرش

۴۹۱۰۵۰۰۰

امور آگهی‌های روزنامه جام جم

پشخوان
Pishkhan.com

بزرگ‌ترین تولیدکنندگان گندم در جهان

چین	هند	روسیه	آمریکا	کانادا	استرالیا
۱۳۵ میلیون تن	۱۰۷ میلیون تن	۸۵ میلیون تن	۴۹ میلیون تن	۳۵ میلیون تن	۳۳ میلیون تن

«جام جم» شرایط کاهشی در بازار گوشت گوسفندی و گوساله را بررسی کرد

وضعیت سفید بازار گوشت قرمز

پیام عابدی
گروه اقتصاد

این روزها کاهش قیمت گوشت به یک اولویت برای نهاد تنظیم‌بازار در وزارت جهادکشاورزی تبدیل شده است. پایان سال گذشته با افزایش قیمت دام، قیمت گوشت تا محدوده ۵۰۰هزار تومان بالارفت اما حالا گوشت در مدار پایین‌تری نسبت به هسته قیمت خوراکی‌ها قرار گرفته است؛ نشانه‌ای از کاهش تورم در این بخش نسبت به پایان سال گذشته و آغاز هفته‌های خردادماه امسال. یکی از دلایل کاهش قیمت گوشت، افزایش واردات گوشت و تزریق گوشت یخ‌زده و گرم وارداتی به بازار و افزایش عرضه دام سبک به‌دنبال افزایش قیمت آن در پایان سال گذشته بود. دامداران تا پیش از این، از قیمت خرید دام‌های گوسفندی خود راضی نبودند اما دولت سیاست‌گذاری قیمت را تغییر داد. اولویت دولت استمرار کاهش قیمت گوشت یا حفظ آن در سطوح پایین‌تر است، به‌نحوی‌که قیمت گوشت مجدد به مدار ۵۰۰هزار تومان قبل برنگردد.

درحال‌حاضر قیمت گوشت بسته‌بندی شرکتی در میادین رسمی در محدوده ۳۰۰ تا ۴۰۰هزار تومان است اما گوشت غیربسته‌بندی که در محل بسته‌بندی می‌شود، در محدوده ۲۵۰ تا ۳۳۰هزار تومان معامله می‌شود. براین‌اساس، راسته گوسفندی در میادین رسمی به‌صورت بسته‌بندی در محل ۲۹۰هزار تومان و به‌صورت شرکتی ۳۱۰هزار تومان، قلوه‌گاه بی‌استخوان در محل ۲۰۴هزار تومان و در قالب بسته‌بندی ۲۴۰هزار تومان، سردست گوسفندی ۲۷۸هزار تومان و ۳۳۰هزار تومان، گوشت خورشتی بسته شرکتی ۴۵۰هزار تومان، شقه گوسفندی به‌صورت بسته‌بندی در محل ۲۸۲هزار تومان، گردن گوسفندی ۲۶۵هزار تومان و گوشت تنظیم‌بازار ۲۴۷هزار تومان است. در همین حال قیمت راسته گوساله ۲۵۷ و ۲۹۹هزار تومان، سردست گوساله ۲۴۸ و ۲۹۱هزار تومان، فیله گوساله ۳۹۵ و ۴۳۰هزار تومان چرخکرده مخلوط گوساله و گوسفندی ۲۵۹هزار تومان (بسته‌بندی شرکتی) و گوساله خورشتی (بسته‌بندی شرکتی) ۳۱۰هزار تومان است. درحال‌حاضر، معدودی از اقلام گوشتی گوسفند و گوساله بالاتر از ۴۰۰هزار تومان در میادین رسمی ارزش دارند: راسته گوسفندی بسته‌بندی بدون استخوان ۴۳۰هزار تومان، ماهیچه گوسفندی بسته‌بندی ۴۲۰هزار تومان و فیله پاک‌کرده گوساله به شکل بسته‌بندی ۴۳۰ هزار تومان ارزش دارند که حاکی از تمایل بازار برای چسبندگی قیمت اقلام باکیفیت‌تر گوسفند و گوساله به سطوح بالاتر است.

کاهش قیمت گوشت در خرداد

از ابتدای امسال، قیمت دام به‌دنبال افزایش عرضه دام به‌طور متوسط ۳۰ درصد کاهش یافت. قیمت گوسفند زنده از ۱۳ اردیبهشت ماه تقریبا تثبیت شده است اما برای درک تغییرات قیمت گوشت باید قیمت آن را در سطح بازار ملاک قرار داد. برای مثال قیمت ران ممتاز گوسفندی که در اول خرداد ماه ۵۳۱هزار تومان بود درحال حاضر به‌طور متوسط حدود ۴۷۰ هزار تومان است. کمترین قیمت این کالا از اول خرداد که ۴۳۷ هزار تومان بود به ۳۵۹ هزار تومان رسیده است. بالاترین حد قیمت برخی اقلام گوشت در بازار از ۲۰ اردیبهشت ۱۴۰۱ در اول خردادماه رقم خورد که نشان از کاهش سرعت افزایش قیمت گوشت دارد؛ اتفاقی که پس از حدود ۱۳ماه رقم خورد. به‌طور متوسط در هفته‌های آغاز خردادماه تورم گوشت به قله جدیدی رسید اما حالا نشانه‌ای از تدابیر کاهشی به چشم می‌خورد. البته این در مورد برخی اقلام مانند گوشت آبگوشتی صدق نمی‌کند چراکه قیمت آن از مهر ۱۴۰۱ تاکنون ۱۵۳هزار تومان گران‌تر شده است. گوشت چرخکرده ۶۰ درصد کوبیده‌ای هم با افزایش قیمت مداوم روبه‌رو بوده است، یعنی از ۲۴۰ هزار تومان در دی ماه سال گذشته به ۳۸۸ هزار تومان رسیده است اما برخی اقلام گوشتی مانند نیم‌شقه هم ریزش‌های بیشتری داشته است. برای مثال نیم‌شقه ۵ کیلوگرمی از یک‌میلیون و ۲۲۵ هزار تومان به حدود ۴۰۰ هزار تومان رسیده است. در مجموع قیمت گوشت، در روند کاهشی قرار گرفته و انتظار می‌رود که دولت مدیریت قیمت‌ها را با این روند ادامه دهد. البته با برداشته شدن ممنوعیت‌هایی که برای صادرکنندگان در نظر گرفته می‌شود باید منتظر افزایش قیمت هم بود. در کل، ایجاد تعادل میان منافع تولیدکنندگان، صادرکنندگان و مصرف‌کنندگان به نفع کلیت بازار است اما باید دید که در بلندمدت، چشم‌انداز قیمت گوشت به چه سمتی میل می‌کند.

پیشتر فضل خرم، مدیرعامل اتحادیه تعاونی‌های دامداران متحرک قیمت معقول برای گوشت را ۴۲۰ هزار تومان اعلام کرده بود. در نتیجه قیمت بالاتر از این میزان به تقاضای دلالان گره می‌خورد و نه مصرف‌کنندگان. درحال‌حاضر قیمت گوشت‌های بسته‌بندی شرکتی به این میزان نزدیک است و تنها قیمت گوشت به‌صورت بسته‌بندی در محل (میادین رسمی) کمتر از آن است. در نتیجه، با این‌که قیمت گوشت نسبت به قله سال جدید که در فاصله فروردین تا ابتدای خرداد ماه تشکیل شده بود، پایین‌تر آمده اما حجم بالایی از معاملات گوشت در بازار غیررسمی با تقاضای دلالان مواجه است.

آمار

قیمت مواد غذایی در آمریکا حتی با کاهش تورم، همچنان ۸/۲ درصد افزایش یافته است.

جهان‌نما

سهم ۵۰ درصدی انرژی نو در چین

چین زودتر از موعد، به هدف خود برای داشتن بیش از نیمی از ظرفیت برق نصب شده غیرفسیلی دست یافت و اکنون ۵۰/۹ درصد از ظرفیت نیروی این کشور از منابع سوخت غیرفسیلی تامین می‌شود. مقامات چینی در سال ۲۰۲۱ اعلام کردند می‌خواهند سهم تجدیدپذیرها در ظرفیت برق نصب شده، تا سال ۲۰۲۵ از ظرفیت برق نصب شده سوخت‌های غیرفسیلی، فراتر رود. چین از نظر هزینه روی انرژی تجدیدپذیر در سطح جهانی، بی‌مانند است و روی افزایش ظرفیت نیروی خورشیدی و بادی سرمایه‌گذاری کرده است. تولید نیروی بادی و خورشیدی چین در سال ۲۰۲۲، به میزان ۲۱ درصد رشد کرد و به ۱۱۹۰ تراوات ساعت رسید. در مقایسه، تقاضای برق خانگی سال میلادی گذشته که مردم به‌دلیل سیاست کووید صفر در خانه مانده بودند، به میزان ۱۴ درصد رشد کرد و به ۱۳۴۰ تراوات ساعت رسید.

رونمایی از کامیون‌های خودران

شرکت‌های حمل‌ونقل ملی روسیه، اولین شرکت‌های جهان خواهند بود که در تعامل با خدمات «جاده هوشمند» کالا را با کامیون‌های خودران حمل می‌کنند. سرویس مطبوعاتی وزارت حمل‌ونقل روسیه اعلام کرد که اولین کامیون‌های خودران روسی تولید شده توسط شرکت کاماز، در ۱۴ ژوئن ۲۰۲۳ حمل‌ونقل را از طریق بزرگراه M-۱۱ که مسکو و سن پترزبورگ را به هم متصل می‌کند، آغاز می‌کند. این وزارتخانه اظهار کرد که در ۱۴ ژوئن، کامیون‌های خودران کاماز، حمل بار تجاری از سن پترزبورگ به مسکو را به عنوان بخشی از پروژه راهروهای لجستیکی خودران آغاز خواهند کرد. این وزارتخانه اعلام کرد: تحویل کالا بدون راننده در چارچوب برنامه قانونی آزمایشی در بزرگراه M-۱۱ Neva انجام می‌شود.

خبر

جنرال موتورز میلیاردرتر می‌شود؟

تحلیلگران و عرضه‌کنندگان اظهار کردند که جنرال‌موتورز قصد دارد بزرگ‌ترین و سودآورترین کامیون‌های احتراقی و شاسی‌بلندهای خود را بیش از حد انتظار و برای ۱۰ تا ۱۲ سال دیگر در خط تولید نگه دارد. برآوردهای رویترز نشان داد که این خودروساز تا قبل از این‌که در سال ۲۰۳۵ به‌طور کامل به سمت خودروهای برقی بدون‌آلایندگی سوق پیدا کند، ده‌ها میلیارد دلار سود اضافی به‌دست آورد. جنرال‌موتورز در نوامبر ۲۰۲۱ اعلام کرد که تا سال ۲۰۳۵ به ناوگان تمام برقی تغییر خواهد کرد اما نگفت که دقیقا چه زمانی تولید کامیون‌ها و شاسی‌بلندهای بنزینی را متوقف می‌کند، گرچه تامین‌کنندگان و تحلیلگران انتظار داشتند که این کار قبل از سال ۲۰۳۵ باشد. این خودروساز آمریکایی در هفته گذشته سرمایه‌گذاری خود را در پنج کارخانه در ایالات متحده و کانادا، بدون ارائه جزئیات در مورد محصولات یا زمان اعلام کرد.

گزارش

معاون وزیر صمت خواستار توقف عرضه خودرو در بورس کالا شد

جدال با مونتاژی‌ها

پس از توقف عرضه خودرو در بورس کالا در سال گذشته و ورود معاون اول رئیس‌جمهور به موضوع به‌دلیل نرخ‌سازی‌های غیرمنطقی خودرو، به‌تازگی مجددا موضوع عرضه خودروی سواری به بورس کالا برگشته است.

براساس اطلاعات عرضه بورس کالای ایران، ۲۹ خرداد میزبان خودروی دیگنیتی‌پرستیژ متعلق به شرکت بهمن‌موتور است و ۶۰۰ دستگاه دیگنیتی‌پرستیژ سفیدرنگ در تالار خودروی بورس کالا عرضه می‌شود که میزان پیش‌پرداخت ثبت‌سفارش خرید، صددرصد قیمت پایه اعلام شده است. بهمن‌موتور قیمت پایه دیگنیتی‌پرستیژ را یک میلیارد و ۲۹۶ میلیون تومان اعلام کرده است و موعد تحویل این خودرو نیز ۱۲ شهریور خواهد بود. سال گذشته در اقدامی جدید، عرضه خودرو در بورس کالا که محل عرضه کالای انبوه است، آغاز شد و با ورود شورای رقابت، این موضوع از دستور کار خودروسازان و بورس کالا خارج شد.

برنامه‌ریزی عرضه ۶۰۰ دستگاه دیگنیتی‌پرستیژ در بورس کالا در حالی انجام شده که اعلام شده بود خودروسازی نظیر بهمن‌موتور به علت تکمیل ظرفیت‌شان در مرحله اول عرضه در سامانه یکپارچه خودرو، در دور دوم عرضه یکپارچه خودرو حضور ندارد و در دور دوم فقط چهار خودروساز و مونتاژکار محصولات‌شان را به مشتریان در سامانه یکپارچه عرضه کردند. شنیده‌ها حاکی از آن است که برخی دیگر از خودروسازان داخلی هم قصد دارند محصولات پرتقاضای خود را که در دور دوم سامانه یکپارچه عرضه نکرده‌اند، به بورس کالا بیاورند و زیان انباشته خود را از این طریق جبران کنند.

معاون صنایع حمل‌ونقل وزارت صمت در نامه‌ای به مدیرعامل گروه بهمن، تاکید کرد: عرضه‌کنندگان خودرو مکلفند محصولات خود را فقط از طریق سامانه یکپارچه فروش خودرو عرضه کنند و بر این اساس عرضه ۶۰۰ دستگاه دیگنیتی‌پرستیژ ازسوی این خودروساز در بورس کالا باید لغو شود.

منوچهر منطقی، معاون صنایع حمل‌ونقل وزارت صنعت، معدن و تجارت دیروز در نامه‌ای به مدیرعامل گروه بهمن اعلام کرد: پس از اتمام اعتبار مصوبه شصت‌وسومین نشست شورای عالی هماهنگی اقتصادی سران قوا، از تاریخ دهم آبان ۱۴۰۱ تصمیم‌گیری درباره قیمت‌گذاری خودرو توسط شورای رقابت انجام می‌شود که آن شورا نیز در این راستا «دستورالعمل تنظیم بازار خودروی سواری» را در نشست شماره ۵۴۳ مورخ ۱۱ بهمن ۱۴۰۱ مصوب و ابلاغ کرده است.

به گفته منطقی، سیاست‌های دستورالعمل ابلاغی در راستای عرضه خودرو به مصرف‌کنندگان واقعی بوده و همه شرکت‌های صنایع خودروسازی موظفند مفاد دستورالعمل مذکور را اجرا کنند.

معاون وزیر صمت تأکید کرده است: با توجه به بند ۵ ماده ۵ شرایط طرف عرضه این دستورالعمل، عرضه‌کنندگان خودرو مکلفند محصولات تولیدی خود را فقط از طریق سامانه یکپارچه فروش خودرو عرضه کنند. فروش خودرو با قیمت‌های خارج از میزان تعیین‌شده توسط شورای رقابت نیز مشمول تعزیرات بوده و چنانچه محصول جدیدی نیز عرضه شود، باید توسط شورای رقابت تعیین قیمت گردد.

منطقی در این نامه یادآور شد: پیش از این دستگاه‌های نظارتی و تنظیم‌گر اقتصادی ازجمله سازمان بازرسی کل کشور، شورای رقابت، سازمان حمایت مصرف‌کنندگان و تولیدکنندگان و... نیز مراتب مخالفت خود را با عرضه خودرو در بورس کالا از نظر قانونی به‌کرات اعلام کرده بودند که لازم‌الرعایه است.

وی تصریح‌کرد: بازار خودرو پس از فرازونشیب‌های چند ماهه اخیر در مدار کاهش قرار گرفته است؛ بر این اساس هرگونه تحرک خارج از چارچوب‌های قانونی که منجر به اختلال در بازار و افزایش قیمت شود، توسط مراجع ذی‌ربط تحت پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

آگهی مناقصه عمومی (یک مرحله‌ای)

نوبت دوم

شهرداری بومهن

شهرداری بومهن در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه‌های عمومی (یک مرحله‌ای) مشروحه جدول ذیل به اشخاص حقوقی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir اقدام نماید. لذا متقاضیان شرکت در این مناقصه می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ نسبت به بارگذاری اسناد، مدارک و ارائه قیمت پیشنهادی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) اقدام نمایند.

ردیف	شرح پروژه	مبلغ برآورد بدون احتساب مالیات بر ارزش افزوده (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه عمومی (ریال)	محل تامین اعتبارات	مدت انجام کار	گواهینامه صلاحیت پیمانکاری		شماره مناقصه
						رشته	حداقل پایه	
۱	احداث آمفی تئاتر روباز اکوپارک	۴۳,۴۵۶,۹۴۲,۰۸۵	۲,۱۷۲,۸۴۷,۱۰۴	از محل اعتبارات داخلی شهرداری از ردیف اعتبارات ۶۰۶۰۱۰۳	۹ماهه	ابنیه	۵	۲۰۰۲۰۰۵۱۰۸۰۰۰۰۰۷

● زمان دانلود اسناد از سایت: www.setadiran.ir از ساعت ۸ صبح روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۵ لغایت ساعت ۱۹ مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۹ می‌باشد.
● مهلت تحویل اسناد: کلیه مراحل تحویل به صورت الکترونیکی (بارگذاری در سامانه ستاد) از ساعت ۱۹ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۹ لغایت ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۱ می‌باشد.
● مهلت و زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۲ می‌باشد.
● نوع سپرده شرکت در مناقصه عمومی:
الف) فیش واریزی به حساب شهرداری ب) ضمانتنامه بانکی
● شرکت کنندگان در مناقصه عمومی می‌بایست دارای رزومه مرتبط با موضوع فوق باشند.
● کلیه شرکت کنندگان در مناقصه عمومی ارائه رتبه ۵ ابنیه الزامی است و تصویر مدارک مربوطه را برابر با اصل نموده و در سامانه ستاد بارگذاری گردد.
● هزینه درج آگهی و کارشناسی و هزینه‌های ماخوذه سامانه ستاد ایران به عهده برنده مناقصه عمومی خواهد بود.
● برندگان اول و دوم و سوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد.
● سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به معامله در اسناد مناقصه مندرج است.
● شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.
● جهت کسب اطلاعات بیشتر به نشانی اینترنتی www.sh-boumehen.ir و یا با شماره تلفن ۷۶۲۲۳۱۱۰-۰۲۱ داخلی ۳۶۸ تماس حاصل نمایید.

محسنی‌رضازاده - شهردار

آگهی مناقصه عمومی صنایع خودروسازی شهید شاهمرادی

شماره ۰۱۶ - ۱۴۰۲/۱۰۰

این صنایع در نظر دارد انجام خدمات زیر را از طریق مناقصه به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

لذا کلیه شرکت‌هایی که در این زمینه دارای تجربه، تخصص و توانایی لازم می‌باشند می‌توانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۱۰ روز ضمن هماهنگی با شماره تلفن ۰۳۱۵۲۳۲۲۷۴۳ - ۰۳۱۵۲۳۲۲۱۸۰ (داخلی ۱۰۷۴) و تلفکس ۰۳۱۵۲۳۲۲۹۹۲ جهت دریافت فرم پیشنهاد قیمت و شرکت در مناقصه ارتباط حاصل نمایند.

آدرس: اصفهان، زرین‌شهر، ورنامخواست، مجتمع صنایع دفاع، صنایع زرین‌خودرو

ردیف	شرح مناقصه	کد استعلام
۱	اجرای کفپوش اپوکسی، خط‌کشی و رنگ‌آمیزی خط مونتاژ خودرو	۲۲۵۶

● هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی صنایع شهید شاهمرادی (زرین‌خودرو)

آگهی مناقصه عمومی

خرید و حمل ۳ دستگاه دیزل ژنراتور

شرکت باغداری و زراعت مشهد در نظر دارد عملیات خرید و حمل ۳ دستگاه دیزل ژنراتور با ظرفیت (450 KVa) را از طریق برگزاری مناقصه عمومی خریداری نماید.

● لذا واجدین شرایط می‌توانند اسناد مناقصه را از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۸ دریافت و پس از تکمیل، درخواست کتبی خود را با ذکر قیمت حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۳ به دفتر شرکت واقع در مشهد، بلوار دانشجو، نبش دانشجو ۱۵، ساختمان آراکس، طبقه سوم واحد ۳۰۳ تحویل نمایند.
● جلسه مناقصه راس ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۴ در محل دفتر شرکت برگزار می‌گردد. ارائه سپرده به صورت ضمانت‌نامه بانکی یا چک تضمین شده بانکی و یا ارائه فیش واریز نقدی به مبلغ ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال و فرم تکمیل شده شرایط مناقصه الزامی می‌باشد.
● متقاضیان برای کسب اطلاع بیشتر می‌توانند به دفتر شرکت مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۳۸۳۳۷۷۰۳-۰۵۱ الی ۵ و ۰۹۱۵۱۰۸۳۵۵۹ تماس حاصل نمایند.

شرکت باغداری و زراعت مشهد

رئیس مؤسسه مطالعات بین‌المللی انرژی خبر داد

راهکارهای نه‌گانه وزارت نفت برای بازارسازی و توسعه دیپلماسی انرژی

رئیس مؤسسه مطالعات بین‌المللی انرژی گفت: وزارت نفت راهکارهای نه‌گانه‌ای را برای بازارسازی و امنیت سهم ایران در بازار نفت تدوین کرده است. به گزارش شانا به نقل از باشگاه خبرنگاران جوان، راهکارهای فعال‌سازی دیپلماسی انرژی در گفت‌وگوی ویژه خبری شامگاه سه‌شنبه (۲۳ خرداد ماه) با حضور محمدصادق جوکار، رئیس مؤسسه مطالعات بین‌المللی انرژی و فرهاد احمدی، مدیرعامل شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت بحث و بررسی شد. جوکار در این برنامه گفت: در شرایط کنونی که کشور با تحریم‌های پرشمار روبه‌روست، دو کار ویژه «تأمین امنیت تقاضای نفت» و «سهم بازار»، همچنین متنوع کردن ابزارهای اقدام کشور در حوزه‌های صادرات منابع و خدمات فنی و مهندسی در دستور کار وزارت نفت قرار گرفته است. وی افزود: در حوزه سهم بازار باید ابتدا رویکردها و جهت‌گیری‌ها عوض می‌شد تا سازوکارهای امنیت تقاضا ایجاد شود. در حوزه متنوع‌سازی ابزار هم شرایطی ایجاد کردیم تا پالایشگاه‌هایی را که در عرصه بین‌المللی هستند روزآمد و تعمیرات دوره‌ای کنیم تا این پالایشگاه‌ها سهم مصرف نفت خود را به جمهوری اسلامی تخصیص دهند. رئیس مؤسسه مطالعات بین‌المللی انرژی درباره بازارسازی در حوزه نفتی توضیح داد: برای اینکه سهم بازار نفت کشور در بین‌الملل امن باشد باید بازار را در دیگر کشورها فراهم کنیم. در این بخش روش‌های نه‌گانه‌ای در وزارت نفت تدوین شده است و هماهنگی میان دستگاه‌های مرتبط و وزارت نفت و امور خارجه وجود دارد. جوکار ادامه داد: ما وارد حوزه‌ای شده‌ایم که هم برای نفت خام بازار ایجاد کنیم، هم صادرات خدمات فنی و مهندسی داشته باشیم.

فرهاد احمدی، مدیرعامل شرکت ملی مهندسی و ساختمان نفت نیز در این برنامه درباره بازسازی و انجام تعمیرات دوره‌ای و نگهداری پالایشگاه ونزوئلا از سوی ایران اظهار کرد: کار تأمین قطعات و خدمات فنی مهندسی پالایشگاه «الپالیتو» در ونزوئلا از سوی ایران انجام شده و بیش از ۷۰ درصد پیشرفت دارد. برای تکمیل آن بیش از ۲ میلیون قطعه ساخت داخل به ونزوئلا ارسال کرده‌ایم.

خبر

ایجاد ۵۰۰ هکتار باغ در اراضی شیب‌دار

سیدعماد شاهرخی، رئیس سازمان جهاد کشاورزی لرستان با اشاره به توسعه باغات در اراضی شیب‌دار گفت: سال گذشته سطح این باغات از ۲۶۰ به ۵۰۰ هکتار رسیده، یعنی ما شاهد ارتقای ۹۸ درصدی در این زمینه بوده‌ایم.
وی با اشاره به این‌که در این هفته ۴۲ طرح با ۱۴۱ میلیارد تومان اعتبار و ۱۸۹ نفر اشتغال‌زایی به بهره‌برداری می‌رسد، افزود: ظرف یک سال گذشته برای اولین بار سطح زیرکشت دانه‌های روغنی از ۱۰ هزار هکتار عبور کرد که یک رقم بی‌سابقه بود. نیاز استان به گندم نیز سالانه ۳۰۰ هزار تن است.

آب‌رسانی به مناطق محروم کنگان

سرهنگ مهدی حسن‌زاده، فرمانده ناحیه مقاومت سپاه محمد رسول ا...(ص) شهرستان کنگان درخصوص همکاری با اداره آبفای این شهرستان درراستای حل مشکلات آب مردم این شهرستان، اعلام آمادگی کرد و گفت: با فعال کردن گروه‌های جهادی بسیج می‌توانیم نهضت آب‌رسانی به مناطق محروم کنگان را به صورت کامل به سرانجام برسانیم. وی افزود: مشکلات آب روستاهای لاورده، لاورگل و شصت پیچ و بهسازی چاه‌ها و احیای چشمه‌های آب موجود در این شهرستان توسط گروه‌های جهادی بسیج مورد بررسی قرار گرفته و آب‌رسانی به این مناطق آغاز خواهد شد.

سیل بی‌تدبیری، کوهبنان را ویران کرد

خانه‌های ساکنان شهرک‌های امام‌رضا(ع) و شهید سلیمانی به‌دلیل تخریب سیل‌بند توسط مسئولان شهری آسیب دید

حکمت قاسم‌خانی
گروه ایران

با گذشت یک هفته از وقوع سیل در شهرستان کوهبنان واقع در شمالی‌ترین نقطه استان کرمان و وارد شدن خسارات سنگین به بخش‌های مختلف راه و ساختمان و معادن زغال‌سنگ این شهرستان، ساکنان شهرک‌های امام‌رضا(ع) و شهید سلیمانی که خانه‌های‌شان دچار صدمات زیادی شده است، معتقدند قبل از سیل، این بی‌تدبیری مسئولان شهرستان است که سرپناه‌شان را ویران کرده است.

شاید وقتی عصر جمعه گذشته قطرات باران با شدت زیاد شروع به باریدن کرد هیچ‌کدام از ساکنان شهرک‌های امام‌رضا(ع) و شهید سلیمانی کوهبنان تصور نمی‌کردند در عرض کمتر از نیم ساعت سیلابی که از دامنه کوه‌های همجوار این شهرک‌ها جاری شده بود، زندگی‌شان را با خود ببرد. وقوع سیل قبل از هرچیز به بی‌تدبیری و بی‌مسئولیتی برخی از مسئولان شهری بازمی‌گردد که با تخریب سیل‌بند این منطقه و عدم احداث سیل‌بند جدید، زندگی مردم را با خطرات زیادی مواجه کردند.
ساکنان این منطقه آجر به آجر خانه‌های خود را با مشکلات فراوان مالی و وام‌های مختلف روی هم گذاشته‌اند و حالا سیلاب با شدت فراوان از میان شهرک امام‌رضا(ع) گذشته و وارد خانه‌ها شده و به آنها آسیب رسانده است؛ سیلابی که گرچه حدود یک هفته از وقوع آن می‌گذرد و نیروهای بسیج و سپاه در کنار امدادگران هلال‌احمر از همان لحظات ابتدایی سیل به یاری مردم سیل‌زده شتافتند اما هنوز صاحبان خانه‌های آسیب‌دیده منتظر اقدام اساسی برای رسیدگی به مشکلات‌شان و جبران خسارت وارده هستند.

گلایه مردم سیل‌زده

خانم وکیلی، یکی از ساکنان شهرک امام‌رضا(ع) است که خانه‌اش در مسیر سیلاب قرار داشته و آسیب دیده. او در گفت‌وگو با جام‌جم با بیان این‌که سیل با تخریب دیوار حیاط خلوت، وارد خانه آنها شده، می‌گوید: «تمام قالی‌های ما دیگر قابل استفاده نیست و برخی از وسایل برقی داخلش آب رفته و آسیب دیده‌اند.»
وی با اشاره به خسارات متعددی که سیل به خانه آنها و دیگر همسایه‌ها وارد کرده، ادامه می‌دهد: «اگر خانه‌های ما که در مسیر ورود سیل به شهرک واقع شده، نبود، سیلاب تمام خانه‌های شهرک را تخریب می‌کرد. مسئولان شهرستان کوهبنان پس از وقوع سیل یکدیگر را مقصر عنوان می‌کنند ولی بالاخره باید مشخص شود که چه کسی این سیل‌بند را تخریب کرده است.» هم اکنون وضعیت بهداشتی منازل سیل‌زده بسیار نامناسب است، زیرا سیلاب مدفوع انواع حیوانات را به همراه زباله‌های متعدد وارد خانه‌ها کرده است.

تخریب سیل‌بند برای واگذاری زمین

جواد احمدی، صاحب یکی دیگر از خانه‌های آسیب‌دیده در سیل اخیر با بیان این‌که مسئولانی که می‌خواهند به مردم زمین واگذار کنند ابتدا باید به فکر احداث سیل‌بند جدید باشند، می‌گوید: «دو سال پیش هم در کوهبنان سیل آمد اما چون سیل‌بند وجود داشت خسارتی به خانه‌های مردم وارد نشد. مردم این منطقه از اقشار محروم هستند و در این سیل، جهیزیه عروسی دختری که پدر کارگرش آن را به سختی تهیه و در زیرزمین خانه نگهداری می‌کرد از بین رفت و وسایل خانه من نیز همچون قالی‌ها و وسایل برقی که اقساطی خریده بودم، دیگر قابل استفاده نیست.»

شهردار: منفعتی از واگذاری زمین‌ها نداشته‌ایم

درحالی که بیشترین انتقاد و گلایه ساکنان خانه‌های آسیب دیده براثر سیل درشهرک‌های امام‌رضا(ع) و شهید سلیمانی شهر کوهبنان از مسئولان شورا و شهردار این شهر بابت تخریب سیل بند و عدم احداث سیل بند جدید است، احمد محمدی، شهردار کوهبنان در گفت‌وگو با جام‌جم می‌گوید: «با توجه به قرارداشتن این شهرک‌ها در دامنه کوه و شیب زیاد آن، آبگرفتگی خانه‌ها خسارتی طبیعی بوده است.»
وی با اشاره به حجم عظیم بارندگی در مدت زمان کوتاه وتشکیل دریاچه ای در پایین دست این شهرک‌ها می‌گوید: «در این منطقه به‌جای سیل‌بند یک خاکریز بود که جمع‌آوری شده است و حتی اگر این خاکریز هم هنگام وقوع سیل وجود داشت، ممکن بود ابتدا سیلاب پشت آن جمع شود و چون تحمل حجم آب را نداشت، آب آن را تخریب کند و باعث خسارت بیشتر به شهرک شود.»
شهردار کوهبنان در پاسخ به انتقادات مردم از مجموعه تحت مدیریت خود با بیان این‌که شهرداری در این منطقه اصلا زمینی ندارد که منفعتی داشته و اصرار به واگذاری آن داشته باشد، می‌گوید: «زمین‌های این شهرک توسط اداره راه و شهرسازی واگذار شده و اگر سودی از واگذاری این زمین‌ها به‌دست آمده متعلق به اداره راه وشهرسازی است و آنها زمانی که می‌خواستند زمین‌ها را واگذار کنند باید مطالعات توپولوژی سیلابی زمین شهرک را توسط کارشناسان انجام می‌دادند.»
محمدی همچنین با هشدار نسبت به این‌که مکانی که شهرک‌های امام‌رضا(ع)، شهید سلیمانی و شهرک جدید ۳۰۰ واحدی که قراراست در کنار شهرک امام‌رضا(ع) ساخته شود برای ساخت شهرک مناسب نبوده، تاکید می‌کند: «اگر مطالعات کامل سیلابی در این منطقه انجام نشود، ممکن است در آینده باز هم خطرآفرین شود.»

> **محمدی، شهردار کوهبنان:**
> **زمین‌های این شهرک توسط اداره راه و شهرسازی واگذار شده و اگر سودی از واگذاری این زمین‌ها به‌دست آمده متعلق به اداره راه وشهرسازی است و آنها زمانی که می‌خواستند زمین‌ها را واگذار کنند باید مطالعات توپولوژی سیلابی زمین شهرک را توسط کارشناسان انجام می‌دادند**

جانمایی نامناسب شهرک‌های احداثی

یکی از مشکلات اساسی مردم ساکن شهرک‌های امام‌رضا(ع) و شهیدسلیمانی که در جنوب شرق شهر کوهبنان است، جانمایی نامناسب این شهرک‌هاست و همین جانمایی نامناسب و گچی بودن خاک این منطقه باعث شده تا احداث سیل‌بند جدید و پیدا کردن راهکار مناسب برای جلوگیری از تکرار این‌گونه حوادث نیازمند اقدامات فوری وکارشناسی باشد. موضوعی که فرماندار شهرستان کوهبنان در گفت‌وگو با جام‌جم، با اشاره تلویحی به آن از چالش‌هایی می‌گوید که دلیل اصلی آن کمبود زمین در شهر کوهبنان برای واگذاری زمین به متقاضیان طرح‌های مسکن ملی و جوانی جمعیت است.
مجیدتوکلی با اشاره به این‌که در حال حاضر تعداد ۶۰۰ نفر درقالب طرح مسکن ملی و ۱۰۰ نفر تحت عنوان طرح جوانی جمعیت متقاضی زمین برای ساخت مسکن هستند، می‌گوید: «ما درکوهبنان زمینی برای واگذاری نداریم و فقط زمین‌های اداره راه و شهرسازی در این منطقه قابل واگذاری است، به همین علت تصمیم‌گیری شده بود که برای واگذاری زمین به متقاضیان، سیل‌بند احداثی شهرداری روی زمین‌های تحت اختیار اداره راه و شهرسازی جمع‌آوری و در بالادست این زمین‌ها سیل بند جدیدی احداث شود، لذا شهرداری کوهبنان مسئول جمع‌آوری سیل‌بند قدیمی و احداث سیل‌بند جدید شد و با همکاری فرمانداری، شهرداری و بنیادمسکن ۸۰ درصد سیل‌بند این منطقه همراه نخاله‌های ساختمانی که مردم ریخته بودند، جمع‌آوری شد تا زمین‌های مورد نیازمردم تسطیح شود.
وی در پاسخ به چرایی عدم احداث سیل‌بند جدید، با بیان این‌که اکنون دستگاه‌های نظارتی در حال بررسی دلیل این موضوع هستند، می‌افزاید: «با توجه به احتمال وقوع سیل‌های دیگر ما باید در حالی با قید فوریت سیل‌بند جدید را احداث کنیم که طبق نظر کارشناسان آب منطقه‌ای با چالش‌هایی در این زمینه مواجه هستیم.»
به گفته این مسئول، کارشناسان پس از بررسی خاک این منطقه که گچی است معتقدند اگر سیل‌بندی هرچند محکم در این منطقه احداث شود به‌دلیل گچی‌بودن خاک احتمالا هنگام وقوع سیل‌های بعدی، خاکی که سیل‌بند جدید روی آن ساخته شده نشست کند و با تخریب سیل‌بند فاجعه انسانی رخ دهد. لذا چون زمین این منطقه آسیب‌پذیر است باید در مقطع کنونی طرح دریواسیون (سیل‌بندهای کوچک) و ایجاد کانال‌های هدایت آب به خارج از شهرک اجرا شود تا طی دو ماه آینده با سفر هیات کارشناسی از تهران راهکار دقیق و کارشناسی برای حل این مشکل اندیشیده شود.
فرماندار کوهبنان با اشاره به این‌که پس از وقوع سیل با دستور معاونت عمرانی استانداری کرمان مقرر شد تا زمان تعیین تکلیف نکردن سیل‌بند جدید و هدایت آب‌های سطحی هیچ پروانه ساختمانی برای این منطقه صادر نشود تصریح می‌کند: «انجام مطالعات و اجرای طرح کارشناسی برای احداث سیل‌بند و کانال‌های هدایت آب در این منطقه نیازمند تخصیص اعتبارات استانی است و مسئولان استان باید همت کنند تا با تخصیص اعتبارات مورد نیاز در اسرع‌وقت این طرح‌ها اجرا شود.»
درحالی‌که متولی اصلی واگذاری زمین‌ها در این منطقه اداره راه‌وشهرسازی شهرستان کوهبنان است، تلاش خبرنگار جام‌جم برای گفت‌وگو با رئیس اداره راه‌وشهرسازی کوهبنان به نتیجه نرسید و وی گفت‌وگو دراین‌باره را به زمان دیگری موکول کرد.

نکته

مهلت دستگاه قضایی به مسئولان

رئیس دادگستری شهرستان کوهبنان می‌گوید: «در شب وقوع سیلاب در جلسه‌ای که در محل فرمانداری کوهبنان تشکیل شد به مسئولان مربوط اعلام کردم که با توجه به این‌که مردم خسارت‌دیده اکثرا از قشر کارگر هستند، باید تا آخر هفته آینده با انجام بررسی کارشناسی خسارت وارده به مردم برآورد و پرداخت شود.» محمدمهدی میرزایی ادامه می‌دهد: «متأسفانه براثر بارندگی و سیل اخیر، شاهد آب‌گرفتگی تعدادی از منازل و وارد آمدن خسارت به ساکنان شهرک امام‌رضای کوهبنان بودیم و با توجه به ضعف زیرساخت‌ها، شهرک نیازمند چاره‌جویی اساسی و همت مضاعف مسئولان است.» وی با اشاره به لزوم انجام اقدامات اولیه جهت ممانعت از ورود آب به منازل دو شهرک امام‌رضا(ع) و شهید سلیمانی و حتی برخی محله‌های سطح شهر کوهبنان، توابع و مسیل‌ها پس از اعلام وضعیت قرمز و هشدار وقوع سیلاب احتمالی، بر ترک فعل مسئولان و دستگاه‌های متولی تاکید و تصریح می‌کند: «در سیل گذشته، قطعا هشدارهای لازم از قبل صادر شده و چنانچه این موضوع به اثبات برسد و طبق نظر کارشناسان مربوط مسئولی کوتاهی کرده باشد، بدون اغماض برای آن مسئول پرونده کیفری تشکیل خواهد شد.» رئیس دادگستری کوهبنان با گلایه نسبت به کوتاهی برخی مسئولان نسبت به شرح وظایف قانونی خود ادامه می‌دهد: «برخی مسئولان یا نسبت به وظایف خود اشراف ندارند یا این‌که بی‌تفاوت هستند. تا چه زمانی مردم باید پس از بارش حداقلی باران، شاهد خسارت به اموال خود باشند؟ خروجی جلسات ستاد مدیریت بحران باید کاهش خسارت به مردم باشد، نه این‌که شاهد افزایش صدمات و آسیب‌ها باشیم.»

شهروند خبرنگار

خدمات نامناسب و روی زمین مانده

ستون شهروند خبرنگار آماده انعکاس مشکلات و معضلات موجود در مناطق مختلف ایران است تا بتواند صدای هموطنان را به گوش مسئولان برساند.

بی‌خیالی مخابرات سیدآباد آزادشهر

شهروند خبرنگار ما از روستای سیدآباد آزادشهر استان گلستان با ارسال پیامی از قطعی تلفن ثابت و اینترنت از پنج سال پیش تاکنون گلایه کرده است. یکی از چالش‌های بزرگ در حوزه مخابرات، سرقت کابل و تجهیزات مخابراتی است که خسارت زیادی به این شرکت تحمیل و مردم را کلافه کرده است که متاسفانه استان گلستان نیز از این معضل مستثنا نیست. از آنجاکه سرقت این تجهیزات موجب قطع ارتباط تلفن و اینترنت می‌شود برای مردم به‌ویژه افرادی که از طریق تلفن یا اینترنت امرارمعاش می‌کنند، آسیب زا و آزاردهنده است. یک از شهروندان نوشته است: «روستای سیدآباد از توابع شهرستان آزادشهر استان گلستان است که ۹۰ درصد خانواده‌ها حدود پنج سال است به دلیل دزدی کابل مخابرات از خط تلفن ثابت و اینترنت محروم هستند. به تمام جاهایی که مربوط می‌شده، شکایت کرده‌ایم. عاجزانه خواهشمندم حتی شده با هزینه شخصی اینجانب به این روستا تشریف بیاورید و مشکلات اینجا را رسانه‌ای کنید شاید یک مدیر یا مسئول دلسوز به داد این روستا برسد. باید به چه کسی بگوییم که زمین، ساختمان و حتی میز و صندلی مخابرات روستا را مردم همین جا خریداری کرده‌اند و برای این مردم است، ولی مخابرات به این مردم هیچ خدماتی نمی‌دهد.»

خدمات نامناسب اتوبوسرانی تبریز

کمبود ناوگان و فرسودگی اتوبوس‌ها از عمده‌ترین چالش‌های سامانه حمل و نقل عمومی در بیشتر کلانشهرهای کشور از جمله تبریز است که مشکلات مالی شرکت‌های متولی نیز مزید بر علت است. تبریز پرجمعیت‌ترین شهر شمال غرب کشور است اما از نظر وضعیت حمل و نقل عمومی به‌ویژه اتوبوس‌های شرکت واحد، وضعیت مناسبی ندارد و حتی از شهرهای پایین‌تر از خود نیز عقب مانده است. بر همین اساس، شهروند خبرنگار ما با ارسال پیامی از کمبود اتوبوس‌های شرکت اتوبوسرانی شهرداری تبریز در مسیر قدس ۱۱۲ گلایه کرده و نوشته: «چرا خط اتوبوسرانی قدس ۱۱۲ با این مسیر طولانی و پرترافیک فقط دو دستگاه اتوبوس دارد و مردم باید ۴۰ دقیقه تا یک ساعت منتظر بمانند که شاید اتوبوسی پیدا شود و آنها را به مقصد برساند؟ این همه اتوبوس جدید که به ناوگان اتوبوسرانی تبریز پیوست، سهم اهالی مسیر قدس از این اتوبوس‌ها چه شد؟ تا کی وقت مردم در ایستگاه‌های اتوبوس باید تلف شود؟ خسته از سر کار برمی‌گردیم و باید ساعت‌ها منتظر اتوبوس بمانیم. از مدیریت محترم خواهشمندیم به داد مردم برسند.»

حل سودوکو ۴۳۹۳

۲	۴	۳	۶	۸	۱	۷	۹	۵
۸	۹	۵	۳	۴	۷	۶	۲	۱
۷	۱	۶	۹	۲	۵	۴	۸	۳
۶	۲	۴	۱	۵	۸	۹	۳	۷
۱	۵	۸	۷	۳	۹	۲	۶	۴
۳	۷	۹	۴	۶	۲	۵	۱	۸
۵	۳	۲	۸	۹	۴	۱	۷	۶
۴	۸	۱	۲	۷	۶	۳	۵	۹
۹	۶	۷	۵	۱	۳	۸	۴	۲

۷	۱	۶	۸	۵	۴	۲	۹	۳
۵	۴	۹	۲	۳	۱	۷	۶	۸
۲	۳	۸	۹	۶	۷	۱	۴	۵
۹	۶	۵	۷	۸	۳	۴	۲	۱
۳	۷	۴	۶	۱	۲	۸	۵	۹
۱	۸	۲	۵	۴	۹	۳	۷	۶
۸	۹	۳	۴	۷	۵	۶	۱	۲
۴	۲	۱	۳	۹	۶	۵	۸	۷
۶	۵	۷	۱	۲	۸	۹	۳	۴

			۲	۶	۵	۴	۱	۹
			۹	۳	۷	۶	۸	۵
			۴	۸	۱	۲	۳	۷

۳	۷	۸						
۱	۴	۲						
۹	۶	۵						

۶	۹	۴	۳	۵	۱	۷	۲	۸
۷	۵	۱	۴	۸	۲	۶	۹	۳
۸	۳	۲	۶	۹	۷	۵	۱	۴
۱	۸	۵	۷	۲	۴	۹	۳	۶
۴	۷	۳	۸	۶	۹	۲	۵	۱
۲	۶	۹	۱	۳	۵	۸	۴	۷
۹	۴	۶	۵	۱	۸	۳	۷	۲
۳	۲	۷	۹	۴	۶	۱	۸	۵
۵	۱	۸	۲	۷	۳	۴	۶	۹

۶	۹	۴	۳	۵	۱	۷	۲	۸
۷	۵	۱	۴	۸	۲	۶	۹	۳
۸	۳	۲	۶	۹	۷	۵	۱	۴
۱	۸	۵	۷	۲	۴	۹	۳	۶
۴	۷	۳	۸	۶	۹	۲	۵	۱
۲	۶	۹	۱	۳	۵	۸	۴	۷
۹	۴	۶	۵	۱	۸	۳	۷	۲
۳	۲	۷	۹	۴	۶	۱	۸	۵
۵	۱	۸	۲	۷	۳	۴	۶	۹

سودوکو ۴۳۹۴

برای حل جدول اعداد باید در هر مربع کوچک‌تر ۳ در ۳ هیچ عدد تکراری وجود نداشته باشد.
همچنین هیچ عددی در یک سطر یا ستون مربع بزرگ ۹ در ۹ تکرار نشده باشد.

۳		۱				۴		۷
	۶						۱	
۵				۲				۹
			۷		۴			
		۲				۳		
			۲		۳			
۷				۵				۴
	۸						۹	
۹		۵				۷		۶
۵		۴				۹		۷
	۷						۴	
۳				۶				۵
			۶		۵			
		۳				۲		
			۹		۳			
۴				۳				۱
	۳						۷	
۹		۷				۴		۶

۲		۶				۸		۹
	۴						۶	
۹				۳				۴
			۹		۷			
		۸				۱		
			۳		۵			
۱				۲				۷
	۷						۵	
۵		۲				۹		۱
			۷		۸			
			۳		۴			
۳		۱				۸		۶
	۹						۲	
۷				۹				۵
			۳		۴			
		۵				۲		
			۹		۷			
۶				۴				۲
	۸						۴	
۲		۷				۱		۸

پیشخوان
Pishkhan.com

تازه‌ها

DNA آسیب‌دیده گوشت به DNA بدن ما آسیب می‌زند

بر کسی پوشیده نیست که گوشت قرمز و غذاهای سرخ‌شده برای سلامتی ضرر دارد، اما دانشمندان دانشگاه استنفورد مکانیسم بالقوه جدیدی را برای علت این موضوع کشف کرده‌اند. این تیم دریافت که پختن غذا در حرارت بالا به دی‌ان‌ای آن آسیب می‌رساند و این موضوع به نوبه خود می‌تواند به دی‌ان‌ای سلول‌های ما آسیب بزند و خطر ابتلا به سرطان و سایر مشکلات سلامتی را افزایش دهد. شاید این چیزی نباشد که ما به آن فکر کنیم، اما بیشتر غذاها حاوی دی‌ان‌ای است. زیرا در نهایت گوشت، میوه، سبزیجات، ماهی، مرغ، غلات، آجیل، قارچ و... همگی از موجوداتی هستند که زمانی زنده بودند. هنگامی که این غذاها در دمای بالا پخته می‌شود، دی‌ان‌ای آسیب می‌بینند. محققان در مطالعه جدید دریافته‌اند که اجزای این دی‌ان‌ای آسیب‌دیده می‌تواند به طور بالقوه باعث ایجاد جهش در دی‌ان‌ای مصرف‌کننده شود. مطالعات دیگر نشان داده که کبابی‌کردن یا سرخ‌کردن غذاها می‌تواند باعث آسیب دی‌ان‌ای در مصرف‌کنندگان شود، اما در این موارد تصور می‌شود که مقصر مولکول‌های آسیب‌رسانی به نام گونه‌های واکنش‌دهنده هستند که پس از خوردن این غذاها در مقادیر بیشتری در بدن ایجاد می‌شوند. با این حال، محققان در مطالعه جدید می‌گویند که مکانیسم جدید کشف‌شده احتمالا محرک بزرگ‌تری برای آسیب دی‌ان‌ای خواهد بود/منبع: New Atlas

گزارش اختصاصی «جام جم» از مهم‌ترین محصولات ارائه‌شده در اولین نمایشگاه فناوری و محصولات محرومیت‌زدا

«آبادیران» تجلی ایرانی آباد

مریم ملی
گروه دانش و سلامت

بیشتر نمایشگاه‌های علم و فناوری کشور در تهران برگزار می‌شود و به همین دلیل بیشتر کسانی که برای کسب‌وکار خود به این نمایشگاه‌ها مراجعه می‌کنند، صاحبان صنایع و شرکت‌هایی‌اند که به دنبال آشنایی و تبادل اطلاعات هستند.

بنابراین نمایشگاه‌ها و دستاوردهای علم و فناوری کشور بیشتر محدود می‌شود به تهران و چند کلانشهر که از این محصولات و خدمات استفاده می‌کنند اما ایده برگزاری نمایشگاه آبادیران که امسال برای اولین بار به مرحله اجرا رسید، ایده‌ای متفاوت با دیگر نمایشگاه‌های علم‌وفناوری کشور است.

در این نمایشگاه که به اهتمام معاونت علمی‌وفناوری ریاست جمهوری، ستاد اجرایی فرمان امام، کمیته امداد و بنیاد علوی بنیاد مستضعفان در محل مصلای امام خمینی برگزار شد، ۳۰۰ شرکت دانش‌بنیان مشارکت داشتند.

تفاوت اصلی این نمایشگاه با دیگر نمایشگاه‌ها در این است که شرکت‌هایی که ایده یا دغدغه‌ای برای توانمندسازی افراد، افزایش مهارت‌ها و کارآفرینی دارند، دور هم جمع شده‌اند تا در همکاری با نهادهایی مثل کمیته امداد و بنیاد مستضعفان و افراد خیری که در نمایشگاه حضور دارند، محصولات مختلفی را با هزینه کمتر به روستاها و نواحی کم‌برخوردار برسانند.

ظرفیت نیروی انسانی و بومی و محصولات متنوعی که در مناطق دورافتاده یا کم‌امکانات کشور وجود دارد، مستعد شکل‌گیری مشاغل و کسب‌وکارهایی است که بیشترشان با تجهیزاتی ارزان و ساده قابل راه‌اندازی‌اند و می‌توانند برای جمعیت روستایی شغل ایجاد کنند. در بازدید از این نمایشگاه با تعدادی از شرکت‌های فعال در این حوزه و محصولات‌شان آشنا شدیم. محرومیت‌زدایی از اهداف مهم نمایشگاه آبادیران است که از ۲۳ خرداد تا امروز، ۲۵ خرداد در محل مصلای امام‌خمینی(ره) در حال برگزاری است.

این نمایشگاه با استفاده از فناوری‌های به‌روز دانش‌بنیان در پنج حوزه مسکن و زیرساخت‌های توسعه روستایی، کشاورزی، دامپروری و شیلات، ماشین‌آلات کوچک مقیاس، سلامت، بهداشت و توانبخشی و فناوری‌های نرم و آموزشی، قرار است به رفع مشکلات مناطق محروم بپردازد.

دستگاهی برای جلوگیری از خام‌فروشی کشاورزان

سید امیربهادر سیفی، فارغ‌التحصیل مهندسی مکانیک ماشین‌های کشاورزی است که پایان‌نامه کارشناسی‌ارشد خود را از مرحله تئوری به مرحله عملیاتی رسانده است. او که حالا مدیر یک شرکت صنعتی است، تلاش دارد با تولید دستگاه‌ها و تجهیزات پوست‌کن از خام‌فروشی محصولات کشاورزی روستاییان جلوگیری کند. سیفی در توضیح کارش می‌گوید: «من سال ۹۱ فارغ‌التحصیل شدم و با کمک برادرم، کارگاه ۲۰ متری راه‌اندازی کردیم و شروع به تولید این دستگاه کردیم. در این ۱۰ سال بیش از هشت بار دستگاه را اصلاح کردیم و نمونه نهایی آن در حال حاضر به اسپانیا، رومانی، عراق، تاجیکستان و... هم صادر شده است. ما حتی در کشور اسپانیا نمایندگی داریم و می‌توانیم انواع تجهیزات را به آنها ارائه کنیم.» سیفی درباره این‌که قطعات دستگاه در داخل کشور ساخته شده یا وارداتی است می‌گوید: «بیشتر قطعات مورد نیازمان در ایران تولید می‌شود و فقط تعدادی بلبرینگ و قطعاتی کوچک، وارداتی است.» از محصولات مهم این شرکت می‌شود به دستگاه دسته‌بندی، دستگاه جداساز و دستگاه پوست سخت‌کن که پوست محصولاتی مثل پسته، گردو و بادام را می‌شکند، اشاره کرد. سیفی با اشاره به این‌که گروه تحقیق و توسعه شرکت در حال مطالعه و طراحی چند دستگاه جدید برای حوزه کشاورزی است، می‌گوید: «این ماشین‌آلات کمک قابل توجهی به کشاورزان می‌کند تا خام‌فروشی نکنند و با ایجاد ارزش افزوده، محصولات خود را با سود بهتری بفروشند. در سال‌های گذشته محصول‌مان را به بیش از ۱۵۰ کشاورز فقط در دو استان چهارمحال‌وبختیاری و اصفهان ارائه کرده‌ایم. این تجهیزات می‌تواند صدها میلیارد از سرمایه کشور را حفظ کند و کسب‌وکار کشاورزان داخلی را رونق بخشد.»

چاپگرسه بعدی کوچک برای راه‌اندازی مشاغل خانگی

وقتی صحبت محرومیت‌زدایی از روستاها و مناطق کم‌برخوردار کشور به میان می‌آید، شاید فکر هیچ‌کس به سمت استفاده از چاپگرهای سه‌بعدی برای این موضوع نیفتد اما یکی از شرکت‌های دانش‌بنیان که از پیشگامان تولید چاپگرهای سه‌بعدی در ایران است به این فکر افتاده که در همکاری با نهادهای خیریه بتواند برخی از محصولاتش را با نیت کارآفرینی به روستاها بفرستد. سید امیرحسین نیکوکار، رئیس هیات‌مدیره این شرکت دانش‌بنیان در توضیح دستگاه چاپگر سه‌بعدی می‌گوید: «دستگاهی که ما ساختیم از مواد اولیه خمیری شکل گل‌رس و سرامیک برای ساخت محصول استفاده می‌کند. همین موضوع باعث می‌شود این دستگاه قابلیت استفاده در مناطق کم‌برخوردار را پیدا کند. افراد با اطلاعات ساده‌ای درباره کار با رایانه، به‌راحتی می‌توانند با این دستگاه هم کار کنند و محصولات مختلفی بسازند.» نیکوکار با اشاره به این‌که چاپگر به دلیل همین قابلیت، گواهی ثبت اختراع دریافت کرده، می‌گوید: «از مشکلات دانش‌آموزان در مدارس نواحی کم‌برخوردار، نبود امکانات آزمایشگاهی و ابزارهای کمک‌آموزشی است، ما فکر کردیم با تولید چاپگرهای سه‌بعدی، می‌شود بسیاری از این ابزارها را ساخت و به یادگیری دانش‌آموزان کمک کرد. ولی واقعیت این است که شرکت ما نمی‌تواند این کار را به تنهایی انجام دهد و به همکاری و حمایت بنیاد مستضعفان یا کمیته امداد نیاز دارد.» او می‌افزاید: «در این نمایشگاه سعی داشتیم با این نهادها برای اجرای طرح‌مان ارتباط برقرار کنیم اما متاسفانه آنها هنوز مدل‌های حمایتی مشخصی برای این نوع همکاری‌ها ندارند و امیدواریم در سال‌های آینده و نمایشگاه‌های بعدی برایش برنامه مدون‌تری در نظر بگیرند.»

خانه‌های نیمه‌آماده، کمک‌رسان مردم در بحران‌های طبیعی

در سال‌های اخیر که حوادث طبیعی مثل سیل و زلزله در نواحی مختلف کشورمان رخ داده، سازه‌های سبک ساختمانی که به شکل نیمه‌آماده قابلیت جابه‌جایی دارد، بسیار مورد توجه قرار گرفته که یکی از شرکت‌های دانش‌بنیان حاضر در نمایشگاه آبادیران هم بیش از یک دهه در این زمینه فعالیت دارد. مجیدرضا ابدی، مدیرعامل این شرکت درباره سازه‌های فولادی می‌گوید: «در بحران‌ها یا مناطق صعب‌العبور که پر از برف و یخ است، این سازه می‌تواند بسیار مفید باشد. سازه از قاب‌های فولادی ساخته شده، ضدزلزله و ضدحریق است.»

کانکس‌هایی که برای مردم زلزله‌زده یا سیل‌زده استفاده می‌شود، بعد از مدتی دچار مشکل شده و دیگر قابل استفاده نیست، علی‌اکبر خادم، مدیر بازرگانی و تحقیق و توسعه این شرکت در این‌باره توضیح می‌دهد: «سازه‌های شرکت ما قابلیت حمل‌ونقل دارد و به لحاظ زیست‌محیطی هم ساختمان سبز به حساب می‌آید؛ چون از فولادی ساخته شده که امکان بازگشت به چرخه مصرف را دارد. بنابراین محصول هم ارزش افزوده دارد و هم برای محیط اطرافش آلودگی و مشکل ایجاد نمی‌کند.» یکی از مشکلات کانکس‌ها و ساختمان‌های سنتی که در مناطق بحران‌زده ساخته می‌شود، عایق نداشتن و هدررفت انرژی است در حالی که سازه‌های این شرکت دانش‌بنیان امکان عایق‌بندی دارد و همین موضوع باعث می‌شود به شکل قابل توجهی در مصرف انرژی صرفه‌جویی شود. ابدی با اشاره به این‌که چنین سازه‌هایی قابلیت استفاده در اقلیم‌های مختلف ایران را دارد، می‌گوید: «اقامتگاه‌های بومگردی که در نواحی خاص کشور فعال است، می‌تواند از این سازه که هم مستحکم است و هم قابلیت جابه‌جایی دارد، استفاده کند.»

تولید محتوای درسی برای افزایش توانمندی دانش‌آموزان

آموزش در مناطق کم‌برخودار کشور از موضوعات کلیدی و مهم است. موسسه خدمات علم و آموزشی کشور که تجربه طولانی در زمینه آموزش دارد، دو سالی است که کتاب‌های متنوع آموزشی را به بازار ارائه کرده است. از مهم‌ترین ویژگی‌های این کتاب‌ها، این است که علاوه بر محتوای فیزیکی آموزشی، محتوایی به صورت واقعیت افزوده دارد که کمک می‌کند دانش‌آموز معلم را با خودش به خانه ببرد.

علیرضا عابدی، مدیربازرگانی این شرکت می‌گوید: «دانش‌آموز با نصب اپلیکیشن می‌تواند از محتواهای متنوع کتاب برای آموزش در خانه استفاده کند. از نقدهای همیشگی ما به بسیاری از کتاب‌های کمک آموزشی دانش‌آموزان این بوده که بیشتر متمرکز بر آزمون و نکته کنکوری است تا محتوای کاربردی. به همین دلیل تلاش کردیم تا با ارائه محتوای کتاب‌های درسی در قالب بازی‌های رایانه‌ای، ویدئوهای آزمایشگاهی و ... بیشتر به درک محتوا کمک کنیم.»

او می‌افزاید: «از آنجا که اثر نمرات دانش‌آموزان در رتبه‌بندی کنکور در این سال‌ها رشد داشته، این کتاب‌ها می‌تواند به عمق یادگیری و کسب نمره بهتر در طول تحصیل کمک کند.» گفتنی است کتاب‌ها با بالاترین کیفیت کاغذ گلاسه و با تخفیف ۵۰ درصدی برای مناطق کم‌برخوردار درنظر گرفته‌شده و محتوای کتاب‌ها در شبکه آموزش هم مورد استفاده قرار گرفته است. این مجموعه، محصولات متنوع کمک آموزشی دیگری را هم برای مدارس نقاط مختلف کشور تولید کرده که طی همکاری هایی با نهادهای خیریه و حمایتگر می‌تواند آنها را در اختیار مدارس مناطق کم‌برخوردار قرار دهد.

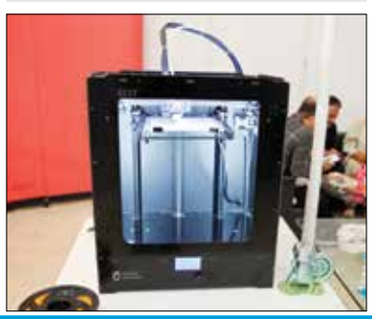
جمعیت امام رضا یاور مردم نواحی کم‌برخوردار

جمعیت امام رضا از گروه‌های بین‌المللی است که از سال ۹۶ در حوزه امداد فعال است. از شاخص‌ترین فعالیت‌های این گروه می‌توان به کمک‌رسانی در سیل فیروزکوه، زلزله ترکیه و زلزله خوی اشاره کرد.

عباس بخشی، معاون روابط عمومی و توسعه مشارکت جمعیت امام رضا درباره علت حضور این گروه در نمایشگاه آبادیران می‌گوید: «مجموعه شتابدهنده هم‌نو از زیرمجموعه‌های گروه ماست که برای رشد استارت‌آپ‌های اجتماعی طراحی شده است.

از طرفی فعالیت‌های ما در آب‌رسانی به ۸۲ منطقه مختلف در کشور، بخشی از اقدامات موثر برای نواحی کم‌برخوردار بوده است. در حال حاضر تعدادی از همکاران ما در تلاش‌اند که دستگاه آب‌شیرین‌کن تهیه کنند و آن را به استان سیستان‌وبلوچستان برسانند.» او در توضیح نحوه تامین منابع مالی برای اجرای پروژه‌ها می‌گوید: «ظرفیت خیریه‌ها و شرکت‌های خصوصی داوطلب برای تامین این هزینه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. همچنین ما در تلاشیم از ظرفیت‌های دانش‌بنیان در حوزه بذر، برای کاشت نخل در برخی استان‌های کشور اقدام کنیم تا افرادی که مایل هستند از راه فروش خرمای این نخل‌ها کسب درآمد کنند با این روش حمایت شوند.»

با این کار، شغل‌های بیشتری در روستاها و نواحی کم برخوردار ایجاد می شود که می تواند درآمدی برای افراد بومی منطقه در پی داشته باشد. به این ترتیب با همراهی خیرین و داوطلبان و شرکت‌های دانش‌بنیان علاقه‌مند خدمات بسیار متنوعی به این مناطق ارائه خواهد شد.



جمعیت امام رضایی‌ها

دنیای ذهن

مریم مرامی | کارشناسی ارشد علوم شناختی-رسانه

رمزگشای معنایی هوش مصنوعی

دانشمندان نوعی سیستم هوش مصنوعی غیرتهاجمی ایجاد کرده‌اند که ترجمه فعالیت مغز افراد به یک جریان متنی را به‌عهده دارد. این سیستم که رمزگشای معنایی نام دارد، می‌تواند فعالیت مغز یک فرد را (در حالی که به یک داستان گوش می‌دهد یا در سکوت تصور می‌کند که داستانی را تعریف می‌کند) به یک جریان متنی پیوسته تبدیل کند.

این سامانه توسعه یافته، ممکن است به افرادی که هوشیاری ذهنی دارند و در عین حال قادر به صحبت کردن و برقراری ارتباط فیزیکی نیستند، مانند افرادی که بر اثر سکته مغزی ضعیف شده‌اند، کمک کند تا دوباره به طور قابل درک، ارتباط برقرار کنند. این کار تاحدی بر یک مدل ترانسفورماتور، شبیه مدل‌هایی که چت جی‌پی‌تی در Open AI و Bard Google را پشتیبانی می‌کند، وابسته است.

برخلاف دیگر سیستم‌های رمزگشایی زبان در حال توسعه، این سیستم نیازی به ایمپلنت جراحی برای افراد ندارد و این فرآیند را غیرتهاجمی می‌کند. فعالیت مغز با استفاده از یک اسکنر fMRI پس از آموزش گسترده رمزگشا اندازه‌گیری می‌شود که در آن، فرد ساعت‌ها به پادکست‌های موجود در اسکنر گوش می‌دهد و بعد مشروط بر این‌که قادر به رمزگشایی افکار خود باشد، گوش دادن به یک داستان جدید یا تصور داستان گفتن به ماشین امکان می‌دهد تا متن متناظر را فقط از فعالیت مغز تولید کند.

سیستم هوش مصنوعی آموزش دیده، می‌تواند جریانی از متن را زمانی که فرد در حال شنیدن یا تصور گفتن یک داستان جدید است، تولید کند. متن حاصل رونوشت دقیقی نیست، بلکه محققان آن را با هدف گرفتن افکار یا ایده‌های کلی طراحی کرده‌اند. در بعضی مواقع، سیستم آموزش دیده، متنی را تولید می‌کند که تقریبا یا دقیقا با معنای مورد نظر کلمات اصلی فرد مطابقت دارد. در آزمایش‌ها برای مثال وقتی فرد می‌گوید «هنوز گواهینامه رانندگی ندارم»، افکارش به این صورت ترجمه می‌شد: «او هنوز شروع به یادگیری رانندگی نکرده است.»

همچنین از افراد خواسته شد تا چهار ویدئو را بدون صدا در حین حضور در اسکنر تماشا کنند و سیستم هوش مصنوعی قادر بود رویدادهای خاصی را از آنها به دقت توصیف کند.

در این پژوهش، محققان یک رمزگشای غیر تهاجمی معرفی‌کردند که زبان پیوسته را از بازنمایی‌های معنایی قشری ضبط شده با استفاده از تصویربرداری تشدید مغناطیسی عملکردی (fMRI) بازسازی می‌کند. با توجه به اطلاعات مغزی جدید، این رمزگشا توالی‌های کلمه‌ای قابل درک را تولید می‌کند که معنای گفتار درک شده، گفتار تصوری و حتی ویدئوهای بی‌صدا را بازیابی می‌کند و نشان می‌دهد که یک رمزگشا می‌تواند برای طیف وسیعی از کارها اعمال شود.

این سیستم در حال حاضر برای استفاده در خارج از آزمایشگاه عملی نیست، زیرا به اسکنر fMRI وابسته است اما محققان بر این باورند که درنهایت می‌توان با کمک سیستم‌های تصویربرداری مغزی قابل حمل‌تر مانند طیف‌سنجی نزدیک به مادون قرمز (fNIRS) آن را برای استفاده عمومی کاربردی کرد.

دانش‌بنیان

جذب ۸۰ درصدی فناوران در شرکت‌ها در طرح امریه دانش‌بنیان

معاون توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان معاونت علمی، فناوری و اقتصاد دانش‌بنیان ریاست‌جمهوری گفت: با اجرای طرح امریه دانش‌بنیان، ۸۰ درصد از افراد شرکت‌کننده در این طرح جذب شرکت‌های دانش‌بنیان شدند.

دکتر رضا اسدی‌فرد در پنل اشتغال نوآورانه فارغ‌التحصیلان که در حاشیه نمایشگاه آبادیران برگزار شد، با اشاره به برنامه‌ها و طرح‌های معاونت علمی ریاست‌جمهوری برای شکل‌گیری، رشد و توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان افزود: در سال گذشته با توجه به شعار سال، تلاش شد تا تعداد شرکت‌های دانش‌بنیان رشد فزاینده‌ای یابد؛ از این رو اولین گام ما تسهیل در روند فرآیند ارزیابی و تایید این شرکت‌ها بوده است. معاون توسعه شرکت‌های دانش‌بنیان معاونت علمی ریاست‌جمهوری، امریه دانش‌بنیان را از دیگر اقدامات معاونت علمی برای رشد شرکت‌های دانش‌بنیان ذکر کرد و یادآور شد: از سال ۹۹ با موافقت مقام معظم رهبری مصوب شد که افراد کلیدی شرکت‌ها و فناور می‌توانند در قالب پروژه جایگزین نظام‌وظیفه در شرکت‌های دانش‌بنیان مشغول به فعالیت شوند که تعداد پذیرش این افراد از ۷۵۰ نفر به ۲۰۰۰ نفر افزایش یافت. وی با بیان این‌که تعداد افراد پذیرش‌شده در امریه دانش‌بنیان درحال حاضر به چهار، پنج هزار نفر رسیده است، خاطرنشان کرد: از تعداد افرادی که در این طرح شرکت کردند، ۸۰ درصد آنها جذب شرکت‌ها شدند.

پیشخوان
Pishkhan.com

خبر

اعلام فهرست تکمیلی روان‌شناس‌نماها

محمد حاتمی، رئیس سازمان نظام روان‌شناسی و مشاوره با اشاره به ضرورت برخورد با روان‌شناس‌نماها گفت: روان‌شناس‌نماها (روان‌شناسان فاقد مجوز از سازمان نظام روان‌شناسی و مشاوره کشور) در فضای مجازی به طور مداوم ظاهر می‌شوند و اکنون فهرست تکمیلی نیز در این زمینه توسط سازمان نظام روان‌شناسی آماده شده است/ایرنا

شکست طرح‌های ساماندهی کودکان کار

فاطمه قاسم‌پور، عضو کمیسیون اجتماعی مجلس با انتقاد از این‌که بیش از ۲۰ سال از نخستین طرح‌های ساماندهی کودکان کار و خیابان می‌گذرد و اغلب این طرح‌ها با شکست مواجه شده‌اند، گفت: تلاش می‌کنیم اقدامات لازم را در برنامه هفتم توسعه انجام دهیم تا بتوان به مرور شاهد کاهش این آسیب بود./ خانه ملت

۶۰۰۰ ایرانی ۱۰۰ ساله‌اند

احمد دلبری متخصص طب سالمندی و استاد دانشگاه سالمند بودن را به معنای برخورداری از سلامتی بیشتر تعریف کرد و افزود: سالمندی سالم و فعال و پویا در کشور ما قابل دسترسی است کما این‌که ما در حال حاضر بیش از ۶۰۰۰ نفر بالای ۱۰۰ سال و بیش از یک میلیون نفر بالای ۸۰ سال داریم. /فارس

مدارس دولتی، مهمان جیب اولیا

مدارس برای گذران امورات خود نیاز به پول دارند ولی بسیاری از خانواده‌ها از پولی شدن مدارس دولتی گله‌مندند

مریم خباز
گروه جامعه

در روزهایی که دانش‌آموزان مقطع ابتدایی در حال دریافت کارنامه‌های‌شان هستند و دانش‌آموزان دوره متوسطه در آخرین امتحانات خود شرکت می‌کنند و باید برای ثبت‌نام سال بعد آستین بالا بزنند، پرونده قدیمی و نخ‌نمای دریافت پول از خانواده‌ها نیز دوباره باز شده است. هر سال وضع همین است و والدینی که مدارس دولتی عادی را به‌هردلیل برای تحصیل فرزندشان انتخاب می‌کنند با مدیران آنها دچار چالش می‌شوند. مدیران هم می‌گویند که دوباره فصل بحث و چانه‌زدن برای دریافت «کمک به مدرسه» شروع شده و آنها را به دردسر انداخته. درست در همین وضعیت پرچالش، هر سال نیز وزرای آموزش‌وپرورش در رسانه‌ها اعلام می‌کنند که دریافت وجه اجباری از خانواده‌ها ممنوع است و به‌این‌ترتیب باد به خرمن اختلافات خانواده‌ها و مدارس می‌اندازند.

وزیر آموزش‌وپرورش دیروز در حاشیه جلسه هیات‌دولت بار دیگر حرف دو روز قبلش را تکرار کرد و گفت که دریافت وجه هنگام تحویل کارنامه یا ثبت‌نام ممنوع است مگر این‌که مدارس فوق‌برنامه‌هایی را برای سال تحصیلی پیش‌رو تدارک دیده باشند که هزینه آن را البته باید بعد از شروع سال تحصیلی دریافت کنند.

همین چند جمله کافی بود تا امسال هم داستان دنباله‌دار اصطکاک مالی میان والدین و مدارس از سر گرفته شود، درحالی‌که وزارت آموزش‌وپرورش از یک‌سو و دولت از سوی دیگر هیچ اقدامی برای بستن پرونده این اختلافات انجام نمی‌دهند.

والدین؛ برخی راضی، برخی ناراضی

مادر یکی از دانش‌آموزان کلاس اولی که دخترش را به‌تازگی در کلاس دوم ثبت‌نام کرده ۲۰۰ هزار تومان به‌عنوان کمک به مدرسه پرداخته و به جام‌جم می‌گوید این کار را انجام داده چون عضو انجمن اولیاومربیان است و می‌داند حساب مدرسه خالی است. پدر یک دانش‌آموز کلاس ششمی هم هنگام دریافت کارنامه دخترش ۱۵۰هزار تومان پرداخته ولی فقط به دلیل رودربایستی‌هایی که با مدیر مدرسه دارد. او می‌گوید وقتی والدین مبلغ مورد نظر را نمی‌پردازند مدیر و ناظم مدرسه غرغر می‌کنند و او نمی‌خواهد شاهد این اتفاق باشد.

مادربزرگ یک دانش‌آموز کلاس ششمی هم که از مهرماه به کلاس هفتم می‌رود، برای‌مان شرح می‌دهد که برای دریافت کارنامه از او پول خواسته‌اند ولی چون گفته است که کارت‌بانکی همراه ندارم از او خواسته‌اند مبلغ مورد نظر را بعدا بپردازد.

پدر یک دانش‌آموز مقطع ابتدایی هم می‌گوید که در ازای تحویل کارنامه از او ۳۰۰ هزار تومان خواسته‌اند ولی او نپرداخته و کارنامه را تحویل گرفته است اما وقتی با پدر یک دانش‌آموز کلاس‌دهمی صحبت کردیم، معلوم شد که مدیران برخی مدارس حاضر به کوتاه‌آمدن نیستند و ثبت‌نام دانش‌آموزان برای پایه بالاتر را منوط به دست‌به‌جیب‌شدن خانواده‌ها کرده‌اند.

او توضیح می‌دهد که ناظم مدرسه به‌اولیا گفته‌است که در روز ثبت‌نام بدون پول نیایند چون اگر مشارکت مالی نداشته باشند از ثبت‌نام خبری نیست. زمانی هم که اولیا خواسته‌اند اعتراض‌شان را به گوش مدیر برسانند، او حاضر به دیدار با خانواده‌ها نشده است.

یکی از والدین که فرزندش در این مدرسه تحصیل می‌کند به ما می‌گوید: «وقتی اوضاع فرهنگی این مدرسه افتضاح است و دانش‌آموزان همه‌جور رفتار نابهنجار انجام می‌دهند و مسئولان مدرسه هم می‌گویند زورمان به بچه‌ها نمی‌رسد و حتی گاهی از دانش‌آموزان کتک می‌خورند! چرا باید برای چنین مدرسه‌ای هزینه بپردازند؟»

البته وقتی با یکی از مدیران مدارس مقطع متوسطه تماس گرفتیم و با وی همکلام شدیم، توضیح داد که خودش پرداخت ۲۵۰ هزار تومان برای هر دانش‌آموز که مصوبه انجمن اولیاومربیان بوده را به اولیا اعلام کرده ولی اجباری برای خانواده‌ها قائل نشده چون دیگر در توانش نیست که با پدر و مادرها وارد چالش شود و برخوردهای تند آنها را به جان بخرد.

درواقع این روزها، هم خانواده‌ها و هم مدیران مدارس روزهای‌شان را با دغدغه سپری می‌کنند ولی مشکل این است که در میان این همه دغدغه، وزارت آموزش‌وپرورش با اعلام ممنوعیت دریافت وجه اجباری، فقط خانواده‌ها و مدارس را رودرروی هم قرار می‌دهد درحالی‌که وظیفه دارد این مشکل را به‌صورت ریشه‌ای حل کند تا فصل دریافت کارنامه و ثبت‌نام‌ها به فصل درگیری و جنگ اعصاب تبدیل نشود.

مدارس چاره‌ای جز دریافت پول ندارند

موضوع درخواست کمک مالی از خانواده‌ها را که در اغلب موارد شکل اجبار به خودش گرفته، می‌توان از زاویه‌دید مدارس نیز تحلیل کرد. درست است که خانواده‌ها درگیر مشکلات اقتصادی هستند و از یک مدرسه دولتی عادی توقع ارائه خدمات رایگان دارند ولی حقیقت این است که جیب مدارس خالی است و کفگیر همه آنها به ته دیگ خورده.

نرگس ملک‌زاده، کارشناس مسائل آموزش‌وپرورش در گفت‌وگو با ما این موضوع را تایید می‌کند و می‌گوید: «مدارس قصد انجام هر کاری را که داشته باشند به پول نیاز دارند و چون آموزش‌وپرورش سرانه‌های دانش‌آموزی را پرداخت نمی‌کند، حساب مدارس خالی است و به‌ناچار برای گذران امورات روزمره مدرسه مثل خرید کاغذ و ملزومات اداری و کپی و ... باید از خانواده‌ها کمک مالی بگیرند.»

او می‌گوید: «البته ادارات کل آموزش‌وپرورش بعضا از پرداخت سرانه‌ها به مدارس صحبت می‌کنند ولی مدیران مدارس در عمل مبلغی دریافت نمی‌کنند و سرانه‌ها در حد حرف برای‌شان باقی می‌ماند.

این درحالی‌است که آموزش‌وپرورش بدون توجه به این مسأله، برای مدارس انواع و اقسام بخشنامه و دستورالعمل صادر می‌کند که اجرای آنها به بودجه نیاز دارد. پس مدیران چاره‌ای جز متوسل‌شدن به خانواده‌ها نمی‌بینند و به این دلیل است که چالش مالی خانواده‌ها و مدارس هیچ‌گاه تمام نمی‌شود.»

این گفته‌ها بار دیگر اثبات می‌کند که توجه به آموزش‌وپرورش تا چه حد جدی است و اگر مدارس دولتی عادی تضعیف شده‌اند ریشه در مسائل این چنینی دارد.

البته وزارتخانه‌ای که بیش از ۹۸ درصد بودجه سالانه خود را صرف پرداخت حقوق و دستمزد می‌کند، طبیعی است که نمی‌تواند مدارس دولتی را از کمک‌های مردمی بی‌نیاز کند.

حق با شماست

پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰ - تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴-۰۲۱

#گلایه - بیمارستان ملارد

سودمند از تهران:

فرزند خردسالم را برای درمان زردی به بیمارستانی در ملارد بردم. از همان ابتدا مسئولان بیمارستان اهمیتی به بیماری فرزندم ندادند و اعلام کردند اکسیژن خونش پایین است و احتمال بروز مرگ وجود دارد و حتی اجازه ترخیص را نمی‌دادند.

بعد از سه روز فرزندم را به بیمارستان دیگری منتقل کردم و مسئولان این بیمارستان اعلام کردند کودک شما فقط زردی دارد. به دادستانی ملارد نیز شکایت خود را اعلام کردم ولی هیچ پیگیری از سمت دادستانی انجام نشد و نتیجه‌ای نداشت. متاسفانه روی بدن فرزندم به‌عنوان نمونه آزمایشگاهی چند آزمایش انجام دادند.

*نام بیمارستان در روزنامه جام جم محفوظ است.

#آسفالت - رحمانیان

آخوندی از تهران:

آسفالت خیابان رحمانیان‌شرقی حدفاصل خیابان لاله تا خیابان افشاری خراب شده و نیاز به روکش مجدد دارد و به خودروها آسیب می‌زند.

#هزینه - پیامک

یک شهروند:

بانک مرکزی تدبیری بیندیشد تا از صاحبان حساب‌هایی که سپرده اندک دارند یا گردش حسابی ندارند هزینه پیامک دریافت نشود.

#ضرر - بورس

خدایی از تهران:

تا اندکی اعتماد مردم برای سرمایه‌گذاری در بورس برای حمایت از تولید جمع شد، باز هم تصمیمات هیجانی مسئولان باعث ریزش این بازار شد و مانند همیشه سهامداران با ضرر از این بازار خارج شدند.

نوبت سوم

آگهی مزایده
فروش گوساله شیرخوار و از شیر گرفته و میش

شرکت زرین کشت پایدار زرندیه (سهامی خاص)

شرکت زرین کشت پایدار زرندیه در نظر دارد **تعداد ۲۰۰ راس گوساله شیرخوار و از شیر گرفته و حدود ۲۰۰ راس میش** را از طریق مزایده به فروش برساند.

متقاضیان محترم می‌توانند جهت هماهنگی با شماره تلفن ذیل تماس حاصل فرمایند.

مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۲/۰۴/۰۴

زمان برگزاری مزایده: ۱۴۰۲/۰۴/۰۵

آدرس: استان مرکزی- شهرستان زرندیه، کیلومتر ۱۲ جاده خشکرود

آقای آقامیری ۰۹۹۱۲۹۰۹۸۰۰

آگهی مناقصه عمومی دومرحله‌ای
شماره ۱/ پ/ ۱۴۰۲

نیروی دریایی سپاه

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی دریایی راهبردی ارتش جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد **نیازمندی مشروحه ذیل را** از طریق مناقصه عمومی تامین نماید.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اوراق شرایط و مشخصات با در دست داشتن معرفی‌نامه با مهر شرکت و اصل فیش واریزی به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال در وجه حساب شماره **۵۱۵۱۵۷۹۰۱۵۰۰۵** بانک سپه نزد شعبه خیابان نیروی دریایی کد ۷۱۶ به نام دارایی فرماندهی آماد و پشتیبانی نداجا از تاریخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۷ لغایت ۱۴۰۲/۰۴/۰۶ از ساعت ۸ الی ۱۳ به آدرس‌های ذیل مراجعه نمایند و در صورت لزوم تلفن ۴۲۲۳۴۶۰۱-۰۳۴ و دورنگار ۴۲۲۳۴۶۵۰-۰۳۴ آماده پاسخگویی خواهد بود.

تهران، میدان رسالت، انتهای خیابان نیروی دریایی، پادگان کوهک دفتر نمایندگی فرماندهی آماد و پشتیبانی نداجا

سیرجان، بلوار امام رضا (ع)، پادگان نیروی دریایی، فرماندهی آماد و پشتیبانی نداجا

اورکت استتار ناویان	۹,۰۰۰ ثوب

فرماندهی آماد و پشتیبانی نیروی دریایی راهبردی ارتش جمهوری اسلامی ایران

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شهرداری قیامدشت در نظر دارد پروژه مشروح ذیل را به استناد آیین‌نامه مالی شهرداری‌ها از طریق مناقصه به شرکت‌های حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه عمومی (ریال)
۱	تجدید یکم تکمیل فاز سوم بوستان شرقی شهر قیامدشت	۱۴,۸۱۲,۹۰۰,۰۰۰	۷۴۰,۶۴۵,۰۰۰

لذا از متقاضیان و اشخاص حقیقی واجد شرایط که دارای شرکت مرتبط با موضوع فوق می‌باشند، بدینوسیله دعوت به عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مذکور مطابق شرح ذیل اقدام نمایند:

۱ **نحوه دریافت اسناد مناقصه:** از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد.

۲ **آخرین مهلت ارسال و تحویل پیشنهادات و پاکات اسناد مناقصه:** به صورت الکترونیکی طبق تاریخ مندرج در سامانه ستاد بارگذاری شود و فقط پاکت **الف** حاوی (تضمین سپرده شرکت در مناقصه) تا پایان وقت اداری روز قبل از بازگشایی به صورت فیزیکی به دبیرخانه شهرداری واقع در بزرگراه امام رضا (ع) شهر قیامدشت، بلوار آزادی، تقاطع بلوار امام خمینی(ره) تحویل شود.

۳ **زمان و محل بازگشایی پاکات اسناد مناقصه:** مطابق تاریخ و ساعت مندرج در سامانه ستاد در دفتر شهردار واقع در شهرداری قیامدشت می‌باشد.

۴ سپرده برنده دوم و سوم پس از تنظیم قرارداد با برنده اول مسترد خواهد شد.

۵ شهرداری در رد یا قبول هر یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۶ به پیشنهادات فاقد مدارک معتبر شرکت و اساسنامه و... ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۷ هزینه درج آگهی و کارشناسی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۸ سایر اطلاعات و جزئیات در متن اسناد مناقصه در سامانه ستاد موجود می‌باشد و جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۳۳۵۹۰۰۷۲-۰۲۱ داخلی ۱۱۱ تماس حاصل فرمائید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۰۱

حسین ترکاشوند- شهردار قیامدشت

نوبت اول

آگهی تجدید مناقصه عمومی

شهرداری قیامدشت در نظر دارد پروژه های مشروح ذیل را به استناد آیین نامه مالی شهرداری‌ها از طریق مناقصه به شرکت‌های حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه عمومی(ریال)
۱	تجدید یکم تعویض چمن مصنوعی زمین‌های چمن شماره یک و دو شهر قیامدشت	۱۷,۰۲۳,۰۰۰,۰۰۰	۸۵۱,۱۵۰,۰۰۰

لذا از متقاضیان و اشخاص حقیقی واجد شرایط که دارای شرکت مرتبط با موضوعات فوق می‌باشند، بدینوسیله دعوت به‌عمل می‌آید جهت شرکت در مناقصه مذکور مطابق شرح ذیل اقدام نمایند:

۱ **نحوه دریافت اسناد مناقصه:** از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (**ستاد**) به آدرس **www.setadiran.ir** انجام خواهد شد.

۲ **آخرین مهلت ارسال و تحویل پیشنهادات و پاکات اسناد مناقصه:** به صورت الکترونیکی طبق تاریخ مندرج در سامانه ستاد بارگذاری شود و فقط پاکت **الف** حاوی (تضمین سپرده شرکت در مناقصه) تا پایان وقت اداری روز قبل از بازگشایی به صورت فیزیکی به دبیرخانه شهرداری واقع در بزرگراه امام رضا(ع) شهر قیامدشت، بلوار آزادی، تقاطع بلوار امام خمینی(ره) تحویل شود.

۳ **زمان و محل بازگشایی پاکات اسناد مناقصه:** مطابق تاریخ و ساعت مندرج در سامانه ستاد در دفتر شهردار واقع در شهرداری قیامدشت می باشد.

۴ سپرده برنده دوم و سوم پس از تنظیم قرارداد با برنده اول مسترد خواهد شد.

۵ شهرداری در رد یا قبول هریک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

۶ به پیشنهادات فاقد مدارک معتبر شرکت و اساسنامه و... ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۷ هزینه درج آگهی و کارشناسی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۸ سایر اطلاعات و جزئیات در متن اسناد مناقصه در سامانه ستاد موجود می‌باشد و جهت اطلاعات بیشتر با شماره ۳۳۵۹۰۰۷۲-۰۲۱ داخلی ۱۱۱ تماس حاصل فرمائید.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۲/۰۳/۲۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۲/۰۴/۰۱

حسین ترکاشوند- شهردار قیامدشت

پشخوان Pishkhan.com

نبض تهران با برق می‌زند — بهینه مصرف کنیم

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای (نوبت دوم)

شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ در نظر دارد نسبت به خرید کنتور هوشمند سه فاز غیر مستقیم اتصال ct فهام 1 مورد نیاز خود از تولیدکنندگان داخلی واجد شرایط اقدام نماید.

شرح مختصری از کالا (نوع، کمیت و کیفیت کالا):

شرح	کنتور هوشمند سه فاز غیر مستقیم اتصال ct فهام 1
شماره مناقصه	۲۰۰۲۰۹۲۷۳۴۰۰۰۰۳۵
شماره مرجع مناقصه	۰۲۱۰۱۰۱۴۶
تعداد	۱۵۰۰
واحد	دستگاه
مبلغ تضمین فرآیند ارجاع کار (تضمین شرکت در مناقصه)(ریال)	۳,۶۱۰,۰۰۰,۰۰۰
مهلت فروش اسناد	از روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۵ لغایت روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۳۰
مهلت تحویل اسناد مناقصه به دستگاه مناقصه‌گزار	تا ساعت ۹ روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۳
تاریخ بازگشایی	ساعت ۸ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۱۴
ارزیابی کیفی	دارد
صلاحیت و گواهینامه لازم	۱- احراز حداقل استانداردهای تولید برای محصول مطابق با مشخصات فنی و الزامات مندرج در سایت شرکت توانیر (پیوست اسناد مناقصه) الزامی می‌باشد. در این خصوص حضور در آخرین فهرست گواهی مطابقت با استاندارد تولید موجود در سایت شرکت توانیر در روز ارزیابی کیفی مناقصه‌گران و یا ارائه گواهینامه مربوطه از شرکت توانیر برای کنتور موضوع مناقصه الزامی است. ۲- احراز مشخصات فنی والزامات سند قابلیت همکاری (FID2) مطابق با مشخصات فنی و الزامات مندرج در سایت شرکت توانیر (پیوست اسناد مناقصه) الزامی می‌باشد.
محل تحویل و بازگشایی اسناد	تهران، خیابان شیخ بهایی جنوبی، شهرک والفجر، انتهای کوچه سوم، اداره دبیرخانه شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ محل بازگشایی: سالن جلسات

نوع تضمین شرکت در مناقصه فرآیند ارجاع کار: به صورت ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز وجه به حساب جاری شماره ۰۱۰۱۸۰۱۱۷۱۰۰۴ به‌نام شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ بانک صادرات شعبه ملاصدرا و یا بلوکه از حساب مطالبات تایید شده نزد شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ ارائه نمایند.

به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر چک شخصی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مبلغ فروش اسناد: جهت شرکت در مناقصه، مبلغ ۱,۵۰۰,۰۰۰ ریال به صورت الکترونیکی صرفا از طریق درگاه پرداخت اینترنتی سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir اقدام به خرید اسناد نمایند.

ضمنا کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران، بازگشایی پاکت‌ها و اعلام و قبول برندگی از طریق همین درگاه انجام خواهد شد و مناقصه‌گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه مورخ ۱۴۰۲/۰۳/۲۵ می‌باشد.
- به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل می‌شود، مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
- هزینه درج ۲ نوبت آگهی در روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
- سایر اطلاعات و جزییات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

نشانی‌های کسب اطلاعات بیشتر:

- سایت شبکه اطلاع‌رسانی معاملات شرکت توانیر: www.tavanir.org.ir
- سایت پایگاه ملی مناقصات: http://iets.mporg.ir
- سایت شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ: http://www.tbtb.ir

روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق تهران بزرگ (سهامی خاص)

ترنسفر

لیست گرانقیمت‌ترین خریدهای تاریخ رئال مادرید

ادن آزارد
از چلسی
۱۲۰ میلیون یورو

جود بلینگام
از دورتموند
۱۰۳ میلیون یورو

گرت بیل
از تاتنهام
۱۰۱ میلیون یورو

کریس رونالدو
ازمنچستریونایتد
۹۴ میلیون یورو

تیم‌ملی فوتبال ایران با ستاره‌هایش در بیشکک چه می‌کند؟

کافای ناکافی

هیلدا حسینی‌خواه
گروه ورزش

این داستان تکراری‌ترین است، داستانی ملال‌آور و با قدمت چندین و چند دهه. این‌که تمام رقبای ما، از همجوار در همین محدوده جغرافیایی غرب آسیا گرفته تا آن سوی آسیا و شرق دور همه و همه با تیم‌های قدر و قدرتمند دنیای فوتبال دیدار دوستانه و تدارکاتی برگزار می‌کنند اما تیم ما رقبای دندان‌گیری در فرصت‌های «فیفادی» و «غیرفیفادی» ندارد. اکنون که تیم‌ملی فوتبال ایران با تمامی حاشیه‌های زیر پوستی و عیانش پیش به سوی جام ملت‌های آسیا می‌رود اوضاع با گذشت متفاوت نیست. همان روال، همان کیفیت و همان شرایط. در ادامه داستان‌های تکراری فوتبال ایران اینبار به تورنمنت کافا رسیده‌ایم، تورنمنتی که در آن با افغانستان و قرقیزستان بازی داریم. کیست که نداند دیدار تدارکاتی با تیم‌های لیگ برتری و حتی سقوط کرده به دسته یک از دیدار با این تیم‌ها بهتر بود؟ اصلا چرا تیم‌ملی ایران با ترکیب اصلی در این رقابت‌ها شرکت کرد؟ امیر قلعه‌نویی همین اول کار نشان داد چه روزهای بسیار سختی را برای خودش رقم زده است.

کافا، بزرگ و بزرگ‌تر

نه این‌که تورنمنت کافا تورنمنت بدی باشد، خیر، اصلا هم چنین نیست. اتفاقا بستری برای رشد فوتبال در آسیای میانه است. در سال‌های اخیر برگزاری تورنمنتی موسوم به کافا در میان سه کشور قرقیزستان، ازبکستان و تاجیکستان چرخیده است. تمامی رده‌های سنی را هم شامل می‌شود، از زیر ۱۴ سال تا رده بزرگسالان تورنمنتی موسوم به کافا در این سه کشور دارند. این تورنمنت در دو بخش زنان و مردان برگزار می‌شود و حتی رقابت‌های فوتسال هم شامل آن می‌شود. اعتبار کافا به مرور زمان بیشتر می‌شود، جایی که فقط تیم‌های محدود ی از آسیای مرکزی در آن شرکت می‌کنند. این تورنمنت نشان‌دهنده رشد و پیشرفت فوتبال در این محدوده جغرافیایی از قاره کهن است و دقیقا به همین دلیل است که جای تیم ما و ستاره‌های ما چنین تورنمنتی نیست. بازیکنان تیم‌ملی افغانستان یا قرقیزستان می‌خواهند خودی نشان دهند و فرصت بیشتری برای ارائه سطح فوتبال‌شان در حوزه بین‌المللی داشته باشند. چنین چیزی درباره ستاره‌های تیم‌ملی ایران مانند مهدی طارمی و سردار آزمون و دیگر لژیونرهای ممتاز ما صدق نمی‌کند. تورنمنت کافا برای تیم‌ملی فوتبال ایران بسیار ناکافی است و امیر قلعه‌نویی شاید بهتر از هر کسی بداند این تورنمنت بیش از این‌که به درد تیم‌ملی ما بخورد برای قرقیزستان و افغانستان مفید است که محکی اساسی می‌خورند.

شکستن طلسم ۸۰ و چند ساله

از تورنمنت کافا و اعتبار و بی‌اعتباری‌اش که بگذریم به تیم‌ملی فوتبال ایران می‌رسیم. تیمی که در مسیری ناهموار و با سرعتی کند به سمت جام ملت‌های آسیا می‌رود. به اندازه کافی درباره این‌که ژاپن، کره‌جنوبی و عربستان با چه تیم‌هایی دیدار تدارکاتی برگزار می‌کنند صحبت شده است. اکنون عملکرد تیم‌ملی است که اهمیت دارد. آنچه مقابل افغانستان دیدیم تیمی است که از همین اکنون چالش دارد چه برسد به خود جام ملت‌های آسیا. تیمی که از تیم دوم افغانستان گل بخورد باید تدبیری اساسی داشته باشد. درباره دیدار با افغانستان هیچ نمی‌توان نوشت جز این‌که از این تیم بعد از ۸۰ و چند سال گل خوردیم، آن هم در حالی که بنابر ادعاهای مختلف ۶ تا ۹ بازیکن این تیم عضو هیچ باشگاهی نیستند. آخرین نکته این‌که این تیم یک موقعیت صد در صد گل را هم در دیدار با ایران هدر دارد. این یعنی ما باید دو گل می‌خوردیم!

آنالیز

به حریف تمرینی نیاز داریم

ناصر ابراهیمی
کارشناس فوتبال

تقابل با افغانستان یک بازی تمرینی بود تا بازیکنان با هم هماهنگ‌تر شوند اما نباید حریفان را دست‌کم گرفت، حتی همین افغانستان را که یک گل به ما زد و عیب‌های ما را نشان داد. به جای ناراحت شدن حالا باید دنبال چاره کار باشیم. ملی‌پوشان باید با شدت و قدرت بیشتری مقابل حریفان بازی کنند. تیم‌هایی مثل افغانستان و بنگلادش ۱۱ نفره مقابل ما دفاع می‌کنند چون چاره‌ای جز این ندارند و مقابل ما اینگونه باشند. ما هم مقابل بنگلادش یکبار گرفتار شدیم. این تیم‌ها فقط دفاع می‌کنند و چشم به معدود ضد حملات خود دارند.

در همین مسابقه هم دیدیم که افغانستان می‌توانست یکی دو گل دیگر هم روی ضد حملات به ما بزند. آنها موقعیت صددرصدی از دست دادند. گل تعجب‌آوری از روی ضربه کاشته از افغانستان خوردیم که جای‌گیری‌ها روی این گل درست نبود. فوتبالیست‌های ما باید بدانند که حریفان هم فوتبالیست هستند و گاهی می‌توانند شوت‌ها و ضربات خوبی به توپ بزنند اما ما نباید حریفان را دست‌کم بگیریم.

به هر حال به نظر من بسیار خوب است که تیم‌ملی فوتبال ایران در هر شرایطی بازی تدارکاتی داشته باشد. بازی با افغانستان و قرقیزستان هم خوب است. شرایط بد این است که در خانه بنشینیم و کاری نکنیم و بگوییم فقط و فقط باید با تیم‌های درجه یک بازی کنیم. این‌که نمی‌شود، اصلا امکان‌پذیر نیست. مگر تیم‌های دیگر سراسر سال فقط با تیم‌های بزرگ بازی می‌کنند؟ البته کتمان نمی‌کنم که ما هم بسیار نیاز داریم تا دیدارهای تدارکاتی بزرگی داشته باشیم، به خصوص زمانی که به جام ملت‌های آسیا نزدیک می‌شویم. گاهی اوقات باید به همین تورنمنت کافا هم راضی باشیم. حریف تمرینی همیشه نباید قدرتمند باشد. گاهی برای هماهنگی بیشتر بازیکنان و اجرای تاکتیک‌های خود نیاز داریم با حریفان ضعیف‌تر بازی کنیم.

لیگ ملت‌ها

ایتالیا-اسپانیا، ساعت ۲۲:۱۵ در دومین بازی مرحله نیمه‌نهایی لیگ ملت‌های اروپا

در انتظار نسل تازه لاروخا

دومین بازی مرحله نیمه‌نهایی لیگ ملت‌های اروپا امشب در ورزشگاه توئنته شهر انسخده هلند بین اسپانیا و ایتالیا برگزار می‌شود تا تکلیف دومین فینالیست سومین دوره این مسابقات مشخص شود. دیدار این دو تیم در تاریخ بازی‌های اروپایی را می‌توان از جمله دیدارهای کلاسیک فوتبال قاره سبز دانست. بازی امشب هم برای هر دو تیم جایگاه متفاوت و ویژه‌ای دارد.

در دو سال گذشته هر بار صحبت از تیم‌ملی ایتالیا می‌شود، این سوال در ذهن می‌آید که چطور قهرمان یورو نتوانست جواز حضور در جام‌جهانی قطر را به دست آورد.

این تیم برای اعاده حیثیت در مرحله گروهی لیگ ملت‌ها دست به کار بزرگی زد و در گروهی که تیم‌های آلمان، انگلیس و مجارستان قرار داشتند، توانست به عنوان صدرنشین به مرحله نیمه‌نهایی برسد. شاگردان روبرتو مانچینی خوب می‌دانند که رفتن به فینال و قهرمانی در این بازی‌ها، می‌تواند اعتبار و آبروی تازه‌ای به این تیم بدهد.

ستاره متفاوت آتزوری در این بازی بدون شک متئو رتگی است که مانچینی به تازگی از او در خط حمله تیمش استفاده می‌کند. این مهاجم آرژانتینی‌الاصل به دعوت مانچو به تیم‌ملی ایتالیا پیوست و توانست در دو بازی ابتدایی‌اش مقابل انگلیس و مالت، گلزنی کند.

در آن طرف، همه منتظر اسپانیایی هستند که گفته می‌شود یک پوست‌اندازی اساسی انجام داده است. بعد از شکست اسپانیا در جام‌جهانی مقابل مراکش، لوئیز انریکه از هدایت این تیم برکنار شد و لوئیس دلافونته، سرمربی تیم امید اسپانیا جای او را گرفت. در این میان، سرخیو بوسکتس هم از تیم‌ملی خداحافظی کرد تا از نسل قهرمان جهان دیگر هیچ بازیکنی در ترکیب این تیم حضور نداشته باشد. اسپانیا که سابقه یک نایب قهرمانی در این مسابقات را دارد، می‌خواهد با موفقیت در بازی امشب و حتی قهرمانی نشان دهد که با نسل تازه‌اش حرف‌های زیادی در فوتبال دنیا دارد.

فوتبال اروپا

ادامه پروژه کهکشانی‌سازی جدید در مادرید

جود بلینگام در رئال

درخشش جود بیلینگام در ترکیب بروسیا دورتموند و تیم‌ملی انگلیس باعث شده بود بسیاری از باشگاه‌های اروپایی به دنبال خرید او باشند.

دو باشگاه لیورپول و منچسترسیتی علاقه زیادی به جذب این بازیکن داشتند و حتی مذاکراتی را هم با نمایندگان او و همچنین مدیران دورتموند انجام دادند اما در نهایت این بازیکن تصمیم گرفت پیراهن رئال مادرید را به تن کند. در همین راستا، باشگاه رئال مادرید روز گذشته با انتشار بیانیه‌ای رسما اعلام کرد که این ستاره انگلیسی را با قراردادی شش ساله به خدمت گرفته است.

مراسم معارفه بلینگام به عنوان بازیکن جدید رئال مادرید امروز در ورزشگاه سانتیاگو برنابئو برگزار می‌شود. صفحه رسمی باشگاه بروسیا دورتموند هم با انتشار توییتی این انتقال را تایید کرد و نوشت: «بروسیا دورتموند و رئال مادرید بر سر شرایط انتقال جود بلینگام به توافق رسیده‌اند. همه در دورتموند بهترین آرزوها را برای ماجراجویی بعدی‌ات دارند، جود!»

این هافبک ۱۹ ساله که ۲۴ بازی ملی برای انگلیس را در کارنامه دارد، جولای ۲۰۲۰ از بیرمنگام راهی دورتموند شد و در مدت زمان حضورش در این تیم، با عملکرد درخشانش نوید یک هافبک آینده‌دار و قابل اتکا را داد.

بلینگام طی سه سال حضور در سیگنال ایدونا پارک، ۱۳۲ بازی برای زنبورها انجام داد و آمار ۲۴ گل و ۲۵ پاس گل را به ثبت رساند. او قرار است در کنار بازیکنان دیگری چون ادواردو کاماوینگا، فده والورده و اورلین شوامنی، نسل بعدی خط هافبک رئال مادرید را تشکیل دهد. اینها در آینده جانشین بزرگانی چون تونی کروس و لوکا مودریچ می‌شوند.

موراتا در حوالی الشباب عربستان

حضور بازیکنان سرشناسی چون کریستیانو رونالدو در النصر و کریم بنزما و کانته در الاتحاد باعث شده است تا نگاه‌ها به لیگ عربستان متفاوت شود.

این بار الشباب برای تقویت خط حمله خود روی یک مهاجم بزرگ و نام آشنا دست گذاشته است. طبق اعلام روزنامه اسپورت ۲۴ آلوارو موراتا به الشباب نزدیک شده و این احتمال زیاد است که او به زودی راهی عربستان شود تا قرارداد خود را نهایی کند. موراتا در اتلتیکو مادرید بازی می‌کند و در فصلی که گذشت در ۴۵ بازی موفق شد ۱۵ گل برای تیم به ثمر رساند و سه پاس گل هم بدهد. او تا سال ۲۰۲۴ با اتلتیکو قرارداد دارد و باید دید قراردادش را تمدید می‌کند یا راهی لیگ عربستان می‌شود.

پیشخوان
Pishkhan.com

منطقه ۱۲

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری منطقه ۱۲ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی با اعتبار به صورت نقد و غیر نقد به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای منطقه ۱۲ واقع در میدان شهدا نبش خیابان عظیم زادگان، طبقه دوم مراجعه نمایند. جهت دریافت اسناد داشتن فلش الزامی می‌باشد.

موضوع پروژه	برآورد اولیه پروژه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه در قالب ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز نقدی (ریال)	مدت انجام خدمات (ماه)	شرایط متقاضی	مهلت دریافت و تحویل اسناد
مخزن فلزی ویژه پسماند تر ۱۱۰۰ لیتری	۵۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳	اشخاص حقیقی یا حقوقی	تا پایان ساعت اداری شنبه مورخ ۱۴۰۲/۰۴/۰۳ تحویل دبیرخانه منطقه ۱۲ گردد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

FALAT
FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای (نوبت اول)

۱ نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت فرادست انرژی فلات
به نشانی: کارگاه بندرعباس - خونسرخ، جنب پالایشگاه نفت قدیم پالایشگاه میعانات گازی ستاره خلیج فارس، شرکت فرادست انرژی فلات کدپستی ۷۹۳۱۱۸۴۱۹۹)

۲ موضوع: مناقصه عملیات باقیمانده سازه‌های فلزی واحد ۹۲ و ۹۳ و ۹۹ مربوط به پروژه پتروپالایشگاه مهر خلیج فارس

۳ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:
۳-۱- متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل Tenderaffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند.
(در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)
۳-۲- مهلت دریافت اسناد مناقصه ۵ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم می‌باشد.

۴ هزینه خرید اسناد معادل ۴،۰۰۰،۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.

۵ محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه:
شرکت کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به مدیریت حقوقی و قراردادهای کارگاه (جفیر) تحویل نمایند.

۶ ارائه تضامین جهت شرکت در مناقصه الزامی است.

۷ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۸ هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

FALAT
FARADAST ENERGY FALAT CO.
شرکت فرادست انرژی فلات

آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای (نوبت اول)

۱ نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار: شرکت فرادست انرژی فلات
به نشانی: کارگاه خوزستان (جاده اهواز- خرمشهر، قبل از پادگان حمید، به سمت منطقه جفیر، روبروی روستای جفیر ثانی، کارخانه گاز و گاز مایع غرب کارون شرکت فرادست انرژی فلات، کدپستی ۶۴۴۵۱۶۵۱۲۹)

۲ موضوع: مناقصه تامین متریال مورد نیاز جهت راه‌اندازی سیستم HVAC ساختمان‌ها، مربوط به پروژه NGL3200

۳ زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد:
۳-۱- متقاضیان می‌بایست جهت دریافت اسناد مناقصه با ایمیل Tenderaffairs@fefalat.com مکاتبه نمایند.
(در متن ایمیل حتما موضوع و پروژه ذکر گردد.)
۳-۲- مهلت دریافت اسناد مناقصه ۵ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم می‌باشد.

۴ هزینه خرید اسناد معادل ۴،۰۰۰،۰۰۰ ریال است که می‌بایست به شماره حساب ۳۶۰۰۰۵۲۴۰ نزد بانک تجارت به‌نام شرکت فرادست انرژی فلات واریز و رسید بانکی واریز وجه تحویل دستگاه مناقصه‌گزار گردد.

۵ محل تحویل اسناد شرکت کنندگان در مناقصه:
شرکت کنندگان می‌توانند اسناد شرکت در مناقصه خود را در وقت مقرر به مدیریت حقوقی و قراردادهای کارگاه (جفیر) تحویل نمایند.

۶ ارائه تضامین جهت شرکت در مناقصه الزامی است.

۷ سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.

۸ هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

افزایش پروازها به مقصد کیش در ایام تابستان

مدیرعامل سازمان منطقه آزاد کیش در دیدار با رئیس سازمان هواپیمایی کشوری، با هدف حمایت از بخش خصوصی، خواستار افزایش پروازها به مقصد کیش در تابستان امسال شد. به گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان منطقه آزاد کیش، رحیم سرهنگی مدیرعامل سازمان، صبح امروز با محمد محمدی بخش رئیس سازمان هواپیمایی کشوری در تهران دیدار کرد و طی یک جلسه هم اندیشی، به منظور استفاده از ظرفیت های گردشگری کیش، رونق کسب و کارها و تقویت اقتصاد جزیره، همکاری ایرلاین های مختلف و افزایش پرواز به مقصد کیش، خواستار انجام اقدامات لازم شد. همچنین در این جلسه، طرح توسعه زیرساخت های فرودگاهی کیش، پروژه های فرودگاهی اجرا شده و مراحل بعدی توسعه با همکاری سازمان منطقه آزاد کیش و سازمان هواپیمایی کشوری مورد بحث و بررسی قرار گرفت. افزایش پروازهای بین‌المللی نیز از دیگر موضوعات مطرح شده در این جلسه هم اندیشی بود.

خبر

اعتصاب هزاران پزشک در انگلیس

هزاران پزشک انگلیسی از دیروز اعتصابی را به مدت سه روز در اعتراض به پایین بودن حقوق‌های‌شان آغاز کردند؛ اعتصابی که پیش‌بینی می‌شود اختلالات گسترده‌ای را در بخش بهداشت و درمان این کشور موجب شود.به نوشته روزنامه گاردین، استیون پاویس، مدیر پزشکی ملی سرویس سلامت ملی انگلیس هشدار داد، این اعتصاب تاثیری فراگیر بر بخش بهداشت و درمان انگلیس خواهد گذاشت و به لغو ویزیت‌های پزشکی انبوهی از بیماران منجر خواهد شد.در ماه آوریل حدود ۲۷ هزار پزشک انگلیسی اعتصابی چهار روزه را به اجرا گذاشتند که به لغو ۱۹۶هزار ویزیت و جراحی سرپایی منجر شد. پزشکان معترض انگلیسی خواستار افزایش حقوق ۳۵ درصدی و رسیدن ارزش واقعی حقوق‌شان به سطح ارزش سال‌های ۲۰۰۸ و ۲۰۰۹ هستند. استیو بارکلی، وزیر بهداشت انگلیس این درخواست آنها را نامعقول خوانده و با آن مخالفت کرده است.

اتحادیه صنفی «انجمن پزشکی بریتانیا» قصد برگزاری یک رای‌گیری میان اعضای این اتحادیه در هفته آینده بر سر برگزاری اعتصابات ادامه‌دار برای مدت شش ماه را دارد. در صورتی که این طرح رای مثبت به‌دست آورد بخش بهداشت و درمان انگلیس احتمالا تا اوایل سال ۲۰۲۴ درگیر اعتصاب پزشکان خواهد بود. این اتحادیه فعلا در مدت پیش رو برای برگزاری سه روز اعتصاب در هر ماه برنامه‌ریزی کرده است.

یادداشت

امیرعلی ابوالفتح | کارشناس مسائل بین‌الملل

کلاه ایران‌هراسی بر سر اروپا

مجلس اوکراین هفته پیش طرحی را که گفته می‌شود هدف آن اعمال تحریم‌های ۵۰ ساله علیه ایران است، تصویب کرد. این طرح که پیشنهاد آن ازسوی ولودیمیر زلنسکی، رئیس‌جمهور اوکراین پیشنهاد شده بود، با ۳۲۸ رأی موافق تصویب شد. زلنسکی پیش از تصویب این طرح با تکیه بر ادعاهایی که صحت آنها بارها از سوی ایران رد شده و مستنداتی در تأیید آنها ارائه نشده است، در مصاحبه‌ای، سخنرانی‌ای را خطاب‌به مردم ایران ارائه کرد.

اوکراینی‌ها مدعی هستند ایران به روسیه پهپاد صادر و بر ادعای واهی خود پافشاری می‌کنند؛ درحالی‌که نه تنها جمهوری اسلامی، بلکه روسیه نیز بارها ادعای مطرح شده به‌وسیله سران اوکراینی را تکذیب کرده‌اند. با این‌که برای اثبات این موضوع جلساتی برگزار شده است اما شواهد نشان می‌دهد نماینده اوکراین یا در جلسه حاضر نشده یا در زمان حضور، مدرک مستندی برای اثبات ادعای خود ارائه نکرده است. طبعا ادعاهای مطرح شده از سوی اوکراین علیه ایران راستی‌آزمایی نشده و بی‌اساس و بدون استناد به مدارک معتبر است.

اگر سران اوکراینی مدارکی علیه ایران داشته باشند بدون کمترین تردید و معطلی منتشر می‌کنند. با وجود این، ایران بارها اعلام کرده است همکاری‌های نظامی و دفاعی با روسیه دارد؛ ضمن این‌که حسین امیرعبداللهیان، وزیر خارجه کشورمان نیز تأکید کرده است در مقطعی تعدادی پهپاد به روسیه داده شده اما این‌که ایران دخالتی در جنگ علیه اوکراین داشته باشد، ادعایی بیش نیست. به‌نظر می‌آید زلنسکی جا پای نتانیاهو گذاشته است. راهبرد رژیم صهیونیستی بیش از چهار دهه گذشته بر جلب حمایت آمریکا و اروپا اعم از حمایت سیاسی یا نظامی حمله به ایران و ایران‌هراسی بوده است.

صهیونیست‌ها کوشیده‌اند همواره ایران را در منظر بین‌الملل کشوری شرور معرفی کنند تا از این محل بتوانند علاوه بر دریافت سلاح و کمک نظامی، اقدامات نقض حقوق بشر و دموکراسی که مرتکب می‌شوند، به بهانه این‌که رژیم صهیونیستی یک‌تنه مقابل ایران ایستاده است، لاپوشانی کنند. سال‌هاست صهیونیست‌ها با این راهبرد بازارگرمی می‌کنند و چند میلیارد دلار کمک‌های نظامی بلاعوض از آمریکا دریافت کرده‌اند. به‌نظر می‌آید دولت اوکراین نیز به این نتیجه رسیده است که برای باز نگاه داشتن مسیر ارسال سلاح و اعتراض نکردن اروپا به حمایت از اوکراین، ایران را دائم مورد هجمه قرار دهد.

اوکراینی‌ها با دامن زدن به ایران‌هراسی تلاش می‌کنند همچنان کمک مالی و تسلیحاتی دریافت کنند و فعالیت‌های نئونازی‌های اوکراینی و موارد نقض حقوق بشر را پشت این موضوع برای اعتراض نکردن مجامع بین‌المللی پنهان تا خود را کشوری مقابل روسیه و ایران معرفی کنند. سران آمریکایی و اروپایی به آنچه زلنسکی در زمینه تحریم علیه ایران عنوان می‌کند، توجهی نمی‌کنند، زیرا مشکلات ایران و اروپا فراتر از آن است که زلنسکی بتواند روی آن تأثیر بیشتری بگذارد یا این‌که قادر به قانع کردن سران آمریکایی در واشنگتن برای سیاست‌گذاری‌های جدید علیه مردم ایران باشد. آمریکا و اروپا چند سال پیاپی ایران را زیر شدیدترین تحریم‌ها قرار داده‌اند، یعنی تحریمی برای اعمال علیه ایران باقی نمانده که زلنسکی دنبال اعمال آن بر مردم ایران باشد. بنابراین درخواست‌های اوکراین علیه ایران بیشتر درخواست برای جلب کمک و حمایت از خود است تا این‌که بتواند بر تنش‌های میان ایران، اروپا و آمریکا تأثیر بیشتری بگذارد.

ذره‌بین

خط و نشان ترامپ برای بایدن

ترامپ که درگیر یک پرونده سنگین قضایی در ارتباط با پرونده اسناد محرمانه است و روز سه‌شنبه برای دفاع از خود در جلسه دادگاه در میامی ایالت فلوریدا حضور یافته بود، گفت در صورتی که رئیس‌جمهور شود بایدن و خانواده‌اش را تحت پیگرد قانونی قرار می‌دهد. به گزارش خبرگزاری آناتولی، دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور سابق آمریکا در بین هواداران خود در بدمینستر ایالت نیوجرسی گفت: «من یک دادستان ویژه واقعی منصوب خواهم‌کرد تا فاسدترین رئیس‌جمهور تاریخ آمریکا، جو بایدن و کل خانواده جنایتکار او را تحت پیگرد قرار دهد.» رئیس‌جمهور جنجالی پیشین آمریکا همچنین به افراد ناشناسی اشاره کرد که از نظر او مسئول تضعیف انتخابات و مرزهای آمریکا هستند .وی در این خصوص گفت: «وقتی مجددا انتخاب شوم، دولت پنهان را از بین خواهم برد.» ترامپ همچنین کیفرخواست علیه خود را «فجیع‌ترین و شرورانه‌ترین سوءاستفاده در تاریخ» توصیف کرد. در جریان سخنرانی ترامپ، هوادارانش آهنگ تولدت مبارک را برای او می‌خواندند که ۷۷ ساله شده است. نگهداری اطلاعات کشور، تلاش برای ممانعت از اجرای عدالت، مخفی‌سازی مفسدانه اسناد، مخفی‌سازی اسناد مرتبط با تحقیقات فدرال و بیان اظهارات غلط از جمله موارد اتهامی است که ترامپ با آنها روبه‌رو شده است.

وحشت دولت انگلیس از استقلال طلبان اسکاتلند

جزیره‌ای که تکه تکه می‌شود

سعید سبحانی
گروه بین‌الملل

طی روزهای اخیر، مقامات انگلیسی در صدد خاموش ساختن شعله‌های استقلال‌طلبی در اسکاتلند هستند. نظرسنجی‌ها نشان می‌دهد بروز بحران‌های اقتصادی مزمن در دوران پسا برگزیت و تحقق نیافتن بسیاری از مطالبات اسکاتلندی‌ها از سوی دولت محافظه‌کار، نقشی به سزا در تقویت حس استقلال‌طلبی میان ساکنان این منطقه داشته‌است. فراتر از آن، مقامات انگلیسی نگران تسری این رویکرد به ایرلندشمالی و ولز هستند. در چنین شرایطی، اعضای دولت ریشی سوناک همراه پلیس و نهادهای امنیتی انگلیس، در قبال رهبران سابق و کنونی جریان استقلال‌طلب در اسکاتلند، دست به خلق سناریوهای بازدارنده و البته اکثرا دروغین می‌زنند.

در یکی از این موارد، پلیس اسکاتلند در حال بررسی ادعاها مبنی بر سوء استفاده نیکولا استورجن از بودجه حزب خود در دوران تصدی مقام وزیر اول این کشور است. در جریان تحقیقات پلیس درباره فساد در حزب ملی اسکاتلند (SNP)، نیکولا استورجن وزیر اول سابق این کشور برای چند ساعت بازداشت شد. این مقام ارشد پیشین اسکاتلند، هفت ساعت پس از دستگیری آزاد شد ، در حالی که پلیس گفته اتهامی را به وی تفهیم نکرده‌است. خانم استورجن این دستگیری را شوکه‌کننده و عمیقا ناراحت‌کننده عنوان کرده و گفته «هیچ‌گونه خطایی مرتکب نشده‌است.»

بازداشت خانوادگی

نیکولا استورجن ۵۲ ساله که در فوریه امسال از رهبری این حزب و همین‌طور دولت اسکاتلند کنار رفته است، به فاصله چند هفته از بازداشت همسرش، پیتر مورل، مدیر اجرایی سابق حزب دستگیر شده‌است. پیشتر و در پی بازداشت پیتر مورل، پلیس خانه این زوج را به طور کامل تفتیش کرده‌بود. نیکلا استورجن در زمان استعفای ناگهانی‌اش در بهار امسال، در اسکاتلند و همچنین سراسر بریتانیا یک چهره محبوب به حساب می‌آمد. در آن زمان او گفته‌بود تصمیم کناره‌گیری‌اش از قدرت، ربطی به فشارهای سیاسی روی حزب ندارد و از مدت‌ها پیش چنین تصمیمی گرفته‌است. او بارها این موضوع را رد کرده‌است که استعفای او ارتباطی با تحقیقات فزاینده پلیس، که پیشرفت آن در آن زمان به طور عمومی شناخته نشده‌بود، داشته‌باشد.

در این میان، بسیاری از تحلیلگران معتقدند اعمال فشار روی استورجن، نوعی اقدام پیشگیرانه و اولتیماتوم غیرمستقیم به دیگر رهبران ملی‌گرا و استقلال‌طلب اسکاتلند محسوب می‌شود. به عبارت بهتر، دولت و سرویس امنیتی انگلیس در صدد افزایش هزینه‌های «ابراز جدایی از نگلیس» از سوی جریانات ملی‌گرا در اسکاتلند است.

حاشیه امن مقامات فاسد انگلیس

نقطه آغاز این ماجرا، پرونده‌سازی یا بزرگنمایی پرونده‌ای است که برای استورجن تشکیل شده‌است. نکته قابل توجه این‌که با وجود بسیاری از جرایم آشکار مالی صورت گرفته از سوی سیاستمداران سابق انگلیسی مانند بوریس جانسون، تونی بلر و دیوید کامرون، آنها هیچ‌گاه حتی به مدت یک دقیقه نیز توسط پلیس لندن بازداشت نشده‌اند. نوع پوشش رسانه‌های محافظه‌کار انگلیسی از ماجرای دستگیری چند ساعته استورجن و تلاش خاص آنها برای بدنام کردن جریان استقلال‌طلب در اسکاتلند، به وضوح نشان می‌دهد حتی پیوست‌های رسانه‌ای این موضوع قبل از مانور اخیر پلیس علیه استورجن، تهیه و تنظیم شده‌است.

استورجن در دوران حضور خود در مسند رهبری استقلال‌طلبان اسکاتلندی، به صراحت تاکید کرد با توجه به وقوع پدیده برگزیت و تبدیل «انگلیس اروپایی» به «انگلیس غیر اروپایی»، قطعا همه‌پرسی سال ۲۰۱۴ میلادی استقلال اسکاتلند فاقد اعتبار بوده و باید با توجه به این تغییر ماهوی (برگزیت) دوباره تکرار شود. گویا این استدلال حقوقی استورجن به مذاق صاحبان قدرت پنهان و آشکار در انگلیس اصلا خوش نیامده‌است.

برش

مشکلات داخلی استقلال طلبان

همزمان با تلاش‌های دولت انگلیس برای جلوگیری از استقلال اسکاتلند و تحت فشار قرار دادن رهبران این منطقه برای منصرف شدن از جدایی، اختلافات داخلی در جنبش اسکاتلندی‌های طرفدار استقلال نیز به مانعی در روند جدایی این منطقه از انگلیس تبدیل شده‌است.

زمستان سال قبل پس از آن‌که نیکلا استرجن به‌صورت ناگهانی از کرسی سروزیری استعفا کرد، حزب ملی اسکاتلند در نتیجه رای‌گیری درون‌حزبی، حمزه یوسف را به‌عنوان رهبر جدید خود انتخاب کرد؛ انتخابی که به اعتقاد تحلیلگران، شکاف‌های عمیقی را در جنبش اسکاتلندی‌های طرفدار استقلال آشکار کرد.

استرجن پس از استعفا از سروزیری و رهبری حزب جدایی‌طلب ملی اسکاتلند، اصرار داشت که روند استقلال این منطقه از انگلیس در مرحله نهایی قرار دارد و این آرمان سرانجام محقق خواهد شد.

او به خبرنگاران گفته بود: معتقدم که جانشین من، هرکسی که باشد، اسکاتلند را به استقلال خواهد رساند.

با این حال تحلیلگران معتقدند که با کناره‌گیری او به‌عنوان محبوب‌ترین سیاستمدار برجسته اسکاتلند و مخالفت دولت لندن با برگزاری مجدد همه‌پرسی جدایی این منطقه از انگلیس، روند استقلال اسکاتلند به بن‌بست کشیده و متوقف شده‌است.

نشریه فایننشال تایمز در گزارشی با اشاره به تغییرات در رهبری حزب ملی اسکاتلند معتقد است که هیچ دورنمای کوتاه‌مدت دیگری برای برگزاری مجدد همه‌پرسی وجود ندارد و طرح استرجن برای تلقی انتخابات سراسری بعدی در انگلیس به‌عنوان رای واقعی برای استقلال اسکاتلند، در میان اسکات‌ها و برای بخش‌های بزرگی از مردم این منطقه جذابیت نداشت. به گزارش فایننشال تایمز، دورنمای استقلال اسکاتلند اکنون در هاله‌ای از ابهام قرار دارد. حمزه یوسف، رهبر جدید حزب ملی اسکاتلند در حالی به‌عنوان وزیر اول اسکاتلند معرفی شده که با چالش‌های متعددی در مسیر ترمیم اتحاد درهم‌شکسته حزب ملی و اطمینان دادن به جدایی‌طلبان تندرو برای جدایی این منطقه از بریتانیا مواجه است.

پیشخوان
Pishkhan.com

تحلیل

۳۰۰۰ روز مقاومت مردم یمن

محمد علیزاده
گروه بین‌الملل

ششم فروردین سال ۹۴ که جنگ یمن آغاز شد، تصور جنگی طولانی‌مدت دور از ذهن بود اما مردم این کشور فقیر، بیش از هشت سال است که از خود مقاومت نشان داده‌اند و با ایستادگی ۳۰۰۰ روزه خود باعث شده‌اند بانیان اصلی این جنگ در فکر تجدیدنظر در سیاست‌های خود باشند. عربستان سعودی که با حمایت‌های آمریکا و انگلیس، تلاش داشت یمنی‌ها را تسلیم کند در ماه‌های اخیر در سیاست خارجی خود تجدیدنظر کرده و پس از توافق تهران- ریاض، بیش از همیشه احتمال صلح در این جنگ وجود دارد.

دور اول مذاکرات یمن و عربستان، ۲۱ فروردین با سفر محمد آل جابر، سفیر عربستان سعودی در یمن به صنعا صورت گرفت؛ سفری که از زمان آغاز جنگ یمن بی‌سابقه بود و طرفین برای نشان دادن حسن‌نیت خود با آزادی ۹۰۰ اسیر از دو طرف موافقت کردند.

عبدالعزیز بن حبتور، نخست‌وزیر دولت نجات ملی یمن درباره مقاومت مردم یمن در جنگ هشت ساله گفته است: آنچه ملت یمن در حماسه ایستادگی خود در برابر ائتلاف متجاوز انجام داد، بیشتر از چیزی است که ملت‌ها در جریان جنگ‌های جهانی اول و دوم انجام دادند.

اما به‌نظر می‌رسد تلاش‌ها برای صلح یمن به‌دلیل کارشکنی‌های آمریکا و کشورهای غربی با کندی پیش می‌رود و با مشکلاتی همراه است . محمدناصر العاطفی، وزیر دفاع دولت نجات ملی یمن چندی قبل تاکید کرد، دستیابی به صلح، به نیت صادقانه سران ائتلاف سعودی درباره توافق‌های صورت گرفته با رهبران انقلاب و شورای عالی سیاسی یمن بستگی دارد.

به گفته مهدی المشاط، رئیس شورای عالی سیاسی یمن، آمریکا به‌دنبال کارشکنی در عدم‌تحقق صلح در یمن است و نمی‌خواهد بندهای توافق‌های بشردوستانه در جریان توافق صورت گرفته با سعودی‌ها حل‌وفصل شود.

گزارش

بن سلمان و مکرون در فرانسه دیدار می کنند

چانه‌زنی درباره لبنان

از آبان سال قبل که دوره ریاست‌جمهوری میشل عون به پایان رسید، لبنان با خلأ قدرت مواجه است و از آن زمان تاکنون پارلمان این کشور با وجود برگزاری چند جلسه، هنوز موفق به انتخاب رئیس‌جمهوری توافقی نشده‌است.

دلیل اصلی این موضوع را می‌توان در دو سرفصل خلاصه کرد؛ اولی، ساختار سیاسی لبنان و سهم‌خواهی برخی گروه‌های داخلی و سرفصل دوم، دخالت برخی کشورهای خارجی.

این نخستین بار نیست که لبنان با خلأ پست ریاست‌جمهوری مواجه است بلکه پیش از انتخاب میشل عون به‌عنوان رئیس‌جمهور در تاریخ ۳۱ اکتبر ۲۰۱۶ (۱۰ آبان ۱۳۹۵) لبنان ۲/۵ سال بود که رئیس‌جمهور نداشت و پارلمان ۴۵ بار برای انتخاب رئیس‌جمهور تشکیل جلسه داده و به نتیجه‌ای نرسیده بود. دلیل آن نیز ساختار سیاسی لبنان و سهم‌خواهی‌ها و تفکرات فرقه‌ای حاکم بر احزاب بود که همواره موجب بروز بحران و بن‌بست سیاسی در این کشور می‌شود.

دوازدهمین جلسه ناکام پارلمان

در چنین شرایطی، پارلمان لبنان دیروز برای بار دوازدهم در انتخاب رئیس‌جمهور جدید این کشور ناکام ماند.

رقابت اصلی میان سلیمان فرنجیه، رئیس جریان المرده و مورد حمایت حزب‌ا... و جنبش امل و جهاد ازعور، نامزد اپوزیسیون بود اما همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد پس از اتمام رای‌گیری، هیچ‌کدام از آنها حد نصاب لازم آرا را برای تصدی پست ریاست‌جمهوری کسب نکردند.

رسانه‌های لبنانی با انتشار این خبر نوشتند که نشست پارلمان پس از رسیدن به حد نصاب و با حضور ۱۲۸ نماینده، برای انتخاب رئیس‌جمهور آغاز و اندکی بعد، رأی‌گیری انجام شد. نمایندگان جنبش‌های حزب‌ا... و امل، پس از انداختن رای خود از مجلس خارج شدند و تا پایان نشست در صحن پارلمان نماندند.

براساس گزارش‌ها، در رای‌گیری دیروز، جهاد ازعور (نامزد اپوزیسیون) ۵۹ رای و سلیمان فرنجیه (نامزد حزب‌ا... و امل) ۵۱ رای کسب کردند. به این ترتیب بود که هیچ‌یک از نامزدها نتوانستند آرای دوسوم نمایندگان را کسب کنند تا به پست ریاست‌جمهوری دست یابند.

رایزنی بن‌سلمان و مکرون درباره لبنان

همزمان با ادامه بن‌بست داخلی در لبنان، محمد بن‌سلمان ولیعهد سعودی در راس هیأتی عازم پاریس شده و قرار است با رئیس‌جمهور فرانسه درباره مسائل مختلف از جمله پرونده ریاست‌جمهوری لبنان رایزنی کند.

عربستان در ماه‌های گذشته تلاش کرده در روند انتخاب رئیس‌جمهور لبنان، نقش پررنگی داشته باشد و اقدامات خود را در این زمینه علنی هم کرده است. براساس گزارش‌ها، سفیر عربستان در بیروت بازیگردان اصلی برنامه‌های ریاض در پرونده ریاست‌جمهوری لبنان محسوب می‌شود.

فرانسه نیز به‌طور سنتی از نفوذ بالایی در لبنان برخوردار است و الیزه همواره تلاش می‌کند خود را به‌عنوان اولین بازیگر خارجی در تحولات لبنان معرفی کند.

در چنین شرایطی، سفر بن‌سلمان به پاریس و گفت‌وگوهای او با مکرون که قرار است فردا انجام شود از اهمیت بالایی برخوردار است.

سفرهای پی‌درپی

این دومین بار است که بن‌سلمان در کمتر از یک سال گذشته، به پایتخت فرانسه سفر می‌کند؛ سفر قبلی او در ۲۸ جولای سال گذشته صورت گرفت. در حالی‌که امانوئل مکرون هم در اوایل دسامبر سال ۲۰۲۱ به عربستان سعودی سفر کرده بود.

سه‌شنبه‌شب کاخ الیزه فرانسه خبر داده بود که محمد بن‌سلمان، ولیعهد عربستان راهی این کشور خواهد شد و روز جمعه در پاریس با امانوئل مکرون، رئیس‌جمهور فرانسه دیدار و گفت‌وگو خواهد کرد. منابع فرانسوی دیگر هم تایید کردند که علاوه بر دیدارهای متقابل، رایزنی‌های مستمری بین رئیس‌جمهور مکرون و ولیعهد سعودی در مورد برخی از مسائل دوجانبه صورت خواهد گرفت، زیرا ریاض و پاریس در مسائل منطقه‌ای و تحولات حوزه انرژی همکاری‌های دوجانبه خوبی دارند. ناظران سیاسی معتقدند که در میان پرونده‌های منطقه‌ای، پرونده لبنان در این رایزنی‌ها مهم‌تر خواهد بود زیرا لبنان هشت ماه است که از بحران عدم انتخاب رئیس‌جمهور رنج می‌برد و دو کشور پیش از این صندوق مشترکی را برای ارائه کمک‌های بشردوستانه به دولت بیروت راه‌اندازی کرده بودند تا به حل بحران این کشور کمک کنند.

خبر روز

بازداشت اغفال‌کننده دختر خردسال

مرد شیادی که با استفاده از فضای مجازی دختری خردسال را اغفال کرده و قصد سوء استفاده از او را داشت، بازداشت شد. سرهنگ علی حسینی، رئیس پلیس فتای استان خوزستان به سایت پلیس گفت: نزدیکان خانواده دختری خردسال به پلیس فتا آمدند و اطلاع دادند که او توسط فردی شرور مورد اغفال قرار گرفته و از طریق عکس‌های خصوصی، او را تهدید و قصد سوء استفاده و ملاقات خصوصی با وی را دارد. احتمال وقوع قتل‌های ناموسی و درگیری دسته‌جمعی، موضوع به صورت ویژه در دستور کار قرار گرفت و کارشناسان پلیس فتا در کمتر از چند ساعت موفق به شناسایی فرد شرور شدند و او را در یکی از شهرهای استان خوزستان، بازداشت کردند.

قاتل آیت‌ا.. سلیمانی به قصاص محکوم شد

رئیس کل دادگستری مازندران از صدور حکم قصاص برای قاتل آیت‌ا... سلیمانی خبرداد. حجت‌الاسلام والمسلمین اکبری در این باره گفت: ارتکاب جرم توسط مشارالیه از سوی دادگاه بدوی رسیدگی کننده، احراز شد. با صدور رای از سوی شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان مازندران، قاتل آیت‌ا... سلیمانی به اتهام مباشرت در قتل عمد به قصاص نفس محکوم شد. آیت‌ا... سلیمانی نماینده مازندران در مجلس خبرگان رهبری ششم اردیبهشت امسال در بانک ملی مرکزی شهرستان بابلسر با شلیک گلوله نگهبان بانک به شهادت رسید.

طرح برخورد با مالخران تهران اجرا شد

رونمایی از شگرد جدید دزدان پایتخت

پلیس تهران در عملیات ضربتی برخورد با مالخران، ۱۵۰۰ دستگاه کامپیوتر خودرو و ۳۰۰ گوشی تلفن همراه را کشف کرد. مالخران قصد انتقال گوشی‌های سرقتی به کشورهای همسایه را داشتند که ناکام ماندند.

به گزارش خبرنگار جام جم، سردار عباسعلی محمدیان، فرمانده انتظامی تهران بزرگ در حاشیه اجرای طرح تشدید برخورد با سارقان و مالخران که پیش از ظهر دیروز در ستاد فاتب برگزار شد، با حضور در جمع خبرنگاران گفت: اواخر سال گذشته بود که طرح برخورد با سارقان و مالخران به طور گسترده در پایتخت اجرا شد، طرحی که اجرای آن متوقف نشده و همچنان با قوت ادامه دارد و ما روزانه شاهد اجرای طرح‌های مختلف برای شناسایی و دستگیری سارقان و مالخران هستیم. وی ادامه داد: در همین راستا و طبق قولی که به مردم تهران داده بودیم، تلاش کردیم چرخه سرقت را زمینگیر و متوقف کنیم، در همین زمینه نیز لازم بود که با مالخران هم برخورد ویژه‌ای شود. محمدیان با اشاره به ضرورت ضربه‌زدن به فعالیت‌های مالخران افزود: مالخران بخش زیادی از اموال سرقتی را تحت عنوان کالای دست دوم یا استوک و به اشکال مختلف به فروش می‌رسانند که لازم بود با آنها مقابله شود و از این رو سازوکارهایی را اتخاذ کردیم. رئیس پلیس پایتخت با اشاره به نتایج اجرای این طرح که از شنبه تا سه‌شنبه اجرا شد، گفت: بیش از ۱۵۰۰ دستگاه کامپیوتر خودرو و بیش از ۳۰۰ دستگاه انواع گوشی‌های تلفن در جریان این طرح از مالخران کشف شده است. اکثر این تلفن‌های هوشمند بسته شده بودند تا از کشور به مقصد کشورهای همسایه قاچاق شود. ۲۲۰ دستگاه آب‌بندی شده بود تا خارج شود که کشف شد و مالخر و سارقان آن دستگیر شدند. کامپیوترهای خودرو هم در طبقه سوم یک آپارتمان مخفی شده بود که از مردم درخواست داریم در صورت مشاهده رفت‌وآمد مشکوک، موضوع را به پلیس گزارش دهند. وی تصریح کرد: سارقان از دید ماموران دور نیستند و به آنها هشدار می‌دهیم دست از اعمال مجرمانه خود بردارند.

دزد قانعی هستم!

راننده کامیون بود اما اعتیاد مسیر زندگی‌اش را تغییر داد و از کار بیکار شد. مدتی نیز تعمیرکار کامیون شد اما دیگر جان کار کردن نداشت و تصمیم گرفت سراغ درآمد راحت برود اما خیلی زود ازسوی پلیس دستگیر شد.

به چه اتهامی دستگیر شدی؟

سرقت کامیون‌های گازوئیلی. البته بیشتر کامیونت‌های قدیمی بودند.

چطور سرقت می‌کردی؟

در محله‌های شرق و جنوب‌شرق تهران پرسه می‌زدم و با دیدن کامیونت‌های قدیمی، از طریق شیشه مثلثی در را باز کرده و کامیونت را سرقت می‌کردم.

چقدر طول می‌کشید؟

حداکثر یک دقیقه. البته کامیونت‌هایی که قفل و زنجیر داشتند را رها می‌کردم. سرقت آنها سخت بود و احتمال داشت دستگیر شوم.

با کامیونت‌ها چه می‌کردی؟

وسایل باارزشی را که داشتند، سرقت کرده و بعد آن را در کنار خیابان رها می‌کردم.

از هر سرقت چقدر گیرت می‌آمد؟

یکی، دو میلیون تومان که با آن مواد می‌خریدم. من دزد قانعی هستم و در حد احتیاجم سرقت می‌کردم. ضمن این که این ماشین‌ها وسایل باارزشی ندارند.

اما یکی از مالباخته‌ها گفته ۲۰ میلیون تومان پول داخل ماشینش بوده که سرقت کردی؟

نمی‌دانم.

چند کامیونت سرقت کردی؟

پنج تا که پلیس ردم را زد و دستگیر شدم.

سرقت موتور و ماشین با یک بشکن

سال‌هاست زندگی‌اش با جرم گره خورده است و هر جرمی که فکرش را کنید، مرتکب شده است. زندان‌ها در این مدت ادبش نکرد و هربار پس از آزادی، سراغ جرم جدیدی می‌رفت تا این‌که این‌بار به اتهام سرقت خودرو، موتورسیکلت و وسایل از انباری‌ها دستگیر شد.

چطور سرقت‌ها را انجام می‌دادی؟

ببینید سرقت‌های من با برنامه بود. ابتدا موتورسیکلت سرقت می‌کردم. با آن در سطح شهر پرسه می‌زدم و خودروهای مزدا را شناسایی کرده و بعد با دزدیدن خودروها، سراغ انباری‌ها می‌رفتم.

دزدی‌ها را تنهایی انجام می‌دادی؟

نه با چهار نفر از دوستانم.

موتور و خودروهای مزدا را چطور می‌دزدیدی؟

دزدیدن آنها که کاری نداشت. یک آچار آلن داشتم که سر آن را تیز کرده بودم و با آن در حد یک بشکن‌زدن، موتورسیکلت‌ها را سرقت می‌کردم. با همان آچار، ماشین‌های مزدا را در کمتر از پنج دقیقه سرقت می‌کردم.

چرا فقط مزدا؟

چون سرقت این خودرو را آموزش دیده بودم.

بعد سراغ انباری‌ها می‌رفتید؟

بله. در خیابان‌های بالای شهر می‌چرخیدیم. وقتی خودرویی قصد داشت وارد پارکینگ شود، یکی از اعضای باند پشت سر او وارد می‌شد و در ورودی را برای ما باز می‌کرد. به سمت پارکینگ رفته و در انباری‌ها را باز کرده و وسایلی را که ارزش فروختن داشت، می‌دزدیدیم.

موتور و خودروها را رها می‌کردید؟

موتورها را به مالخر پنج میلیون تومان می‌فروختیم و او هم با سندسازی، حدود ۲۰ میلیون تومان می‌فروخت. وسایل باارزش داخل ماشین را هم سرقت کرده و بعد خودرو را رها می‌کردیم. اموالی را که از انباری سرقت کرده بودیم به یک مالخر به نصف قیمت می‌فروختیم.

پیش از این به چه اتهاماتی دستگیر شدی؟

مشروبات، قاچاق و درگیری.

درگیری چرا؟

خانه‌ای را در جنوب تهران اجاره کرده بودم و اتاق‌هایش را به مجرمان و دانشجویان به‌صورت یک‌روزه اجاره می‌دادم. برخی خلافکارها برای قرار و مدارهای شان آنجا را اجاره می‌کردند و به من کمیسیون می‌دادند. چند خلافکار وقتی فهمیدند درآمدم خوب شده به من حمله کردند که خانه را به آنها بدهم و از آنجا بروم که کتک‌شان زدم و با شکایت آنها، روانه زندان شدم. در آنجا روش سرقت موتورسیکلت و خودروهای مزدا را یاد گرفتم. وقتی بیرون آمدم خانه پلمب شده بود و این باند سرقت را تشکیل دادم.

درآمد ۶ میلیاردی دزدان حرفه‌ای

اعضای این باند سراغ سرقت‌های بزرگ می‌رفتند و سرقت کیف‌های پر از طلا و محموله‌های تلفن همراه تخصص‌شان بود. چهار مرد و یک زن که در طرح پلیس دستگیر شدند تا خط پایانی بر سرقت‌های سریالی‌شان باشد.

کیف‌های پر از طلا را چطور شناسایی می‌کردید؟

ما دزدان صبوری هستیم و برای پیدا کردن طعمه خوب عجله نداریم. دوست‌دختر سرکرده باند وظیفه شناسایی را برعهده داشت. او به بهانه کار وارد کارگاه‌های طلاسازی می‌شد و آمار خریداران عمده طلا را می‌گرفت و به ما می‌گفت. قبل از معامله، ما در اطراف کارگاه مستقر می‌شدیم. وقتی خریدار خارج می‌شد تعقیبش کرده و بعد در محلی خلوت سد راهش شده و با تهدید چاقو، کیف را سرقت کرده و به مالخری که داشتیم می‌فروختیم.

بارهای تلفن همراه را همین‌طور شناسایی می‌کردید؟

نه در مراکز فروش تلفن همراه پرسه می‌زدیم و با شناسایی افرادی که تعداد زیادی گوشی می‌خریدند، آنها را تعقیب کرده و بعد با تهدید چاقو، محموله را از آنها سرقت می‌کردیم.

چه تعداد سرقت داشتید؟

هشت مورد محموله تلفن همراه و دو کیف طلا.

پس پول خوبی به دست آوردید؟

چون مال دزدی می‌فروختیم، خیلی کمتر از ارزش آن گیرمان می‌آمد اما با این وضع حدود شش میلیارد تومانی می‌شد.

محکمه

گردن گرفتن جرم رفیق به شرط پول!

مردی که متهم است در جریان درگیری دسته‌جمعی باعث کوری مرد جوانی شده در دادگاه مدعی شد پول گرفته بود تا جرم متهم اصلی را گردن بگیرد.

به گزارش خبرنگار جام جم، رسیدگی به این پرونده از پنج سال قبل و با گزارش درگیری دسته جمعی در محله کیانشهر آغاز شد. در این درگیری مرد ۳۸ ساله‌ای به نام سیروس از ناحیه چشم به شدت مجروح و به بیمارستان منتقل شد اما پزشکان اعلام کردند به دلیل برخوردهای متعدد جسم تیز به چشم سیروس، او بینایی چشم خود را از دست داده است. با شکایت سیروس، تحقیقات پلیسی آغاز و گروهی اکبر را ضارب معرفی کرده و گروه دیگر گفتند خسرو به چشم سیروس ضربه زده است. دو مظنون دستگیر و بازجویی از آنها آغاز شد. خسرو در تحقیقات گفت: در درگیری حضور داشتم اما ضربه‌ای به چشم سیروس نزدم. اکبر هم منکر ضربه زدن به چشم شیروس شد اما در ادامه ادعا کرد او عامل نابینایی شاکی است و با شیشه شکسته به چشم سیروس ضربه زده و باعث نابینایی شده است. در حالی که تحقیقات در دادسرا تکمیل شده بود، اکبر اعترافش را پس گرفت و گفت: از خسرو پول گرفتم تا جرم او را گردن بگیرم اما حالا می‌خواهم واقعیت را بگویم. من تنها یک مشت به سیروس زدم که نمی‌تواند باعث کوری شود. در حالی که دو متهم با قرار وثیقه آزاد بودند، پرونده برای محاکمه به شعبه دوم دادگاه کیفری یک استان تهران ارسال شد. در این جلسه که به ریاست قاضی علی دلداری و با حضور قاضی مستشار ناصر راهی برگزار شد، شاکی اشد مجازات را برای متهم درخواست کرد. سپس خسرو در جایگاه قرار گرفت و گفت: من ضربه‌ای به چشم سیروس نزدم و نمی‌دانم چرا اکبر ادعایی دروغ را مطرح کرده است. او همچنین دو شاهد را به دادگاه معرفی کرد که آنها تایید کردند اکبر با شیشه به چشم سیروس ضربه زده است. رئیس دادگاه در ادامه از اکبر خواست از خود دفاع کند که او بار اتهامش گفت: روز حادثه بعد از سه سال پاکی شیشه کشیدم. در حالی که حالم خوب نبود و جلویم را به سختی می‌دیدم به سمت خانه رفتم اما میان راه دوستانم را دیدم و با آنها به خانه‌ای رفتیم و در آنجا قمار کردیم. بعد به ساندویچی رفتیم و در آنجا مشروب خوردم. بعد از خروجم دیدم دوستم با چوب به سمت چند نفر رفت و دعوا شد. من هم وارد دعوا شدم و یک مشت به صورت سیروس زدم.

رئیس دادگاه: چرا در تحقیقات یکبار قبول کردی با شیشه به چشم سیروس زدی؟

اکبر: من وضع خوبی ندارم و خسرو گفت اگر جرمش را گردن بگیرم به من پول می‌دهد و رضایت شاکی را می‌گیرد. در ابتدا چند بار به حسابم پول واریز کرد اما بعد گفت دیگر پولی ندارد و جا زد. من هم واقعیت را گفتم. پس از دفاعیات متهم و وکلای آنها قضات وارد شور شدند و با توجه به این‌که تحقیقات را ناقص تشخیص دادند، پرونده را برای تکمیل تحقیقات به پلیس آگاهی بازگرداندند تا با رفع نواقص متهمان دوباره محاکمه شوند.

فرجام

اعدام، پایان همسرکشی با قرص برنج

مردی که همسرش را با قرص برنج به قتل رسانده بود، نتوانست رضایت بگیرد و دیروز در زندان رجایی شهر کرج اعدام شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، شهاب، مرد جوانی است که بیست‌ونهم آذر سال ۹۸ در جریان اختلاف‌هایی که با همسرش داشت، نتوانست از او جدا شود و با دختر مورد علاقه‌اش ازدواج کند. بنابراین با دادن قرص برنج به همسرش باعث مرگ او و به اتهام قتل روانه زندان رجایی شهر کرج شد. مدتی بعد او در دادگاه کیفری یک استان تهران محاکمه شد. خانواده مقتول برایش قصاص خواستند.

متهم به قتل در جلسه محاکمه گفت: معتاد بودم. پنج سال قبل ازدواج کرده اما کم‌کم دچار اختلاف شدیم و خواستم جدا شویم که قبول نکرد. یک مرتبه خواستم با جدا کردن لوله بخاری کاری کنم که دچار گازگرفتگی شود که نشد. بعد خواستم، با نیسان او را زیر بگیرم که راننده جا زد. می‌خواستم او فوت کند تا دوباره ازدواج کنم. آن روز همسرم کمی سرش درد می‌کرد. قرار شد داروی گیاهی برایش بخرم و به او بدهم. مقداری قرص برنج خریده بودم که آن را در کپسول ریخته و به جای داروی گیاهی به همسرم دادم. حالش که بد شد پشیمان شدم و او را به بیمارستان رساندم اما فوت شد. حتی بعد از آن خواستم با خوردن قرص خودکشی کنم که برادرم مرا به بیمارستان رساند و زنده ماندم. پشیمانم که او را با یک اشتباه کشتم و طلب بخشش از خانواده او را دارم. مرد همسرکش حکم قصاص گرفت که با تایید این حکم، پرونده به شعبه چهارم اجرای احکام دادسرای جنایی تهران ارسال شد. امین کرمانی نژاد، قاضی شعبه چهارم اجرای احکام دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر گفت : مرد زندانی نتوانست از خانواده مقتول رضایت بگیرد و سرانجام چهارشنبه، بیست و چهارم خرداد در زندان رجایی شهر کرج پای چوبه دار رفت و اعدام شد.

اتفاقیه

کشف جسد سوخته در بوستان چیتگر

با کشف جسد سوخته مردی در بوستان چیتگر، تحقیقات پلیس جنایی پایتخت برای رازگشایی از مرگ او آغاز شد.

به گزارش خبرنگار جام جم، ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه بعدازظهر سه‌شنبه، بیست‌وسوم خرداد امسال مردی هنگام عبور از محوطه بوستان چیتگر با جسد سوخته مردی روبه‌رو شد. وحشتزده با پلیس و آتش‌نشانی تماس گرفت و ماجرا را خبر داد. در ادامه ماموران کلانتری موضوع کشف جسد سوخته را به بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران گزارش دادند. او همراه تیمی از ماموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران به بوستان چیتگر رفت. تیم جنایی تحقیقات را آغاز کرد. در بررسی‌های اولیه مشخص شد بیشتر بخش‌های بدن این فرد که به نظر می‌رسید مردی میانسال باشد در میان شعله‌های آتش سوخته و از مرگ او نزدیک به ۱۲ ساعت گذشته است. این مرد مجهول‌الهویه بود. ماموران اطراف بوستان را جست‌وجو کردند اما ردی از مدارکی که هویت او را نشان دهد یا گوشی او به دست نیاوردند. پیکر سوخته مرد ناشناس برای مشخص شدن علت مرگش به پزشکی قانونی منتقل شد.

بازپرس شعبه چهارم دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر گفت: با کشف جسد قرار شد ماموران پرونده‌های افراد گمشده را بررسی کنند تا شاید ردی از خانواده این مرد به دست آید.

کوتاه از حوادث

شرط دیه برای بخشش مرد اعدامی

مردی که از ۲۴ سال قبل به اتهام قتل دوستش در زندان به سر می‌برد، در برابر شرط خانواده مقتول قرار گرفت که اگر دیه را بپردازد، بخشیده می‌شود. در غیر این صورت همچنان باید زیر حکم قصاص بماند.

به گزارش خبرنگار جام جم، سعید، مرد جوانی بود که با همدستی مردی به نام امیر به انگیزه سرقت اموال و اتوبوس دوستش، او را در روزهای پایانی خرداد سال ۷۸ به قتل رساند. با کشف جسد راننده، سعید بازداشت و با اعتراف به قتل، روانه زندان شد اما همدست او همچنان متواری بود. سعید مدتی بعد در شعبه ۱۱۴۴ دادگاه بعثت محاکمه شد و والدین مقتول و پنج فرزند او برای متهم قصاص خواستند.

سعید در جلسه محاکمه گفت: متاهلم و دو فرزند دارم. بیکار و گرفتار اعتیاد بودم. مقتول دوستم بود که بعد از دو سال او را دیدم. به دلیل درد پاهایش تریاک مصرف می‌کرد. از من خواست برایش از شهرستان تریاک بخرم و قرار شد ۵۰۰ هزار تومان پول برایم بیاورد. بعد از آن با مردی به نام امیر که خلافکار و معتاد بود اتفاقی دوست شدم.

او به من پیشنهاد داد از دوستم سرقت کنم. اول قبول نکردم اما بعد پذیرفتم. آن روز من و امیر سوار اتوبوس دوستم شدیم، بعد در یک فرصت مناسب او را کف اتوبوس هول دادیم، دست و پایش را بستیم و گوشی، مقداری پول و وسایل داخل اتوبوس را سرقت کردیم و رفتیم. جسد را در گودالی انداختیم، اموالش را برداشتیم که گوشی او را امیر برد. اتوبوس را هم به نمایشگاه‌داری به مبلغ ده میلیون و دویست هزار تومان فروختیم و هر کدام سهمی برداشتیم. در این سال‌ها همسرم جدا شد و بچه‌هایم را دیگر ندیدم. پشیمانم و طلب بخشش دارم.

حکم قصاص او صادر و در دیوان عالی کشور تائید و به شعبه سوم اجرای احکام دادسرای جنایی تهران ارسال شد. سرانجام همدست فراری او نیز بعد از ۱۰ سال بازداشت و زندانی شد. او نیز حکم قصاص گرفت و چند سال بعد در زندان رجایی‌شهر کرج قصاص شد. اما سعید بلاتکلیف در زندان مانده بود.

محمدی، قاضی شعبه سوم اجرای احکام دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر گفت: این مرد زندانی ۲۴ سال در بلاتکلیفی به سر می‌برد. جلسه صلح و سازشی با خانواده مقتول برگزار شد. آنها گفتند که اگر او دیه را بپردازد، وی را می‌بخشند.

قتل به خاطر چاقوی تزئینی

پسرنوجوان ایرانی در جریان درگیری با پسر تبعه افغانستان بر سر یک چاقوی تزئینی، او را به قتل رساند و گریخت.

به گزارش خبرنگار جام جم، ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه شامگاه بیست‌وسوم خرداد امسال، یکی از ماموران کلانتری امامزاده حسن(ع) با بازپرس کشیک قتل دادسرای جنایی تهران تماس گرفت و از مرگ پسری نوجوان تبعه افغانستان در بیمارستان خبر داد. همزمان با حضور پلیس در آنجا و بررسی‌های اولیه پی بردند که او بر اثر ضربه چاقو که به قفسه سینه‌اش اصابت کرده، به قتل رسیده است. همچنین معلوم شد دوستانش او را که در خیابان چاقو خورده بوده به بیمارستان رسانده بودند. با دستور قضایی ماموران اداره دهم پلیس آگاهی تهران برای بررسی ماجرا به محل درگیری اعزام شدند. دوست مقتول در اظهاراتش گفت: دوستم نصیر ۱۵ ساله بود. او مدتی بود که با پسری نوجوان که ایرانی بود دوست شده و با هم رفت‌وآمد داشتند. چند ماه قبل نصیر از یکی از دوستانش چاقویی تزئینی هدیه گرفت. یک روز آن را به دوست ایرانی‌اش وحید نشان داد که آن نوجوان از چاقو خوشش آمد و برای چند روزی آن را از نصیر امانت گرفت اما بعد از آن دیگر چاقو را پس نداد و همین باعث شد با هم درگیر شوند. نصیر هر کاری انجام داد نتوانست چاقوی را پس بگیرد.

وی افزود: چند بار در خیابان با هم درگیر شدند. آن شب وحید با دوستم تلفنی حرف زد و با ادعای این‌که می‌خواهد چاقو را به او پس دهد از وی خواست به یکی از کوچه‌های محله امامزاده حسن(ع) بیاید که نصیر آنجا رفت اما وحید به جای پس دادن چاقو با او درگیر شد و با شدت گرفتن این دعوا او را با چاقو زخمی کرد و متواری شد. دوستم را به بیمارستان رساندیم اما بعد از ساعاتی فوت شد. وحید ناصری، بازپرس شعبه چهارم دادسرای جنایی تهران با تایید این خبر گفت: با شناسایی هویت قاتل نوجوان او تحت تعقیب پلیس جنایی قرار گرفت.

پشخوان Pishkhan.com

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب امتیاز: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

پنجشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۲ | ۲۶ ذی‌القعده ۱۴۴۴ | ۲۰ صفحه | سال بیست و چهارم - شماره ۶۵۱۲ | Thursday -June 15 , 2023

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۲۳۰۰۴۰۰۰-۰۲۱
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۶۱۹۳۳۱۱۵ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴ ■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637 ■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

امروز در تاریخ

■ عزل محمد علی شاه/۱۲۸۸
■ زادروز شهید رجایی، دومین رئیس جمهور ایران/۱۳۱۲
■ سالمرگ حسن کسایی، نوازنده نی/۱۳۹۱
■ سالمرگ محمدعلی کشاورز، بازیگر/۱۳۹۹

واحه

چو عاشق می‌شدم گفتم که بردم گوهر مقصود
ندانستم که این دریا چه موج خونفشان دارد
حافظ

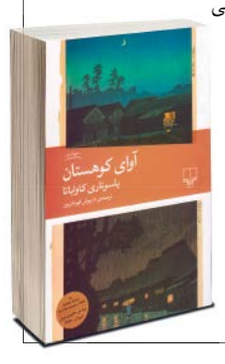
اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۵	غروب آفتاب: ۱۹:۲۲
اذان مغرب: ۱۹:۴۳	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۲
اذان صبح (فردا): ۳:۰۱	طلوع خورشید (فردا): ۴:۴۸

پیشخوان

آوای کوهستان

وقتی از ادبیات داستانی ژاپن حرف می‌زنیم، همیشه اسم دو نفر در صدر است: یوکیو میشیما و یاسوناری کاواباتا؛ دو رفیق و غول ادبی که گرچه دنیای داستانی متفاوتی دارند، سرگذشت ادبی نسبتا مشابهی داشته و همیشه با هم سنجیده شده‌اند و پایان خودخواسته تلخ‌شان نیز این دو نام را بیشتر به هم وصل کرده است. البته اینجا قرار است نگاهی بیندازیم به کتاب آوای کوهستان اثر یاسوناری کاواباتا که نشر چشمه آن را با ترجمه داریوش قهرمان‌پور منتشر کرده است. کتابی که به همراه دو اثر مهم و تقدیرشده قلمرو رویایی سپید و هزاران درنا سه‌گانه‌ای را می‌سازند. کاواباتا، اولین نویسنده ژاپنی است که برنده جایزه نوبل ادبیات شده است. کتاب آوای کوهستان درباره سرزمینی مرموز و متفاوت به نام ژاپن است. در واقع دارنده همان چیزی است که کمیته نوبل درباره‌اش گفته است: «جوهر و خرد ژاپنی». بر همین اساس وقتی داستان یک بحران میانسالی ژاپنی را می‌خوانیم بیشتر در مورد طبیعت اطلاعات می‌گیریم، آنچه چشم ژاپنی می‌بیند. گل‌های تزئین‌شده، درختکاری و آرایش باغ‌ها، گل‌های آفتابگردان همسایه. کتاب آوای کوهستان درباره بحران میانسالی است. از یک سمت دیدن شروع پایان و از سمت دیگر بیدارشدن امیال و اشتیاق نهفته در بطن جان. شینگو که با خانواده‌اش در شهری قدیمی و سنتی زندگی می‌کند، با شروع سالخوردگی و زوال حافظه‌اش، همه چیز را در اطراف خود دیگرگون می‌بیند؛ از طرفی بحران زندگی خانوادگی‌اش و صدایی که از کوهستان مجاور می‌شنود و آن را غرشی وهمناک به نشانه پایان تعبیر می‌کند. و از طرف دیگر بحران در دنیای درونش که دستخوش خاطره یک عشق قدیمی شده است.



عقد مجازی در دنیای واقعی

درباره یکی از کارکردهای شبکه‌های اجتماعی که به معرف‌های جدید ازدواج بدل شدند

زمانه تغییر کرده است، این را نه از حجم بالای تفاوت‌های سبک زندگی در روزگار کنونی که حتی تفاوت‌های آشکاری که در شیوه‌های سنتی آیین و رسوم‌ها هم شکل گرفته می‌توان متوجه شد، آداب و رسومی که حالا کمتر به آن استناد می‌شود. اگرچه از بخشی از این تغییرات گریزی نیست، چراکه در زمانه رواج این آیین‌ها ما از پدیده‌هایی همچون پیشرفت شگفت جهان فناوری محروم بودیم و حالا تاثیرات دخالت این پدیده‌ها در زندگی روزمره‌مان آشکارتر از گذشته است. یکی از این آیین‌ها که حالا با دگردیسی عیانی روبه‌رو شده است شیوه‌های آشنایی جوانان برای تشکیل یک زندگی مشترک است. آیینی که اگر دهه‌ها پیش با دوستان و آشنایان و اقوام صورت می‌گرفته حالا تنها با یک گوشی تلفن همراه انجام می‌پذیرد. از دوران ازدواج‌های سنتی که در آن آشنایی دختر و پسر برای ازدواج با معرفی واسطه‌ها شکل می‌گرفت یا حتی بسیاری از ازدواج‌ها بدون آشنایی مستقیم دختر و پسر و فقط با آشنایی و موافقت خانواده‌ها انجام می‌شد، سال‌ها گذشته است.

با ورود اینترنت در جهان و تاثیر آن بر زندگی روزمره مردم، تغییرات عمیقی در سبک زندگی افراد جامعه به وجود آمد. این تغییرات حتی بر نوع آشنایی و ازدواج جوان‌ها هم تاثیر داشت تا جایی که به تدریج آشنایی‌ها و ازدواج‌های سنتی جای خود را به ازدواج‌هایی داده که در آن آشنایی زوج‌ها در بستر شبکه‌های اجتماعی مجازی همچون یاهو مسنجر تا توئیتر، فیس‌بوک و اینستاگرام شکل می‌گیرد. براساس تحقیقات انجام‌شده، افرادی که به صورت آنلاین با هم آشنا می‌شوند اغلب زودتر از کسانی که از طریق دوستان، محل کار یا از طریق واسطه باهم آشنا می‌شوند، ازدواج می‌کنند. مایکل روزنفلد، جامعه‌شناس در دانشگاه استنفورد معتقد است: «بسیاری از اطلاعاتی که به روش سنتی و در طول جلسه خواستگاری برای نخستین‌بار به دست می‌آید در ازدواج آنلاین از طریق پروفایل‌ها پیش از ملاقات واقعی با فرد حاصل می‌شود.» بیش از ۱۷ درصد از ازدواج‌ها از طریق قرارهای آنلاین شروع می‌شود. براساس یک پژوهش موسسه تحقیقات آماری برین؛ از هر پنج رابطه، یک مورد و از هر شش ازدواج، یک ازدواج به صورت آنلاین آغاز می‌شود. توییتر به عنوان یکی از پرکاربرترین پلتفرم شبکه‌های اجتماعی در یک دهه اخیر است که با وجود فیلترشدن، همچنان کاربران فعال زیادی دارد. فضای شبکه‌ای توییتر و ارتباطات گسترده مجازی در بستر این پلتفرم، این امکان را برای کاربران به وجود آورده تا فرصت بیشتری برای آشنایی با یکدیگر داشته باشند. اگرچه آمار دقیقی از تعداد ازدواج‌هایی که آشنایی آنها در بستر توییتر فارسی شکل گرفت در دسترس نیست، اما با یک نگاه کلی و با توجه به توییت‌هایی که کاربران با موضوع خبر ازدواج‌شان منتشر کرده‌اند، می‌توان دریافت که میزان ازدواج در میان کاربران این پلتفرم به‌ویژه در دوران قرنطینه کرونا افزایش داشته است. از اوایل دهه ۱۹۸۰ که اینترنت و شبکه‌های اجتماعی به دنیا عرضه شد و زیست مجازی افراد در این پلتفرم‌ها شکل گرفت، اما واگرهای زیادی در مورد روابط مجازی به ویژه در میان نسلی که آشنایی با دنیای مجازی نداشتند وجود داشت. با گذشت زمان و کم‌شدن روابط حضوری به‌ویژه در دوران قرنطینه کرونا، ارتباطات مجازی گسترده‌تر شد و بخشی از جامعه که روابط مجازی را تابو می‌دانست موضع خود را تغییر داده و انعطاف بیشتری در مورد موضوع ازدواج مجازی نشان دادند.

حکمت

امام صادق(ع):

بهترین راحتی و آسودگی، بی‌توقعی از مردم است.

کافی

خبرروز

آیسا اسدی | روزنامه نگار

پرمصرف‌ترین داروهای ایران

یک پزشک در تهران، ۸۰۰۰ قرص متفورمین تجویز کرده است

ماجرای دارو این روزها حتی بیشتر از گذشته به چشم می‌آید. در ۱۰ روز گذشته در حالی که وزیر بهداشت و درمان به صراحت اعلام کرده بود «دارو به وفور هست!» رئیس کمیسیون بهداشت و درمان مجلس به آشکاری از کمبود دارو در بازار خبر و نسبت به آن هشدار داد. اما همین دیروز بالاخره این جدل با اعتراف سازمان غذا و دارو به وجود کمبودهای دارویی به نوعی پایان گرفت. همزمانی پایان این جدال اما با انتشار آمارهایی از پرمصرف‌ترین داروها در ایران جالب توجه به نظر می‌رسد. بدون قضاوت شاید بتوان به برخی دلایل این کمبودها هم پی برد. آمارهایی که از زبان مدیرکل آمار و مهندسی اطلاعات سازمان بیمه سلامت ایران عنوان شده و نشان می‌دهد سال گذشته چه داروهایی بیشترین تجویز را از سوی پزشکان داشته است. در یک فقره آماری جالب از زبان این مسئول آمده است که در استان تهران فقط یک پزشک غدد حدود ۸۶۸۰ قرص متفورمین برای ۴۶ نسخه تجویز داشته است!

۴۶ میلیون و ۶۰۰ هزار

آسپیرین:
از این دارو برای کاهش غلظت خون و جلوگیری از ایجاد لخته خون استفاده می‌شود.

۳۸ میلیون و ۵۰۰ هزار

لوزارتان:
این دارو در مواردی مانند فشارخون بالا با کنترل فشار خون در نارسایی‌های قلبی تجویز می‌شود.

۴۸ میلیون و ۷۰۰ هزار

متفورمین:
متفورمین به عنوان کاهنده قند خون در درمان دیابت نوع ۲ به کار می‌رود.

نکته روز

درک مرگ مگس‌ها!

پیری فرآیند پیچیده‌ای است که هم از نظر ژنتیکی و هم محیطی می‌تواند تحت تاثیر قرار بگیرد. در حالی که می‌دانیم تجربیات ادراکی می‌تواند بر پیری تاثیر بگذارد، نحوه وقوع این اتفاق هنوز یک راز باقی مانده است. با این وجود، یک مطالعه جدید از دانشگاه میشیگان نشان داده است که تجارب ادراکی می‌تواند تاثیرگذار باشد. محققان به سرپرستی کریستی گندرون در دانشگاه میشیگان به ارتباطی بین ادراک مرگ و پیری در مگس‌ها پی بردند. محققان مشاهده کردند که مگس‌های میوه با مشاهده مگس‌های مرده، سریع‌تر پیر می‌شوند. هدف این مطالعه درک پاسخ‌های بیولوژیکی حیوانات به ورودی‌های حسی مربوطه است. این مطالعه ادعا می‌کند که درک سیستم کنترل حیوانات می‌تواند به تعدیل طول عمر در انسان کمک کند. محققان این مقاله می‌گویند: نتایج ما ممکن است درکی برای درمان افرادی که به طور معمول در معرض موقعیت‌های استرس‌زای پیرامون مرگ هستند، از جمله سربازان رزمی فعال ارائه دهد.

پرسه

قتل عام با موز!

هر از چندگاهی بخش‌هایی از فیلم‌های هندی در شبکه‌های اجتماعی فراگیر می‌شود، این صحنه‌های محیرالعقول و عجیب اغلب باعث خنده و تمسخر کاربران بوده است و بس. اغراق نهفته در این صحنه‌ها به اندازه‌ای است که حتی به عنوان ضرب‌المثل استفاده می‌شود، به این معنا که وقتی فردی در کاری اغراق می‌کند با این انتقاد روبه‌رو می‌شود که «ماجرا را هندی نکند!» سینمای هند اساسا به ساختن موقعیت‌های اغراق‌آمیز و باورنکردنی در فیلم‌هایش مشهور است. موقعیت‌هایی که هیچ تناسبی با واقعیت پیرامونی ما ندارد و کاملا در جهان خیالی سیر می‌کند، اما سینمای هند با همین ترفند زنده است و رونق دارد. سوال این است که اساسا در سینمای هند چه خبر است؟

کیوآرکد را اسکن کنید

وعده نجات اثر ۷۰۰۰ ساله

هر چند نخستین بار نیست که آب چشمه‌علی شهرری خشک می‌شود، اما متوقف‌ماندن جوشش آب از سفره‌های زیرزمینی این چشمه ۷۰۰۰ ساله، باعث شده این بار دلنگرانی‌ها توسط پژوهشگران برای این محوطه طبیعی و باستانی، بیش از پیش باشد. نگرانی‌هایی که حدود نیم دهه قبل، کارشناسان مترو آن را ساده می‌پنداشتند و معتقد بودند با بتون‌ریزی تونلی که دستگاه ایجاد کرده، آب هم به چشمه برمی‌گردد که هرچند مقطعی هم آب بازگشت اما این‌بار به قول مردم منطقه خشک‌ماندن چشمه در طول حدود ۱۰ روز گذشته، باورها را نسبت به آسیب‌پذیرشدن چشمه بعد از عملیاتی که شرکت مترو در این منطقه در سال‌های گذشته انجام داد، بیشتر کرده است.

کیوآرکد را اسکن کنید

نگاه

محاق هنر ایران

یکی از مهم‌ترین تهدیدها علیه صنایع دستی ایران کاهش هنرورانی است که به ساخت این صنایع مشغول بوده‌اند. با گذشت زمان آرام‌آرام هنر صنعتگران این حوزه به دلیل عدم‌دنباله‌روی آن فراموش شده و از یادها می‌رود. قاب مهدی الماسی، عکاس خبرگزاری مهر از بازار زنجان به نوعی هشدار در رابطه با همین موضوع است.

چهارراه

فراغت در پاورقی

بسته پیشنهادی برای گذران یک فراغت آخر هفته‌ای

آیسا اسدی | روزنامه‌نگار

وقتی از گذران اوقات فراغت سخن به میان می‌آید، بیشتر فعالیت‌های خارج از خانه و وقت‌گذرانی با اقوام، دوستان و آشنایان تداعی می‌شود. اما برای وقت‌گذرانی لزوما نیاز نیست تا از خانه خارج شد. برای افرادی که در شهرهای بزرگ و شلوغ زندگی می‌کنند و بیشتر زمان مفید روزانه‌شان صرف ترافیک‌های سنگین و انواع آلودگی‌های محیطی می‌شود، چگونگی گذران تعطیلات چالش بزرگی محسوب می‌شود. ساکنین شهرهای شلوغ از یک طرف نیاز دارند زمانی را به فعالیت‌های بیرونی و وقت‌گذرانی در طبیعت بگذرانند تا کمی جسم و روح خود را پاکسازی کنند؛ اما از طرفی دیگر این افراد نیاز بیشتری به استراحت و تجدید قوا دارند. به همین دلیل یافتن گزینه‌هایی برای گذراندن تعطیلات در خانه اهمیت زیادی دارد. نباید وقت‌گذرانی در خانه را فقط محدود به افزایش ساعت خواب یا خوردن اضافی کرد. بلکه بهتر است برای گذراندن مفیدتر اوقات فراغت در خانه راه‌هایی یافته و از نو برنامه‌ریزی کرد. شاید تصور شود در خانه جز مهمانی یا بازی‌های کامپیوتری چه کار هیجان‌انگیزی می‌توان انجام داد. اما با خواندن راهکارهایی متوجه می‌شوید که می‌توان از گذراندن اوقات فراغت در خانه علاوه بر استراحت، برای بهبود سطح زندگی خود نیز بهره برد:

داستان خوانی

از اهمیت مطالعه زیاد گفته شده و در اینجا به فواید آن پرداخته نمی‌شود. انواع کتاب‌های انگیزشی و روان‌شناسی زرد را به کناری بگذارید و کمی داستان بخوانید. اجازه دهید دنیای شگفت‌انگیز قصه‌ها کمی شما را از دنیای واقعی که پر از انواع سختی‌ها، مشکلات و غم‌ها است، دور کند. پژوهش‌های علمی نشان می‌دهد که داستان‌خوانی به بهبود افسردگی کمک می‌کند، استرس را کاهش می‌دهد و احتمال ابتلا به آلزایمر را کم می‌کند.

هنرهای دست‌ساز

به دنبال هنر والا نباشید. برای ساخت انواع آثار هنری ساده نیازی نیست دوره‌دیده یا توانا باشید. سخت‌گیری نکنید و با وسایل موجود در خانه کمی خلاقیت به خرج داده و آثار هنری خود را بسازید. می‌توانید روی کاغذ خوشنویسی کنید، یک کولاژ عکس بسازید، یا شیشه‌های دورریز را به یک موزاییک تبدیل کنید. انجام این کارهای ساده دستی به تمدد اعصاب و تمرکز بهتر شما کمک شایانی می‌کند.

یادگیری مهارت جدید

افراد پرمشغله در طول هفته هیچ ساعت اضافی برای یادگیری یک مهارت یا تخصص جدید ندارند. صرف تنها یک یا دو ساعت در آخر هفته در طولانی‌مدت از شما یک متخصص خبره می‌سازد. بسیاری مهارت‌های ساده وجود دارد که توانمندشدن در آن به فرد حس مفیدتربودن می‌دهد. اینترنت می‌تواند هر چیزی را به شما بیاموزد؛ پس آنلاین باشید و مهارت جدیدی را بیاموزید.

آشپزی خلاق

سعی کنید آشپزی آخر هفته چیزی متفاوت از غذای طول هفته باشد؛ مثلا یک دستور غذای جدید را امتحان کنید یا یک شیرینی یا کیک بپزید. آشپزی آخر هفته را به یک سنت خانوادگی و یک کار گروهی که تمام اعضای خانواده با یکدیگر انجام می‌دهند بدل کنید. با این کار هم فشار از روی یک نفر برداشته می‌شود و هم زمان شاد و مفرحی برای وقت‌گذرانی اعضای خانواده با یکدیگر فراهم می‌گردد.

خانه‌تکانی هوشمند

سر و سامان‌دادن به تلفن همراه یا لپ‌تاپ شخصی نه‌تنها کار سرگرم‌کننده‌ای نیست بلکه بسیار وقت‌گیر اما متاسفانه بسیار ضروری است؛ پس چه وقتی بهتر از آخر هفته! به گالری عکس‌های‌تان سری بزنید و آنها را که نیاز به پشتیبان‌گیری دارد ذخیره کنید. ایمیل‌ها، پیامک‌های تبلیغی و هر آنچه غیرضروری است را پاک کنید و اجازه دهید وسیله هوشمندتان سبک شود.

نوشتن و نوشتن

آخر هفته بهترین زمان برای رهایی از احساسات منفی و آمادگی برای شروع یک هفته جدید است. یکی از بهترین راه‌های تخلیه احساسات و سفری به درون خویشتن، نوشتن است. مهم نیست چقدر در این کار تبحر دارید. بنویسید از آنچه هفته پیش آزارتان داده، از ترس‌های‌تان، از دلمشغولی‌ها و حتی از برنامه‌هایی که قصد دارید در هفته پیش رو انجام دهید، بنویسید و تنها پس از چند هفته تاثیر این کار را در زندگی خود ببینید.

Pishkhan.com

جام جم

نوجوانه ۱۴۸

ضمیمه نوجوان روزنامه جام جم | پنجشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۲

گفت‌وگو با مهدی مفیدی گوینده رادیو جوان

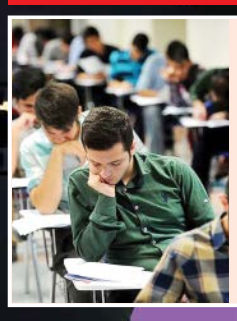
نوجوانی با طعم اسپاگتی

۳

درباره درگیری همیشگی برتری یا برابری جنسیتی

عقل هم زنانه و مردانه دارد؟

۴



لو رفتن سوالات از شایعه تا واقعیت

کی بود کی بود من نبودم

۷

اندر حکایات امتحانات در بلاد حکیم

سطح دسترسی

۸

Pishkhan.com

سرمقاله

دیوار آجری!

حسین شکیب‌راد
سردبیر
نوجوانه

قصه‌ها اگرچه خیلی اوقات برگرفته از تخیل یک نویسنده هستند، آنقدر پیامشان به دل آدم می‌نشیند که فراتر از هر چیزی، می‌تواند سبک زندگی جدیدی را پیش روی ما ایجاد کند. یکی از همین قصه‌ها را به تازگی شنیدم و می‌خواهم درباره‌اش با شما هم صحبت کنم. قصه مربوط به دو بیمار است که در یک اتاق باهم بستری بودند. یکی موقعیت بدنش جوری بود که پشت به دیگری بود و نمی‌توانست برگردد. دومی اما کنار تنها پنجره اتاق بود و برای همین سعی می‌کرد گاهی فضای بیرون اتاق را برای هم اتاقی‌اش توصیف کند. هم در مورد آدم‌هایی که از خیابان روبه‌روی بیمارستان عبور می‌کردند می‌گفت و هم درباره پارک سرسبز آن طرف خیابان و خلاصه نمی‌گذاشت او به‌خاطر وضعیت جسمی‌اش از زیبایی‌های بیرون بی‌خبر بماند.

چند وقت بعد، آن بیمار از اتاق رفت و یک روز بیمار دوم از پرستار خواهش کرد که تختش را جوری بچرخاند که خودش بتواند بیرون آن پنجر را تماشا کند. و با تعجب دید که فقط یک دیوار آجری آنجاست. قضیه را با پرستار در میان گذاشت که چرا آن بیمار این چیزها را تعریف می‌کرد. و تازه فهمید که آن بیمار نابینا بوده و حتی اگر هم این چیزها واقعی بودند او نمی‌توانسته ببیندشان. ما رویاهایمان هستیم.

یعنی چیزهایی که یک روزی به آنها فکر کرده‌ایم و داشتنشان را از عمق وجود می‌خواستیم. مساله این است که مدتی است هیچ کدام‌مان برای دیگران رویا نمی‌سازد. کمتر از ایمان و باور و امید حرف می‌زنیم و عادتمان شده بدگویی و غر زدن و ناراحتی از وضع موجود. اما به نظرم الان دقیقا وقت خوبی است برای عبور از این دیوار آجری فکری که برای خودمان ساختیم و نه به دروغ، بلکه از واقعیت ها و زیبایی ها جامعه مان و آینده روشن پیش رو حرف بزنیم.

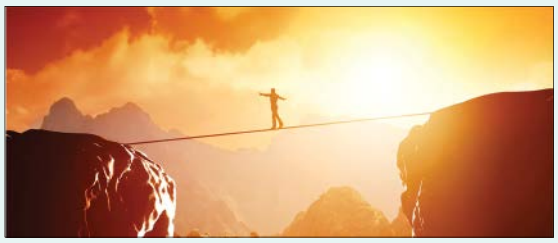
بازار کارزار

فرهود عباسی‌فرد
تهران

ظهر خنک تابستانی
آخرین سوال آزمون
رای مثبت داور

شاید که یک نفر آن را به شکل دایره‌هایی تو خالی ببیند که باید پر شده و تستی حل شود؛ شاید هم کسانی آن را به شکل حرکت روی لبه دره‌ها تصور کنند؛ هر چه هست هر کدام از ما در هر لحظه از زندگی‌مان درگیر پدیده‌ای هستیم که آن را امتحان می‌نامیم.

امتحان می‌دهیم که خودمان را ثابت کنیم؛ که علمی را از بر شدیم. در آوازخواندن صدایی گوشنواز داریم. در نقاشی چیره‌دستیم یا حتی در کنترل وسیله‌ای مهارت داریم. شاید عجیب به نظر برسد و ترسناک، اما هر لحظه از زندگی که شبیه فرصتی دست‌نیافتنی است، پر است از امتحان، یکی از درد فراوانش امتحان می‌شود که در سیاهی گمراه نشود؛ یکی ممکن است در خوشی‌های بسیار امتحان شود تا در ابرهای هپروت زندگی به خواب نرود. هر آدمی که از کنار ما رد می‌شود حاوی هزاران داستان است، هزاران غمنامه و هزاران شادی بی‌وصف، آری هر انسان و



هر جسمی که در اطراف‌مان می‌بینیم دریایی از داستان‌هایی است که هیچ‌کس ساحل آرامش آنها را ندیده. در برابر هر داستان، هر حکایت و هر قصه، این شرف وجودی ماست که امتحان می‌شود تا در برابر تاریکی‌ها، علامت سکوت نباشیم و در برابر هیاهوی بی‌نصیب، سکوتی معنادار باشیم.

غایت ما در امتحان، همان سوال آخر برگه آزمون، رای مثبت آخرین داور، شناخت خودمان و مسیرمان است؛ خودی که می‌تواند جهانی را تکان دهد. مسیری که اگر راست و به سوی نور باشد، به مثابه گلستانی پدیدار می‌شود که اگر امتحان‌هایش را به خوبی گذر کنیم، حس و حال بعدش مثل یک ظهر خنک تابستانی، روبه‌روی هوای خنک کولر، بعد از آخرین امتحان است.

مهمی جات

پریا فرجی
تهران

اگر لرزیدن بن دل‌مان را موجب استرس ناشی از قرار گرفتن در شرایط «امتحان دادن» درنظر بگیریم؛ سردی تیره استخوان کمرمان، حسن ختام چه شرایطی تلقی می‌شود؟ آیا اصلا ارتباطی بین نمره ۱۸ در هندسه تحلیلی و میزان بلندی تن صدای‌مان در دعواهای هفتگی وجود دارد؟

اگر جواب تمام بی‌ربط‌ترین‌ها را به ریشه اصلی آنها متصل کنیم، یک بله گنده، صفحه خاکستری زندگی (سیر یا روشنش، بسته به ۱۹ و ۱۶ و ناسزا و سکوت دارد) را دربر می‌گیرد. انتهای شروع هر امتحانی؛ بعد از اسم‌نویسی یا به عبارتی شناختن مالکیت آن مشکل، این‌چنین ادامه می‌یابد. مثال: انواع بیمه را نام برده و نحوه کار بیمه تامین اجتماعی را توضیح دهید.

یا در اصل: دخل و خرج این ماه به پرداخت هزینه بیمه‌ها نمی‌رسد، راه حلی ارائه دهید. فرق و اهمیت اصطلاح «تقلب» شاید اینجا ملموس‌تر باشد. و کنون، در متن کتب درسی یا همان پس‌زمینه قبلی اتفاقات، قسمت‌های قرمزرنگ بدانیدهایی که قرار نبود در امتحانات خبری از آنها باشد، مثل همیشه پررنگ‌تر جلوه می‌کنند؛ از بدو تولد و رشد اولین دندان شیری، بحران‌ها، امتحانات زندگی ما بوده و خواهند بود. فرقی ندارد که این ریزجزئیات نگون اقبالی‌ها یا سعادت‌مان، کاغذی را مصرف کند، یا بنیاد وجودی خودمان را تحت تاثیر قرار دهد.

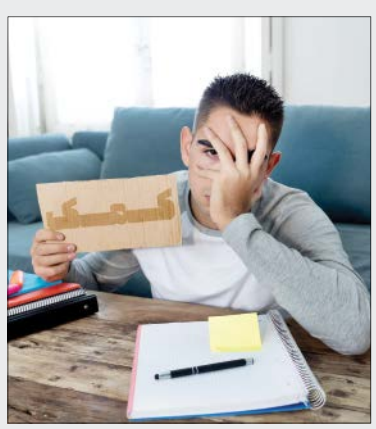
تفاوتی ایجاد نمی‌شود بین کسی که بلد باشد یا نه، ولی آنچه از درصد بیشتر مهمی جات بهره‌مند می‌شود، به ترتیب: مسیری است که آن را جوری طی کنیم که در آخر پوست و استخوانی برای‌مان بماند.

مقصدی است که در اوج جدایی از انتظارات‌مان، باری از دوش بردارد و مهم‌ترین: همراهی است که دستش را هیچ‌وقت رها نخواهیم کرد.

امتحانات ما همیشگی است!

محمدپارسا اشرفی
تهران

من باور نمی‌کنم که شخصی در این دنیای عریض و طویل ما زنده باشد، زندگی کند و در عین حال گرفتار هیچ نوع امتحانی نشده باشد. از آقامراد، صاحب مغازه لوازم‌التحریری محله که امتحان رانندگی را تازه با شکست از سر گذرانده گرفته تا بچه‌های فامیل که درگیر و دار امتحانات پایانی خرداد مدرسه به‌سر می‌برند. گاهی مثل این دو نمونه، جنس امتحانات منحصر به همین دو روز دنیاست. حتی ناظران و طراحانش مثل خودمان پرخطا هستند. چه بسا بیشتر از ما در امتحانات زندگی‌شان رد شده باشند! اما می‌شود که امتحانات زندگی ما این‌قدرها هم نقش‌شان را رو بازی نکنند. بیایید با هم مثالی را ببینیم. یک روز گرم و سراسر خرماپزان، در پیاده‌رو قدم می‌زنم و از بستنی آلوئه‌ورای خودم لذت می‌برم که پایم به جرم سیاه‌رنگی برخورد می‌کند. بوی خوب چرم از بیرون آن و بوی خوب اسکناس از درونش، من را از یاد بستنی خارج می‌کند. چشمانم خیره است به



این کیف درجه یک در این خیابان خلوت که می‌گوید خرت به چند است؟! می‌توانم کیف را بردارم و بزنم به زخمی از زخم‌های روزگارم. هم توانش است و هم رویش! اما در همین موقع آفتاب بر چشمان خیره‌ام می‌تابد و تا مغز استخوانم می‌سوزد. این همان تلنگر است. این هم یک نوع امتحان است؛ امتحانی که خداوند طراح آن بوده و قرار است با آن قبولی یا مردودی ما را بسنجد. سراسر زندگی امتحان است. فقط زمان و مکان و مراقبانش فرق می‌کند...!

سوال چهار

محیا گلبی
تهران

قرص آرامبخش، درون دستان عرق‌کرده‌اش می‌لرزید. کسی برگه امتحان را روی میزش گذاشت. دخترک به سوال اول نگاهی انداخت و بعد کلمات هم شروع به لرزیدن کردند.

کمی بعد معلم بالای سرش آمد. عینکش را به چشم گذاشت. روی برگه‌اش خم شد و با صدای بلند گفت:

ـ بچه‌ها، سوال ۴ رو دوباره با دقت بخونید.

دخترک به معلم نگاه کرد. معلمی که تصویرش تار شده بود و رنگ‌پریدگی دخترک را پای اضطراب امتحان نوشت و قدم‌زنان دور شد.

ناگهان سالن امتحان در میان تاریکی غرق شد و بعد سر دخترک روی میز افتاد.

مراقبی از کنارش گذشت. اما فکر کرد که او خوابیده است.

سوال ۴ آنقدر مهم بود که لایق توجه دوباره باشد اما دخترک به اندازه سوال ۴ اهمیت نداشت.

پس مراقب بدون این که دوباره به او دقت کند

پیشخوان
Pishkhan.com

از کنارش گذشت تا از آن معادله بی‌جان آلوده به اضطراب در برابر تقلب‌ها محافظت کند.

دخترک چشمانش را در بیمارستان باز کرد. در میان داروها به دنبال سوال ۴ گشت. ولی چیزی پیدا نکرد. مطمئن بود جواب درست را نوشته است. دکتر آمد و چیزهایی گفت در مورد این که چطور فشار روانی روی سلامت او تاثیر گذاشته است. دخترک می‌خواست نمره کامل آن امتحان را به آنها بفروشد و سلامتی‌اش را بخرد. اما قیمت نمره کامل خیلی کمتر از سلامتی بود.

این بار جوانی دخترک جلوی چشمانش می‌لرزید.

نوجوانی با طعم اسپاگتی

گفت‌وگو با مهدی مفیدی، گوینده رادیو جوان و مجری تلویزیون و برنامه همآهنگ

امیرحسین علی‌نیافرد
نوجوانه

همیشه این‌که بدانیم افراد موفق چگونه به مسیر اصلی پیشرفت خود رسیده‌اند برای همه انسان‌ها تقریبا جذاب است. برنامه همآهنگ شبکه نسیم که هم‌اکنون روی آنتن است، در قسمت‌های نهایی استودیویی دچار تغییراتی زیاد و جذاب شده است که یکی از آنها حضور مهدی مفیدی، گوینده رادیو جوان و مجری ماهر تلویزیون است. به همین بهانه پای گفت‌وگو با او نشسته‌ایم تا از نوجوانی‌هایش تعریف کند.

مهدی مفیدی نوجوان چقدر شر و اهل شیطنت بود؟

خیلی زیاد شر و شیطون بود، هرکاری که از یک نوجوان انتظار می‌رود و هر عملی که از یک نوجوان انتظار نمی‌رود را در نوجوانی انجام داده‌ام. هر دردسری که به آن فکر کنید، برای خود، خانواده و اهل محل ایجاد کرده‌ام.

کمی بچه شری بودم، برای مثال پدرم اگر می‌گفت پسرم سرت را از بیرون شیشه ماشین به داخل بیاور، من بدتر لج می‌کردم و به کار خود ادامه می‌دادم. خیلی شیطنت داشتم.

با کدام خاطره از نوجوانی خود، ناخودآگاه لبخند روی لب شما می‌آید؟

من به همراه یکی از دوستانم که نامش سعید است، تخم‌مرغ‌ها را برمی‌داشتیم و از داخل بالکن خانه‌مان به بیرون آنها را پرت می‌کردیم. خیلی کار بدی بود اما این کار را انجام می‌دادیم و بعد از برخورد به یک رهگذر، می‌خندیدیم.

یک‌بار من خیلی خوب پرت کردم و از شانس بد من یک موتوری در حال رد شدن بود که تخم‌مرغ من به سر آن راننده موتور برخورد کرد و با گفتن کلمه آخخخخ، به حرکت خود ادامه داد. باید این را هم اضافه کنم که آن راننده خوشبختانه کلاه‌کاسکت به سر داشت و این صحنه همیشه من را می‌خنداند و امیدوارم اگر آن آقا این مصاحبه را می‌خواند، من را ببخشد.

دل شما نمی‌خواست در این سال‌ها نوجوانی کنید؟

من دوران کودکی و نوجوانی خوبی را سپری کرده‌ام. هم اکنون نوجوان بودن، ویژگی‌های خاص خودش را دارد، به‌دلیل این‌که نوجوان‌های این زمان دسترسی به همه‌چیز داشته و رفاه خوبی دارند. از این بابت خیلی علاقه داشتم که در این ایام، نوجوانی خود را سپری می‌کردم اما با این حال دوران خوبی را پشت‌سر گذاشته‌ام.

نوجوانی را می‌توانیم به کدام غذا تشبیه کنیم!

به اسپاگتی تشبیه می‌کنم! به این دلیل که اسپاگتی تقریبا ماکارونی دم نکشیده و خام است، هم مزه خوبی دارد و از یک طرف می‌توانم اشاره کنم که هنوز کامل پخته نشده. شاید همین دوران نوجوانی را بتوان به اسپاگتی تشبیه کرد.

از کجا این عشق و علاقه رسانه در شما ایجاد شد؟

تقریبا همه چیز از دوران کودکی شروع شد. شش هفت ساله بودم که علاقه پیدا کردم که جای مجری‌ها باشم، بیشتر وقت‌ها جلوی آینه می‌نشستم و با بُرس که آن را به میکروفن تشبیه می‌کردم، شروع به صحبت با خود و اجرا می‌کردم و بعدها با بزرگ شدنم این وسیله در دستم نیز پیشرفته‌تر شد.

بعدها یادم می‌آید که اسپری در دستانم می‌گرفتم تا بیشتر حس میکروفن را به من بدهد. در ادامه حتی خواهرم را به‌عنوان مهمان برنامه اضافه کرده و با او گفت‌وگو می‌کردم. با این‌که او چهار سال از من کوچک‌تر بود اما به عنوان مهمان روان‌شناس با او گفت‌وگو می‌کردم.

در ۲۲ سالگی یک اتفاق عجیب برای من رخ داد؛ یکی از دوستانم که از علاقه من به این موضوع اطلاع داشت، بدون این‌که به من بگوید، اسم من را در لیست تست رادیو نمایش نوشته بود. یک روز از رادیو به من زنگ زدند و بالاخره من به این صورت وارد دنیای رسانه شدم.

از کی یک کاری را شروع کنیم، به نتیجه می‌رسیم؟

بستگی به آن کار دارد. برای مثال من در زمان نوجوانی کلاس زبان انگلیسی می‌رفتم و حداقل خودم به این درک رسیده‌ام که اگر در سنین پایین، بچه را به این جور کلاس‌ها بفرستیم، بیشتر زده می‌شود. به این دلیل که آن بچه زمان شیطنت و کودکی‌اش است و شاید بهترین جایگزین برای او، کلاس‌های ورزشی و هنر است. کلاس‌های آموزشی هم برای سن نوجوانی بهتر است.

طبیعتا بعضی کارها را باید از خود کودکی آغاز کرد. برای مثال ورزش ژیمناستیک طوری است که باید از کودکی به‌دنبال آن رفت.

البته باید به این اشاره کرد که در سنین کودکی و نوجوانی به این دلیل که قدرت یادگیری و فراگیری زیاد است، باید این فرصت‌ها را غنیمت شمرد.

زمانی که در رادیو مهمان نوجوان دارم، به آنها می‌گویم که مسیر خودتان را پیدا کنید. من با این‌که در آن زمان کلی تلاش کرده‌ام اما اگر اکنون برمی‌گشتم، ۱۰ برابر انرژی می‌گذاشتم.

اگر قرار باشد مهدی مفیدی را در سه کلمه برای دیگران تعریف کنیم، آن کلمات چیست؟

دوستدار خدا، مهربان، زودرنج.

کار داخل رادیو لذت‌بخش‌تر است یا تلویزیون، اولویت شما کدام است؟

واقعا می‌توانم بگویم که هرکدام از آنها قشنگ هستند و زیبایی خود را دارند اما یک حقیقتی وجود دارد: تمام کسانی که در فضای رادیو بزرگ شده‌اند، همیشه شاهد جو صمیمی بوده‌اند به این دلیل که تمام افراد پیوسته در کنار یکدیگر در حال کار کردن هستند. در گروه‌های تلویزیونی بعد از اتمام پروژه، همان آدم‌ها را ممکن است به‌صورت جدا در جاهای دیگر بتوانی ملاقات کنی اما در رادیو تمام بچه‌ها سال‌های سال است که کنار یکدیگر در حال کار هستند و این صمیمیتی که در ما به‌وجود می‌آید را کمتر در تلویزیون می‌بینیم. در تلویزیون هم این صمیمیت اما کمتر وجود دارد.

من دوران کودکی و نوجوانی خوبی را سپری کرده‌ام هم اکنون نوجوان بودن ویژگی‌های خاص خودش را دارد به‌دلیل این‌که نوجوان‌های این زمان دسترسی به همه‌چیز داشته و رفاه خوبی دارند

اگر می‌توانستید یک برنامه رادیویی یا تلویزیونی درست کنید، درحال حاضر به چه موضوعی می‌پرداختید؟

به این قضیه خیلی فکر کرده‌ام که برنامه درست کنم. چیزی که به آن خیلی علاقه دارم. برنامه‌هایی مانند «مجله صبحگاهی» با یک ایده بهتر و خلاق‌تر است. من هرقدر نگاه می‌کنم برنامه‌های صبحگاهی تلویزیون و رادیو تقریبا دچار یک تکرار شده‌اند.

به عنوان کسی که در رسانه هستید، چقدر خود نوجوان در آنتن رادیو و تلویزیون سهم دارد؟

قبلا زیاد نبود. من درحال حاضر در رادیوجوان کار می‌کنم. در زمان قدیم به این موضوع بها نمی‌دادند اما اکنون این موضوع وجود دارد. برای مثال برنامه‌های بین ساعت ۱۲ تا ۳ بعدازظهر در همین رادیوجوان دست نوجوانان است. خودشان اجرا و تهیه می‌کنند. من در خیلی از برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی می‌بینم که نوجوان‌ها حضور حداکثری دارند و فکر می‌کنم بهای خوبی به این نوجوانان داده شده و به نظرم خودشان هم بااستعداد هستند.

قبل از ورود به برنامه همآهنگ چقدر در حال‌وهوای سرود بودید؟ آیا این برنامه باعث شده که علاقه شما به سرود بیشتر شود؟

بله خیلی. من درباره سرود مثل بیشتر آدم‌ها یک ذهنیت خاصی داشتم که چند نفر به‌صورت گروهی یک ترانه‌ای را می‌خوانند. برنامه همآهنگ اما این تصور را از من گرفت که حداقل معنی سرود این نیست یا حداقل این موضوع را برای من شفاف کرده که شاید سرودهایی که شنیده بودم، کارهای قوی‌ای نبودند.

در این برنامه یک‌سری اجراهای زیبا به همراه اکت و انرژی همآهنگ وجود دارد که خود من هم باورم نمی‌شد.

برنامه همآهنگ این را به من یاد داد که سرود می‌تواند تجلی یک اتفاق بزرگ باشد.

در قسمت‌های پیش‌روی همآهنگ، بینندگان منتظر شگفتی باشند؟

حتما، اتفاقات بسیار جالبی روی صحنه همآهنگ رخ داده است. در بخش استودیویی واقعا بین ۳۶ گروه خوب قرار داریم و بین خوب‌ها رقابت در جریان است. اتفاقات خیلی قشنگی در این قسمت‌ها رخ داده است که به نظرم برای مردم جذابیت دوچندانی ایجاد می‌کند.

اگر همان امواج رادیویی که در دسترس دارید را همه جهان بتوانند گوش کنند، چه صحبتی می‌کنید؟

خیلی سخت است اما به این موضوع که فکر می‌کنم جمله‌ای از الهی قمشه‌ای در ذهنم پدیدار می‌شود که می‌گوید: زمانی که حوا از حضرت آدم پرسید نام تو چیست؟ حضرت آدم گفت من آدم هستم و هیچ چیز ارزشمندتر از این نیست که یک انسان به جایی برسد که با افتخار بگوید من آدم هستم. به‌این‌دلیل که همه ما انسان هستیم.

پیشخوان
Pishkhan.com

درباره درگیری همیشگی ب

عقل هم زنانه

پیشخوان
Pishkhan.com

سیدسپهرجمعه‌زاده
نوجوانه

در این متن به مفهوم عقل پرداخته‌ایم و سعی شده با این تامل به مسائل کلانی که پیرامون این موضوع شکل گرفته، پاسخ دهیم. مسائلی مانند حد و حدود نقش مرد و زن در جامعه و دعواهایی که امروزه گاهی میان مردم زبانه می‌کشد.

همه ما قانون می‌سازیم

یکی از ویژگی‌های اصلی قوانین، کلی بودن آنهاست. یعنی یک قانون باید همه‌گیر باشد تا بتوانیم به آن قانون بگوییم. منظور من از قانون البته لزوما قوانین حقوقی نیست. بسیاری از اصول طبیعی یا قواعد روزمره زندگی هم از این رویه مستثنا نیستند. مثلا اگر من بگویم:«سعید پسر است»، پسر بودن را به سعید نسبت داده‌ام. این نسبت دادن اما چه مشکلی را حل می‌کند؟ چه دردی از چه کسی دوا می‌کند؟ چه الگویی را تولید می‌کند؟ فوقش این است که سعید از پسربودنش مطمئن می‌شود و خب این به تایید ما احتیاجی نداشت اما حالا تصور کنید من بگویم :« هر سعیدی پسر است.» با بیان این جمله شنونده‌ای که شما باشید، یک الگو به دست آورده‌اید. یعنی متوجه شده‌اید که هر کس نامش سعید باشد به احتمال بسیار زیاد پسر خواهد بود. «هر» را وقتی پشت جمله‌ای می‌آوریم به جمله قید کلیت داده‌ایم و لذا قانون ساخته‌ایم تا دردی دوا کند. قانون ساختن هم به این معنا منحصر در شغل حقوقدان‌ها و آدم‌های باسواد نیست. همه مردم با هر سطح سواد از بدو تولد دنبال ساختن همین گزاره‌های کلی هستند. گزاره‌های ساده اما مهمی مثل هر انسانی غذا می‌خورد، هر پسری پدری دارد، هر خرگوشی هویج می‌خورد و هزاران جمله این چنینی دیگر که از بچگی برای خودمان حفظ کرده‌ایم و ساخته‌ایم.

همه ما وجود داریم

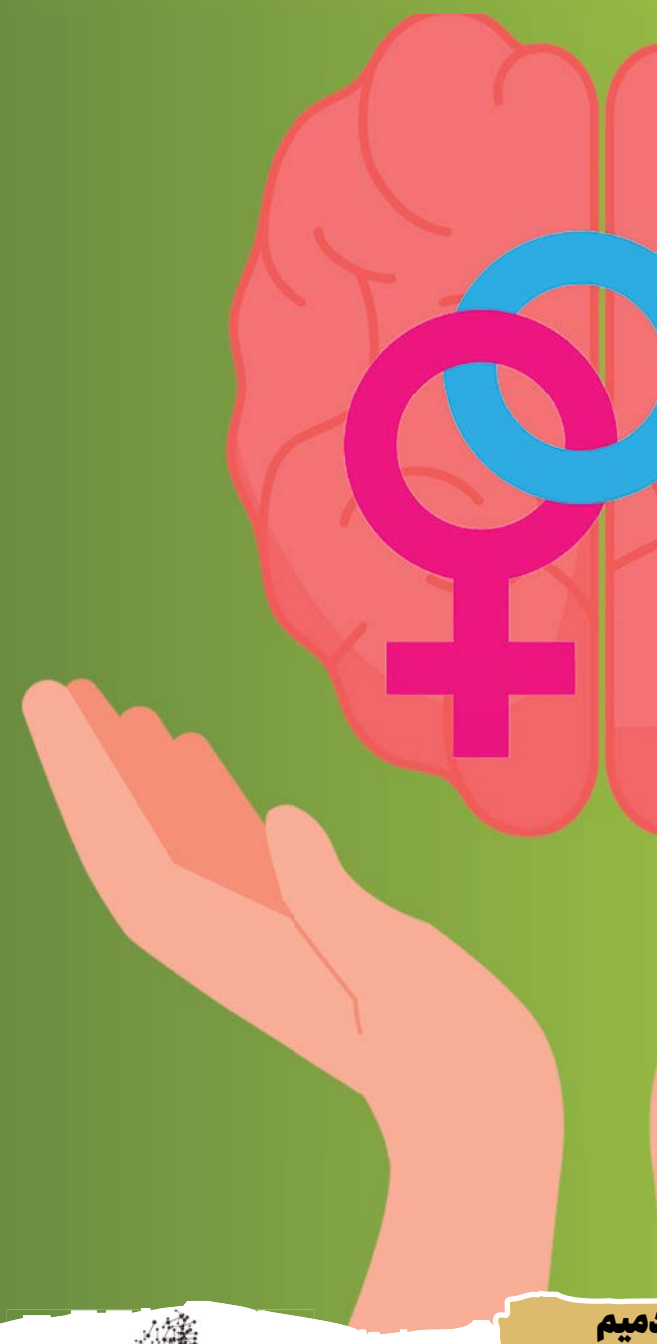
حال باید توجه کنیم علاوه بر این‌که همه ما از بچگی تا پیرسالی در ذهن‌مان درحال ساختن جملات کلی هستیم، خوب است بدانیم ما علاقه‌مند به این کار هستیم و اصلا خوش‌مان می‌آید از این قضاوت‌های کلی. چون روزگار بشر با عبارت‌های کلی است که می‌چرخد. حتما جمله «همه آب‌ها بی‌مزه‌اند» برای ما دلنشین‌تر است تا بگوییم «بعضی آب‌ها شورند». اولی تعمیم دارد و دومی نه و اساسا ما تعمیم دادن را دوست داریم، شاید به همین علت است که غیبت کردن گاهی اوقات چهره زشتش را پنهان می‌کند و برای‌مان شیرین می‌شود، چون حکم کلی صادر کردن لذت‌بخش است. مثلا دوست داریم گاهی همین طوری بی‌خودی بگوییم: « همه باباها فلان‌اند یا هرکسی اسمش امیر است، بهمان است یا خردادی‌ها... یا آنها که پراید دارند، اخلاق‌شان آن‌جوری است» جملاتی که پشتش گرچه هیچ معیار عقلانی و علمی نیست اما چون کلی‌گویی است لذت‌بخش است. خب. حالا جالب است بدانید اندیشمندان بزرگ هم برای این‌که معماهای هستی را توضیح دهند و راز جهان را برای ما کشف کنند به‌دنبال همین امور کارها رفته‌اند. مثلا از بزرگ‌ترین سوالات تقریبا همه آنها این بوده که چه چیزی در موجودات مشترک است که بتوانیم بگوییم:«همه موجودات فلان‌اند» به عبارت سخت‌تر وجه‌الاشتراک همه موجودات عالم چیست؟ و خب با کمی تامل گفته‌اند همین «وجود داشتن» ویژگی مشترک همه موجودات است. بعد گشته‌اند دنبال این‌که حالا چه چیزی باعث تفاوت موجودات شده. یعنی مابه‌التفاوت این همه حیوان، آدم، کهکشان و ذرات به چیست؟ و بعد هر کسی پاسخی داده. مثلا اندیمشندی گفته تفاوت موجودات به ماهیت آنهاست، چون هرکدام ماهیت متفاوتی دارند و دیگری جواب داده که اتفاقا بالعکس، تفاوت‌شان هم باز به وجودشان است. گرچه همه موجودات به وجود داشتن مشترک‌اند اما هر کدام دز وجودی متفاوتی دارند. درست وقتی که خورشید بالاست، به هر موجودی که زیر گنبد کبود است، نور می‌رساند و همه در نور داشتن مشترک می‌شوند اما حتما نوری که به عطارد تابیده، شدیدتر از نوری است که به زمین می‌تابد. اینجاست که می‌گویند هم ملاک اشتراک موجودات و هم ملاک تفاوت‌شان چیزی جز همان وجود داشتن نیست.

ماها آد

اگر بخواهیم اندیمشند بازی خود را ادامه دهیم، باید همچنان به موجودات بیشتر فکر کنی
به فراخور آن صفت از آن چیز انتظاراتی داریم. مثلا وقتی فهمیدیم همه موجودات، وجود دار
می‌کنیم، با نیستی آن مواجه نشویم! این خیلی بدیهی است. اما این تازه شروع ماجراست
بزنیم و راجع به هرکدام جداگانه بیندیشیم. بیایید برویم سراغ خودمان یعنی انسان‌ها. آدم
الان احکام کلی صادر کنیم. مثلا بگوییم همه انسان‌ها در صفات حیوانی با حیوانات دیگر م
داریم و خیلی اشتراکات دیگر با حیوانات زبان بسته داریم. حال سؤال اساسی دیگر این ا
هستیم، پس فرق ما با شتر واسب و گوسفند در چیست؟ خیلی‌ها گفته‌اند فرق‌مان در این ا
امتیاز ما با بقیه حیوانات است وگرنه اگر عقل نباشد، ممکن است با حیوانات فرقی نکنیم و
است و البته آگاهانه حرف زدن. پس بنابر قاعده که اول همین متن گفتیم حالا که حیوان و
کردیم، انتظار داریم بر اساس این صفات رفتارهایی از ما سر بزند. وقتی گفتیم این آدم‌ها ه
و به مفاهیمی مانند مرگ، زندگی، امید، رویا، هدف و بسیاری از این اصطلاحات که حیوانا
دست کم یک بار راجع به هرکدام به نتیجه برسند.

برتری یا برابری جنسیتی

و مردانه دارد؟



انسان یا مرد است یا زن

پایه هستید به این اندیشیدن درباره آدمیزاد ادامه دهیم؟ به هر حال پایه هم نباشید من به‌عنوان نویسنده این اثر به فکر کردنم ادامه می‌دهم. وقتی انسان را در ذهن مجدد تصور می‌کنیم، می‌فهمیم که چون انسان‌ها در صفات حیوانی با بقیه حیوانات یکسانند، پس از آنجا که حیوانات نر و ماده دارند، انسان نیز بر دو قسم جنسیت دارد. یکی زن و دیگری مرد. اما باید توجه کنیم نر بودن با مرد بودن تفاوت دارد. چه تفاوتی؟ تفاوت به این است که این نر بودن اقتضای حیوانیت انسان است و ترکیبش با عاقل بودن انسان همین می‌شود که ما به انسان نر می‌گوییم مرد و به انسان ماده می‌گوییم زن. در بند سه گفته شد که وقتی صفتی به انسان به نحو کلی می‌دهیم، از جهت آن صفت از او انتظاراتی داریم، یعنی هر صفت کلی اقتضائات و لوازمی در پی دارد. وقتی به گروهی از انسان‌ها گفته‌ایم زن، انتظار داریم این دسته از نوع بشر مادر شوند و دسته مردها نیز پدر. به بیان ساده‌تر اقتضای ذات مردانگی، پدر شدن و اقتضای ذات زنانگی، مادر شدن است. حال مجدد می‌اندیشیم که اقتضای ترکیب «مردانگی با عقل» و «زنانگی با عقل» چیست؟ از سوی دیگر زن از آن جهت که زن است چه وظایف و مسئولیت‌هایی دارد و مرد نیز از آن جهت که مرد است چه وضعیتی پیدا می‌کند؟ پاسخ به این دست سوالات، آغاز تفکر درخصوص نقش مرد در جامعه و نقش زن در جامعه به تفکیک است که این روزها نیز بحث آن حسابی داغ است.

پیشخوان
Pishkhan.com

اقتضائات زن بودن

در خصوص سوالاتی که بالا مطرح شد، می‌خواهم درباره بخش زن بودنش صحبت کنیم. وقتی یک زن در جامعه حاضر می‌شود به حصر عقل چند مطلب به ذهن می‌رسد. اول این‌که زن قبل از این‌که زن باشد، یک انسان است و باید وظایف را و حقوق انسانی‌اش را پیگیری کند و در این وادی نباید زنانگی‌اش مانع حضور او شود. بخشی از فلسفه حجاب نیز همین است، چون حجاب حضور انسانی زن در جامعه را تامین می‌سازد و اجازه نمی‌دهد ذهن دیگران قبل از آن‌که انسان بودنش را ببینند، زنانگی‌اش را ببینند. دومین مسأله در خصوص ارتباط زنانگی زن با عقل است. به اقرار بسیاری از اندیشمندان زن‌ها اهل پرداختن به جزئیات هستند . همین نزاع همیشگی میان مردها و زن‌ها بر سر تشخیص رنگ گواه این مطلب است. برای مثل منی که مرد تشریف دارم، ارغوانی و صورتی و گلبهی و کالباسی همه همان صورتی محسوب می‌شوند، چون مردها اهل پرداختن به کلیات امورند. این جزئی نگری باعث می‌شود زن‌ها بهتر از مردها تخیل کنند و عوضش مردها بهتر استدلال کنند. این جزئی نگری آغاز پررنگ‌تر شدن عواطف و احساسات در خانم‌ها نیز هست. ماحصل این دو مطلب که عرض شد لوازم عقلی بسیاری را در مواجهه علوم مختلف با پدیده «زن» روشن می‌سازد. یکی را مثال می‌زنم. مثلا در حقوق می‌خوانیم که شهادت یک مرد در دادگاه مساوی شهادت دو زن است. آیا این به معنای درجه دوم بودم زن نسبت به مرد است؟ عوامانه است اگر به این پرسش پاسخ بلی بدهیم، زیرا اقتضائات جنسیت و زنانگی زن از آن جهت که زن است در نسبت با عقل شرایطی را فراهم آورده تا زن در مراتب چهارگانه فکر که شامل وهم، ظن، خیال و یقین می‌شود، ساحت وهم و خیالش قوی‌تر باشد و ساحت یقین در مرد پررنگ‌تر. حال آن‌که همین مرد هم در ساحات دیگر اقتضائات دیگر دارد.

دمیم

م. وقتی ما صفتی را به چیزی نسبت می‌دهیم
ند، حالا انتظار داریم وقتی با موجودی برخورد
. حالا باید میان موجودات دست به انتخاب
را در ذهن‌تان تصور کنید. به‌سرعت می‌توانیم
شترکند. همه ما غذا می‌خوریم، قضای حاجت
ست که اگر در بسیاری از موارد شبیه حیوان
ست که ما آدمیم و عقل داریم و این عقل وجه
این عقل اولین ظهورش در همین حرف زدن
عاقل و ناطق بودن را برای همه انسان‌ها ثابت
مه عقل دارند، انتظار داریم عاقلانه عمل کنند
ت و اجسام به آنها فکر نمی‌کنند، بیندیشند و

چالش های دختر و پسری

پیرو پرونده صفحه ۴ و ۵ که در مورد مفهوم عقل بود، سراغ چند نوجوان رفته و از آنها سوالات زیر را پرسیده‌ایم که جوابشان در باکس‌های پایین می‌خوانید.

۱ـ تفاوت اصلی دختر و پسر بودن را بگویید؟
۲ـ تاکنون شده کاری را بخواهید انجام دهید اما به خاطر جنسیت نتوانید؟
۳ـ هیچ‌وقت دوست داشتید دختر باشید؟
۴ـ اساسا چه چیزی مانع می‌شود که یک سری فعالیت‌ها را انجام ندهید؟
۵ـ کدام رفتار جنس مکمل به‌نظرتان افتضاح است؟
۶ـ کدام رفتار جنس مکمل جذاب است؟

پیشخوان
Pishkhan.com

فرهود عباسی‌فرد از تهران

۱- قطعا برای جواب به این سوال باید نگاهی به شرایط و قالب‌های اجتماعی هر جامعه و کشوری انداخت، اما در حالت کلی به نظرم صحبت از ناظر و منظور هست؛ درسته که در بسیاری از کارها و فشارها، پسرها تحمل و صبر بیشتری دارند اما قطعا لطافت، دقت و ظرافت یک دختر هست که می‌تونه در مدیریت یا پشتیبانی، اون اتفاق رو به بهترین شکل خودش برسونه. در واقع به نظرم دخترها به طور ناخودآگاه زودتر به بلوغ فکری و قابلیت قدرت تحلیل میرسن و پسرها زودتر به راه‌حل اندیشی و عمل‌گرایی فکر می‌کنن.

۲-خیر، البته که درک می‌کنم بسیاری از اعمال و حال و هوای دنیای می‌تونه برای خودشون فوق‌العاده جذاب و زیبا باشه اما چیزی نداشته که در برابر دنیای پسرانه، در من حسرتی به وجود بیاره.

۳-به طور کلی خیر، ممکن بوده که گاهی به‌خاطر بحث‌های روان‌شناسی یا پرداخت کاراکتر در داستان‌هایم، دوست می‌داشتم که جای شخصیت دختر قرار می‌گرفتم برای درک و تعامل بهتر، اما در عالم واقعی این نیاز و احساس رو نداشتم.

۴-اول از همه به وجهه شخصی و اجتماعی خودم نگاه می‌کنم و این‌که به نسبت شخصیت و سابقه‌ام، در هر فضایی چه انتظاری از من دارند چه در بُعد رفتار چه در بعد سخن گفتن، برای همین بعضی کارها در ضمیر ناخودآگاه آدمی میشن خط قرمز و بعضی کارها هم در ذهن و خلوت خود آدمی به خط قرمز تبدیل میشن مثل مصرف دخانیات، مواد مخدر و... که به هیچ‌وجه نمی‌تونن نکات مثبت احتمالی‌شون رو برای من بیشتر از نکات منفی‌اش نشون بدن. در کل به ارزش اون کار و رفتار و نتیجه هر کاری، بسیار فکر می‌کنم.

۵-در این زمینه قطعا نمی‌تونم نظر قاطع و کاملی بدم چون هر رفتاری که نام ببرم می‌تونه از نظر هم‌جنس‌های خودم یا یک جنس مخالف، رفتاری خنثی و چه بسا حتی جذاب قلمداد بشه ولی شاید بشه فقط به یک مورد اشاره کرد که اون هم زودرنج بودن و عصبی شدن هستش که بیشتر به خود اون فرد هم آسیب خواهد زد (البته که حتما و قطعا این شامل تمام افراد جنس مخالف نمیشه).

۶-در این مورد می‌تونم به همدلی و همراهی دخترها اشاره کنم؛ قطعا در هر عنوانی که با یک پسر در رابطه باشن، چه به عنوان دوست و رفیق صمیمی، فامیل، اقوام یا حتی دوست دختر و همسر می‌تونن باعث دلگرمی و ایجاد شوق برای جنس مخالف‌شون باشن و با پشتیبانی و حمایت‌شون سبب رقم خوردن اتفاقات بهتری برای فرد پسر در اون رابطه و اتفاق باشن. چه بسا که باید یادمون نره در بسیاری از کارها می‌تونن در کنار جنس مخالف حضور داشته باشن و باعث بهتر رقم خوردن اتفاقات و تسهیل به انجام کارها هم باشن. در کل به مَثَل «پشت هر مرد موفق یک زن ایستاده است» باور دارم.

زینب شفیع نادری از یزد

۱-به دید من، تفاوت اصلی بین دختر و پسر، قوت در توانایی‌های مختلف است. به طور مثال ممکن است دخترها قوه تحلیل بهتری داشته باشند اما پسران در کار عملی بهتر عمل کنند یا برعکس. قائدتا نمی‌شود تفاوت خاصی بین دختر و پسر مشخص کرد چون هیچ کدام از انسان‌ها یکسان نیستند.

۲-حقیقتا این مورد را تا امروز تجربه نکرده‌ام. به نظرم این موضوع بیشتر به همت و تلاش ما بستگی دارد. البته نقطه‌های تفاوت ذاتی و مرزهای عرفی هم در این قضیه بی تاثیر نیست. بالاخره باید هرکس خود و استعدادهایش را بشناسد تا بتواند در آن موفق شود.

۳-از دختر بودن خودم لذت می‌برم و خوشحالم. شاید یک زمانی در کودکی، دوست داشتم پسر باشم ولی الان که خودم و شخصیتم را تا حدودی توانستم بشناسم، به جنبه‌های مثبت و منفی زن بودن آگاه شدم و تلاش می‌کنم به خودم و دیگران، چه زن و چه مرد احترام بگذارم.

۴-برای من بیشتر مشغله زیاد درس و کار یا موکول کردن و به‌تعویق انداختن بعضی از وظایف به‌زمان‌های دیگر باعث انجام ندادن یک سری از فعالیت‌هاست.

۵-غرق شدن در هیچ و پوچ و تلاش برای خودنمایی را اساسا نمی‌پسندم. چه برای دختر و چه برای پسر. این موارد جزو ویژگی‌هایی است که ما نوجوان‌ها را دچار چالش کرده و از اهداف اصلی که برای خودمان داریم، دور می‌کند.

۶-به نظرم وقار و داشتن شخصیت کامل جذاب‌ترین چیز برای هر انسانی است، ولی متاسفانه امروز خیلی از نوجوان‌ها درگیر مدهای رنگارنگی هستند که آنها را از نشان دادن شخصیت واقعی خودشان دور کرده که امیدوارم این مشکل برطرف شود.

فاطمه زهرا سبحانی از تهران

۱-هر دو انسان هستند و به نظر من تنها تفاوت آنها هویت جنسی آنهاست، زیرا هم دختر هم پسر می‌توانند نقش های اجتماعی یکسانی داشته باشند. این‌طور نیست که شغل ها و موقعیت‌های اجتماعی جنسیت داشته باشند.

۲-بله بسیار زیاد. خانواده در توانستن یا نتوانستن این کارها نقش موثرتری دارند. در تمامی مسائل که برای هرنوجوانی پیش می‌آید چون دختر بودم محدودتر شدم. برای شغل، تفریحات، تحصیلات و... .

۳- بله، در موقعیت های سختی که نمی‌توانستم به خواسته ها و حقوق طبیعی خودم به عنوان شهروند و انسان برسم در دلم آرزو می‌کردم کاش پسر بودم. شاید اینطوری زندگی آسان‌تر می‌شد. ولی الان عقیده‌ام عوض شده، تصمیم گرفتم با همین دختر بودنم به گرفتن حقوق طبیعی خودم اقدام کنم، چون عاشق این دختر بودن هستم.

۴-بیشتر عرف جامعه و محدودیت‌هایی که تفکرهای قدیمی ساخته، موجب می‌شود در بعضی از فعالیت‌ها شرکت نکنم. اگر به چیزی علاقه داشته باشم تلاش می‌کنم فارغ از جنسیت به دنبال آن بروم.

۵- به نظر من رفتارهای مضخرف یا جذاب به جنسیت مربوط نیست. به رفتارها نباید جنسیت داد، ولی به طور کلی رفتارهایی مثل دروغگویی و فیلم بازی کردن برای رسیدن به اهداف کثیف بنظرم بدترین مورد است. چه برای زن‌ها و چه مردها.

۶- این‌که ببینم هر کسی دنبال علاقه‌اش رفته و برایش جنسیت و نگاه‌های بد جامعه مهم نیست خیلی برایم جذاب است. مثلا پسری که بلد است آرایش کند یا پسرهای هنرمند که بافتنی یا گلدوزی انجام می‌دهند. این‌که خودت باشی زیباترین رفتار ممکن است.

حسین مروارید از مشهد

۱-همه تفاوت بین دختر و پسر را در مشکلاتی می‌بینم که برای هر کدام، تعریف شده است. اگر عجالتا آنها را بگذارم کنار و بسپارمش به کسی که شجاع‌تر از من باشد و بیشتر از من بداند، باید بگویم که ماجرا از آنجا شروع می‌شود که همیشه در پی تفاوت‌ها می‌گردیم؛ همیشه در عوضِ جا به جاکردن بعضی مرزهای غلط، خط مرزها را پررنگ‌تر می‌کنیم و علاوه بر بعضی تفاوت‌های اشتباها تحمیل شده، شباهت‌ها را نیز زیر سوال می‌بریم....

۲-خاطرم هست یک‌بار تصویر دختربچه‌ای را دیدم که بالای چهارپایه‌ای رفته بود و داشت درخت کریسمس را تزئین می‌کرد. اگر بخواهم در یک کلمه این عکس را وصف کنم، می‌گویم: «احساسات»... به عنوان تصویر پروفایل انتخابش کردم، گمان کنم چند ساعتی نگذشت که به خاطر همین احساساتی بودن که به قول بعضی‌ها فقط صفت دخترهاست، سرزنش شدم و با آن‌که بسیار دوست داشتم نگهش دارم، غزل خداحافظی با او را خواندم...

۳-خیلی وقت‌ها از برچسبِ پسر بودن و دغدغه‌های مربوطه‌اش خسته می‌شوم. همیشه، شاید! وقتی کودک باشی و محبوب‌ترین اسباب بازی‌ات نه تفنگ و ماشین بلکه عروسک باشد، کسی نیست که تو را محکوم کند. ولی در این سن برای هر عمل دخترانه و هر شانه خالی کردن از وظایف پسرانه‌ای باید تاوان بدهی....

۴-نگاه، مهم‌ترین مانع برای انجام دادن کارهایی است که بخشی از وجودمان تمایل به انجام دادنش دارد. همه می‌گویند چشم جامعه، چشم دیگران، چشم سنت، چشم عقیده، همه اینها با نگاه‌شان به ما، مدام یادآوری می‌کنند که باید دورِ یک دایره مشخص بچرخیم. ولی به نظر من همه چیز به نگاه خودِ من نسبت به این نگاه‌هایی که گفتم برمی‌گردد. ممکن است طرز فکر دیگران برای من بی‌ارزش باشد و گوش‌هایم را برای زدن گوشواره سوراخ کنم. یا نه، حسی را در خودم بکُشم تا در قبالش چیزهای دیگری را از دست ندهم. من هردوی این رفتارها را تجربه کردم....

۵-این‌طور تصور می‌کنم که تعداد کمی از دخترها در تعریف همه پسرها چند جمله ثابت و معینی نوشته‌اند. دقیقا آنجا که به خاطر خیلی از کارهایی که نکردم یا قصدهایی که با آنها از بیگانه هم بیگانه‌ترم، محکوم می‌شوم، زانوی غم و سرخوردگی به بغل می‌گیرم! البته همیشه حق می‌دهم. اما کاش می‌توانستم یک اما بعد از آن تعریف بگذارم و خودم چند خط دیگر در مورد پسرها اضافه کنم....

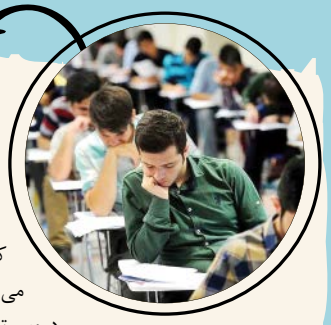
۶-شاید کمی دور از تصور باشد ولی اشتیاق مضاعف دخترها به خرید و گشتن بین بازارها و وسواسی که در انتخاب دارند، برایم تحسین برانگیز است. اگر دختر بودم، با دوست‌هایم در پاساژ راه می‌رفتم و برای پیدا کردن شالی که به رنگ لباسم باشد چند کیلومتر پیاده‌روی می‌کردم. چیزی جذاب‌تر از این نیست که هر رفتارت برای بهترین بودن باشد...

لو رفتن سوالات؛ از شایعه تا واقعیت

کی بود کی بود، من نبودم

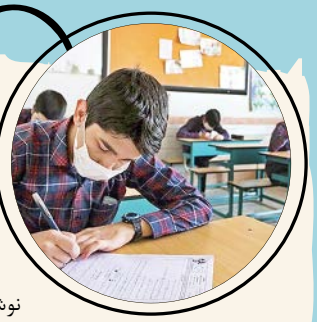
مهیارگل‌محمدی
نوجوانه

امتحانات خرداد با همه سختی‌ها و گرفتاری‌هایی که داشت چه برای دانش‌آموزان و چه برای مسئولان برگزاری، نفس‌های آخرش هم به سررسید. به ویژه امتحانات نهایی که برگزاری آن کم از کنکور ندارد. با توجه به حساسیت این دوره که بیش از پیش بوده‌است، می‌خواهیم به لو رفتن سوالات بپردازیم و از شایعه تا واقعیت بودنش را بررسی کنیم.



حساسیت

امتحانات امسال از تمام دوره‌های گذشته حساس‌تر بود. علتش هم برمی‌گردد به کنکور. از کنکور دو مرحله‌ای و حتی از چند دفترچه‌ای شدنش هم بگذریم، می‌رسیم به حذف شدن دفترچه دروس عمومی. دفترچه‌ای که حذف شد تا تاثیر معدل در رتبه کنکور که سال‌هاست در باره‌اش گفته می‌شود ـ از تاثیر مثبت تا منفی ـ کمی رنگ واقعیت بگیرد. زورمان که به دروس تخصصی و مافیایش (اصلاح می‌کنیم : تیم پشتیبانی پر قدرتش) نرسید تا از کنکور حذفش کنیم و دیگر فاتحه این آزمون را بخوانیم، با عمومی‌ها شروع کردیم تا ببینیم بعدتر چه می‌شود. خلاصه این شد که امسال امتحانات نهایی پایه دوازدهم از همیشه حساس‌تر شده بود.



تسهیل سوالات

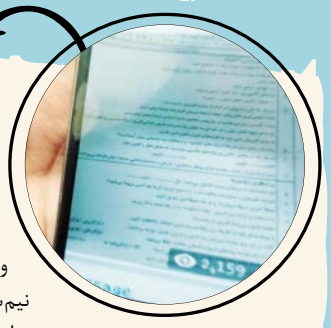
در مصاحبه‌ها و گفت‌وگوهای پیش از خرداد و امتحانات، مسئولان می‌گویند که قرار است از امسال سوالات آسان تر شود. اما خب فقط می‌گویند. سوالات اما هرسال سخت تر از پیش می‌شود تا دانش‌آموزانی که به گفته مسئولان دلبندشان دل خوش کرده و همه چیز را گذاشته‌اند برای شب امتحان، شکست عاطفی سنگینی بخورند. چراکه سر جلسه نوشته‌هایی می‌بینند که پیش از آن حتی یک‌بار هم چشم‌شان به آنها نخورده‌است. این سختی سوالات اما همیشه یک گل سر سبد هم دارد که تمام دانش‌آموزان و معلمان هم در باره‌اش حرف می‌زند. مثلا می‌گویند: امسال درس ایکس سخت بود! یا آزمون ایگرگ امسال انتقام طراح سؤال از دانش‌آموزان بوده‌است. حرف‌هایی که انگار گفتنش آن هم هر سال رسم است.

برگزاری امتحانات

امتحانات سال آخر باید در زمین بی‌طرف (مدرسه دیگر) برگزار شود. این می‌تواند معقول و مورد نیازترین تصمیم باشد. تصمیمی که باید گرفته شود تا امنیت آزمون تا حدودی برقرار شود. جدا از این، برای منظم‌تر شدن لازم است هر فرد کارت ورود به جلسه داشته‌باشد به همراه شناسنامه و کارت ملی؛ البته اگر کارتش حاضر شده‌باشد. غیر از این مدارک شناسایی و خودکار، فرد اجازه همراه داشتن هیچ وسیله‌ای به ویژه وسیله دیجیتال هوشمند به جلسه را ندارد. صندلی‌ها هم شماره گذاری شده‌است، بعد سوالات که می‌رسد هرفرد متناسب با شماره صندلی‌اش برگه را دریافت می‌کند. اما از همه قابل توجه‌تر نیروهای پلیسی است که جلوی ورودی حوزه امتحانی حاضر می‌شوند.

تقلب

با وجود تمام این پروتکل‌ها و سختگیری‌ها نمی‌شود گفت میزان تقلب به صفر رسیده‌است. تقلب همیشه بوده‌است. چه از نوع بزرگش و چه رد و بدل کردن جواب چند سؤال کوتاه بین دانش‌آموزان در جلسه امتحان. اما حالا فناوری به کمک متقلب‌ها آمده‌است، از عینک‌های دوربین دار گرفته تا هندزفری‌های بسیار کوچک که بتوان برای عبور از امتحانات از آنها مدد گرفت.



لورفتن

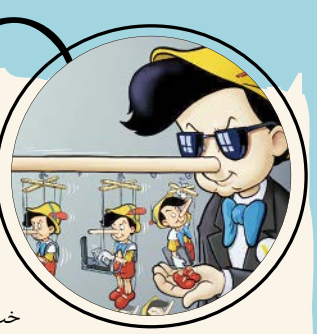
پیشتر اگر سوالات لو می‌رفت جای تعجب نبود. چندسال پیش وقتی برگه‌ها یک شب مانده به آزمون چاپ می‌شدند، دسترسی به آنها اگرچه سخت بود اما غیرممکن نبود. امروزه اوضاع حسابی فرق کرده‌است. مثلا همین شیوه دسترسی به سوالات. حالا به جای این‌که از طریق یک واسطه، سوالات به دست مدیر حوزه امتحانی برسد، خودش با کدی که نیم‌ساعت قبل از آزمون دریافت می‌کند، دست به چاپ برگه‌های امتحانی می‌زند؛ اوراقی که هیچ‌کس جز مسئولان تایید شده از سوی وزارت به آن دسترسی ندارند. پس ماجرای لو رفتن سوالات در کانال‌های فضای مجازی چیست؟ یعنی خود مدیران سوالات را پخش می‌کنند؟ یا کار یک نفوذی است که سوالات را می‌خرد و می‌فروشد؟

بررسی تئوری یک: مدیران

این‌که مدیران این کار را انجام داده باشند، کمی دور از باور است. سخت پیدا می‌شود مدیری که بخواهد بابت مبلغی پول با آبروی خودش بازی کند. از طرفی اطلاعات دقیق مدیر را به راحتی می‌شود پیدا کرد؛ چراکه نام و مشخصات و حتی منطقه برگزاری امتحان در برگه‌ها ذکر شده‌است. هرچند می‌شود با کمی تیزهوشی هنگام عکسبرداری از سوالات و بعد ارسال آن از طریق یک واسطه بی‌خطر، سوالات را پخش کرد.

بررسی تئوری دوم: یک نفوذی

ورود یک فرد ناشناس با توجه به این میزان دقت و سختگیری به حوزه امتحانی تا حدودی غیرممکن است. حتی بعد از ورود هم دسترسی به سوالات که در حال چاپ و تکثیر است به نظر امکان‌پذیر نیست. زیرا عده زیادی مراقب برگه‌ها هستند. فقط یک راه وجود دارد و آن هم آشنا بودن فرد با سایر مسئولان حوزه است.
(قابل ذکر است اینها صرفا بررسی تئوری‌های مختلف بوده و هرگز قضاوتی در ارتباط با هیچ فردی انجام نگرفته‌است).



تئوری سوم: شایعه بودن

این تئوری تا حدودی به حقیقت نزدیک‌تر بوده و حتی ثابت شده‌است. این‌که دانش‌آموزان بعد از امتحان در کانال‌ها تصویر سوالات را می‌بینند و با توجه به این، اعلام می‌کنند سوالات لو رفته، کمی جای فکر دارد. سوالات در اپلیکیشنی پخش می‌شود که یک قابلیت خاص دارد و آن هم تغییر فایل ارسالی بعد از ارسال بدون آن‌که زمان ارسالش تغییر کند! خب این راهی است برای فریب دانش‌آموزان و سودجویی از آنها!
مسأله دیگر این است که ـ کد یا همان رمز دریافت ـ سوالات وقتی به مدیر می‌رسد که درهای حوزه بسته شده و دانش‌آموزان در حوزه یاحتی بر روی صندلی‌هایشان نشسته‌اند. پس اصلا به هیچ وجه نمی‌شود به سوالات لو رفته امید بست. مگر آن‌که دانش‌آموزی گوشی هوشمند و یا ابزار تقلب همراهش باشد، که این هم سخت است. چراکه باید از سد مراقب‌ها و مسئولان حوزه که در بدو ورود دانش‌آموزان را وارسی می‌کنند، بگذرد. می‌شود گفت تا حدود زیادی لو رفتن سوالات تنها شایعه‌ای است برای سودجویان.

پیشخوان
Pishkhan.com

آسیب

با توجه به تمام صحبت‌هایی که درباره امتحانات و چالش‌های آن انجام دادیم، باید بگوییم که چه تقلب بشود یا نه و چه سوالات لو برود یا خیر، یک اتفاق به طور حتم رخ می‌دهد و آن هم آسیب روحی و روانی است که به دانش‌آموزان وارد می‌شود که در کوتاه‌مدت یا طولانی‌مدت آثار آن را در دانش‌آموزان به وضوح می‌بینیم.
چه آنهایی که به خوبی مطالعه کرده و آماده امتحان شده‌اند و از این می‌ترسند مبادا بی‌عدالتی ای شود و حقی پایمال شود و چه آنهایی که شب تا صبح را منتظر بوده‌اند سوالات برای‌شان ارسال شود اما با هیچ روبه‌رو شده‌اند.

۱۴۸
جام جم نوجوان
ضمیمه نوجوان | پنجشنبه ۲۵ خرداد ۱۴۰۲ |

معاون ضمائم: احسان رستگار
اسامی شهروندان ساکن در جزیره نوجوان به ترتیب تاریخ ورود به جزیره و صدور روادید شهروندی:
حسین شکیب‌راد، زهرا قربانی، سید سپهر جمعه‌زاده، عطیه ضرابی، امیرحسین علی نیافر، فاطمه کریمی، محمد طائب، طهورا روستا، مهیار گل‌محمدی و مریم شاه‌پسندی.
با تشکر از گروه هنری جزیره: **مدیر هنری:** حمیدرضا خاتونی **گرافیست:** احسان نوری نجفی، محمد طائب
صفحه‌آرا: محمد لوری آبکنار **ویراستار:** همایون بیات

شناسنامه

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

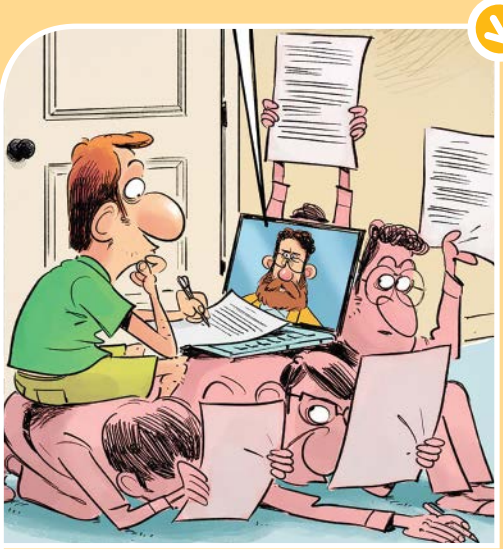
حکیم

سطح دسترسی

اتفاق مبارک

یک روز صبح، کاملا بر اساس رویکرد شایسته‌سالاری که همواره در بلاد جناب حکیم، جاری و ساری بود خیلی اتفاقی پدر حکیم به عنوان مدیر یک مکتبخانه منصوب شد. رزومه جذاب و پربار او یعنی مدیریت آب و فاضلاب بلاد، مدیریت سازمان امور محوله و البته چند سفر خارج از شهر که در کارنامه خود داشت، تنها گوشه‌ای از دلایل این انتخاب به شمار می‌رفت. این‌که دارنده منصب صدارت مکتبخانه‌های شهر پسرعموی ایشان بود، البته هیچ دخل و تصرفی در این انتخاب شایسته نداشت. الغرض از وقتی وی، یعنی همان پدر حکیم، پشت میز مکتبخانه نشست و طعم مدیریت را چشید، سریعا فرزندش را فراخواند و به او چند تذکر داد. طبق روال عادی تذکر همه پدرها به فرزندان‌شان، اول از او خواست چند چوب خشک بیاورد ولی اصلا از آنها برای دادن پند استفاده نکرد، چون می‌خواست به او بگوید من از آنهایش نیستم که توقع داشته باشی برایت کاری کنم و این‌که پسرت یعنی نوه من در همین مکتبخانه درس می‌خواند هم معنی‌اش این نیست که من در امور درسی به او ارفاقی خواهم کرد و خلاصه آب پاکی را ریخت روی دست پسر.

امتحان سخت



گذشت و نزدیکی‌های پایان سال، با توجه به میزان آی کی یوی بالای فرزند حکیم، او مجبور بود از شیوه‌های مرسومی مانند تقلب و خرید سوالات و امثال آن، ادامه مسیر تحصیل فرزندش را هموار کند. خوب می‌دانست که در کل بلاد فقط یک نفر هست که پیک الاغی دارد و بارهای مردم را جابه‌جا می‌کند. پس به محل کار وی یعنی خرپیک رفت تا با او زد و بند کند برای این‌که وقتی سوالات امتحان نهایی را می‌برد، خیلی اتفاقی یک نسخه از آنها را در اختیار حکیم بگذارد و خیلی اتفاقی هم حکیم پولی را به او هدیه دهد. ولی زد و بند که نکردند هیچ، زد و خورد هم داشتند. بله جناب پیک، اصلا حاضر نبود به خاطر صد پشیز ناقابل، آخرتش را به باد بدهد. گرچه شاید این‌که قبل از حکیم قول این کار را به بهای هزار پشیز به تاجر شهر داده بود هم بی‌تاثیر نبود.
حکیم چاره را در این دید که سراغ چاپخانه برود که البته در آن زمان به علت کمبود امکانات یک نفر در جایی موسوم به دارالانشا می‌نشست و دانه دانه سوالات را با دست می‌نوشت. خدا را شکر او اهل مذاکره بود. حکیم هم قول داد سبیلش را چرب کند ولی از بد روزگار جناب منشی، سبیل نداشت و قبل از این‌که دوباره بین‌شان دعوایی شکل بگیرد حکیم محل را ترک کرد. او می‌دانست افراد زحمتکش زیادی وجود دارند که برای رساندن سوالات امتحانی به دست دانش‌آموزان تلاش می‌کنند. ولی همه را نمی‌شناخت. نشست و با خودش فکر کرد که امکان ندارد کسی این کار را بکند که دسترسی به سوالات ندارد. گفت مثلا می‌توانم به پسرم بگویم کمی دیرتر سر جلسه برود و در این فرصت از یکی از بچه‌ها بخواهم با موبایلی که در نقطه کوری از بدنش جاساز کرده از صفحه امتحان تصویری بفرستد. بعد یادش افتاد او متعلق به زمانی است که هنوز موبایل اختراع نشده و این ایده را برای نوجوان‌های دهه ۸۰ به یادگار گذاشت. بعد فکر کرد طراح سؤال هم به سوالات دسترسی دارد اما از بد روزگار، مدیر مکتب‌خانه دستور داده بود که طراح را سه روز قبل از امتحان در زیرزمین خانه‌اش حبس کنند.

پیشخوان
Pishkhan.com

آخرین امید

خلاصه حکیم به هردری زد که به دوستان عزیزی که برای لو رفتن سوالات امتحان شبانه‌روز استرس می‌کشند تا این خدمت بزرگ را در حق آینده‌سازان بلاد انجام دهند نرسید. امتحان که برگزار شد، فرزندش را شاد و سرخوش یافت که روی چمن‌ها خرغلت می‌زد. سریع سراغش رفت و گفت چرا الکی خوشی؟ لابد برگه امتحانت را به رنگ تنه درخت کردی؟
فرزند حکیم گفت نه، دقیقا همان سوالاتی بود که از قبل به دستم رسید و قبل از این‌که حکیم شاخ در بیاورد که چطور فرزندش به سوالات دسترسی پیدا کرده، صدای پدرخودش را شنید که از پشت به سمت آنها می‌آمد. فوری در گوش پسرش گفت: «جلوی بابابزرگ لو ندهی که سوالات را از قبل داشتی. وگرنه بیچاره می‌شویم!» پدر حکیم یا به عبارت بهتر مدیر محترم مکتب‌خانه که به آنها رسید، نوه عزیزتر از جان را بغل کرد و پرسید: «امتحان چطور بود دلبندم؟!» فرزند یک نگاه به چشمان نگران پدر انداخت و گفت خوب بود. پدربزرگ هم دستی به سرش کشید و گفت: «پس سوالاتی که دیشب به تو دادم را خوب حفظ کردی؟» حکیم که گیج شده بود، خواست سؤال کند که قضیه چیست ولی خود مدیر مکتبخانه توضیح داد سوالات امتحانی را برای نوه جانش به منزل آورده است. معمولا اینجای همه داستان‌ها یک‌سری جملات پندآموز دارد که نگاه عمیق نویسنده را شرح می‌دهد. من هم شما را بی‌نصیب نمی‌گذارم و توصیه می‌کنم که برای رسیدن به هر هدفی، سراغ سرچشمه بروید. وقتی می‌شود خود مدیر یا معلم یا هرکسی در کادر مدرسه، حتی مراقب امتحانی به شما کمک کند تا امتحان‌تان را خوب بدهید، چرا الکی منت دیگران را بکشید؟

برگ سبز، کارت ماشین و سند کمپانی **کامیون بنز** رنگ **طوسی روغنی** مدل **۱۳۵۵** به شماره پلاک **ایران ۲۱ - ۴۶۱ ع ۲۸** و شماره موتور **33491010026253** و شماره شاسی **37405614237005** به نام **علی اصغر حاجی بابائی** مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

برگ سبز، سند کمپانی و کارت **موتورسیکلت هرم ۱۲۵cc** مدل **۱۳۸۹** به رنگ **مشکی** شماره انتظامی **ایران ۶۲۸-۲۳۶۹۲** شماره موتور **1p52fmi91361282** شماره شاسی **nct125d8920559** به مالکیت **علی اصغر گلستان نژاد** مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

مزایده نامه
زودتر با خبر شوید ...
www.mozayedemonaghese.com
واحد پشتیبانی و سایت ۰۲۱-۴۹۱۰۵۴۲۵